

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: L'imprimerie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'IMPRIMERIE



Le premier livre connu qui sort des presses genevoises est « Le Livre des Saints Anges », de l'Espagnol François Ximénès, imprimé en 1478 par Adam Steinschaber¹. L'Eglise favorise cette innovation destinée à un grand avenir à Genève; le chanoine André de Malvenda, qui promulgue les « Constitutions synodales » de 1480, les confie pour la première fois aux presses genevoises². La censure est encore indulgente aux imprimeurs³; elle ne devient sévère qu'avec la Réforme⁴, qui détruit aussi les ouvrages religieux. imprimés ou non, d'où leur extrême rareté⁵.

¹ GAULLIEUR, 22; BESSON, II, 365, n° CLXI; I, 85.

² NAEF, *Les origines de la Réforme à Genève*, 303.

³ BESSON, I, 27.

⁴ *Ibid.*, 31; GAULLIEUR, 96; CARTIER, Arrêtés du Conseil sur le fait de l'imprimerie et de la librairie de 1541 à 1550, *MDG*, XXIII, 1888-1894, 361.

⁵ BESSON, I, 33-44. — Sur l'imprimerie à Genève: BAULACRE, *Œuvres*, I, 450, Origine de l'imprimerie à Genève et livre de Sapience imprimé dans cette ville en 1478, nouvellement acquis par la Bibliothèque; II, 326, Note additionnelle; FAVRE-BERTRAND, Notice sur les livres imprimés à Genève dans le XV^e siècle, *MDG*, I, 1841, 15; GAULLIEUR, Etudes sur la typographie genevoise du XV^e au XIX^e siècle et sur les origines de l'imprimerie en Suisse, *BING*, II, 1855, 33 (liste des livres imprimés depuis 1478, 63; de 1501 à 1535, 89); DUFOUR et RABUT, Notes pour servir à l'histoire des Savoyards de divers états, l'imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie, du XV^e au XIX^e siècle, *Mém. Doc. Soc. savoisiennne Hist. et Arch.*, XVI, 1877, 16, L'imprimerie à Genève; Th. DUFOUR, *Liste chronologique des ouvrages imprimés à Genève de 1478 à 1550*, ms. à la Bibl. publique; cf. NAEF, *Les origines de la Réforme à Genève*, 299, note 3; ADERT, Le quatrième centenaire de l'imprimerie genevoise, 24 mars 1478, *Journal de Genève*, 24 mars 1878; *id.*, *Bibliographie et chronique littéraire de la Suisse*, 1878, 9; VAN DER HAEGHEN, Note sur la première édition latine de Genève, *Messenger des sciences historiques de Belgique*, LXVIII, 1894; H. DELARUE, La vie littéraire et les débuts de la typographie à Genève au XV^e siècle, *Semaine littéraire*, 1924, 125; M^{re} BESSON, *L'Eglise et l'imprimerie dans les anciens diocèses de Lausanne et de Genève depuis les origines jusqu'en 1525*, 2 vol., 1937-1938; *id.*, Les livres imprimés à Genève avant 1525, *comm. Soc. Hist.*, *BHG*, VI, 1933-1938, 279; NAEF, *Les origines de la Réforme à Genève*, 1936, 299, Les livres; 417, Dans les officines de Vivian et de Wygand

La Réforme trouve dans l'imprimerie un puissant moyen de combattre le « papisme » abhorré; déjà vers 1520, l'ouvrage « Le Bâton pour chasser les Loups », édité par Jacques Vivian, est la première déclaration de guerre lancée publiquement à Genève contre les abus des gens d'église¹.

* * *

Originaire de Schweinfurt en Bavière, Adam Steinschaber² imprime, après l'ouvrage précédemment cité: en 1478, l'« Histoire de la belle Mélusine », de Jean d'Arras³; le « Doctrinal de Sapience », de Gui de Roye⁴; « Fierabras », de Jean Bagnion⁵; vers 1478, « La destruction de Jérusalem »⁶; en 1478-9, le « Bréviaire de Lausanne »⁷; en 1479, l'« Histoire de la destruction de Troye », de Guido Columna⁸; un « Calendrier » en collaboration avec Henri Wirzburg⁹; en 1479-80, le « Speculum Amatorum Mundi », de Denys le Chartreux¹⁰; en 1480, le « Manipulus curatorum », de Gui de Montrocher¹¹, et la « Legenda Sanctorum », la Légende dorée,

Köln; G, XIV, 1936, 113, note 1, référ.; DEONNA, Incunables genevois, G, XVI, 1938, 129 (éditions genevoises d'ouvrages scientifiques jusqu'en 1500, d'après KLEBS, *Incunabula scientifica et medica*, Short Title List, Bruges, 1938). — Marques: HEITZ, *Marques d'imprimeurs et de libraires de Genève aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*, Strasbourg, 1908; SILVESTRE, *Marques typographiques, ou recueil des monogrammes, etc., des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470 jusqu'à la fin du XVIe siècle*, Paris, 1853-1868; A. CHOISY, *Marques typographiques genevoises*, G, XII, 1934, 175.

Certains auteurs ont cru que Jacques Arnollet, établi à Lyon à la fin du XVe et au début du XVIe siècles, avait travaillé à Genève, erreur rectifiée par BAUDRIER, *Bibliographie lyonnaise*, 10^{me} série, 1; DHBS, s. v. Arnollet.

¹ BESSON, II, 220; NAEF, *Les origines de la Réforme*, 418-419, figure (gravure sur bois du titre).

² GAULLIEUR, 22, 31 (liste des éditions); BESSON, I, 85; MEYER, *L'histoire de la belle Mélusine de Jean d'Arras*, 1923, 9 (liste des éditions); HAEBLER, *Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrh. im Auslande*, 1924, 282; BUECHLER, *Die Anfänge des Buchdrucks in d. Schweiz*, 1930, 44; DHBS, s. v.

³ BESSON, I, 86; MEYER, *op. l.*; G, XIII, 1935, 41 (exemplaire à la Bibliothèque publique de Genève; M. Gardy date cette impression de 1480).

⁴ BESSON, II, 278, n° CXXVIII; vers 1479, *ibid.*, II, n° CXXIX; vers 1481-1482, *ibid.*, 283, n° CXXX.

⁵ *Ibid.*, II, 414, n° CLXXVII.

⁶ *Ibid.*, II, 459, n° CXCH.

⁷ *Ibid.*, I, 83.

⁸ *Ibid.*, II, 405, note 1.

⁹ *Ibid.*, II, 371, n° CLXII; 374, n° CLXIII. — Henri Wirzburg, moine de Rougemont, qui imprime le « Fasciculus Temporum » de Rolewinck en 1481; cette édition n'a pas vu le jour à Genève, comme l'ont prétendu certains, mais à Rougemont, qui aurait possédé une imprimerie, du moins temporairement: WERNER, *Etude sur le Fasciculus Temporum, édition de Henri Wirzburg, moine au prieuré de Rougemont (1481)*, Château d'Œx, 1937; cf. G, XVI, 1938, 129. — Exemplaire du Fasciculus de Wirzburg à la Bibliothèque publique de Genève: G, XIII, 1935, 40.

¹⁰ BESSON, II, 244, n° CXIX; exemplaire à la Bibliothèque publique de Genève: G., XIII, 1935, 40.

¹¹ *Ibid.*, II, 268, n° CXXVI.

de Jacques de Voragine¹; soit onze ouvrages en deux ans environ. On ne sait plus rien de lui après cette date.

* * *



FIG. 187. — « Histoire d'Olivier de Castille », Louis Cruse, 2^{me} édition, vers 1492:
Olivier de Castille et son compagnon miraculeusement sauvés après une tempête.

Louis Cruse — dont le père Guérbin est médecin, pratique à Genève dès 1430² et meurt avant 1488 — appartient à une famille originaire d'Allemagne, et son nom serait la déformation de Ludwig Krause. Il est reçu bourgeois en 1491 et tient son imprimerie à la Cité, près de la porte du Marché (Grand Mézel)³. On considère d'ordinaire Steinschaber comme le premier imprimeur genevois et l'introducteur de l'imprimerie à Genève, on fait même de Cruse son successeur, mais ce dernier pratique

¹ BESSON, II, 530, n° CCXII.

² COVELLE, 113, 1491: Ludovicus Cruse, filius quondam egregii magistri Guerbini, artium medicine doctoris, librorum impressor; NAEF, *Les origines de la Réforme à Genève*, 300.

³ Sur Cruse: GAULLIEUR, 23 (date son premier livre de 1481); 38 (liste des éditions); FLEURY, Louis Guérbin, autrement nommé Aloys Cruse, imprimeur à Genève, *Rev. de la Suisse catholique*, XVI, 1885; BESSON, I, 48 (liste de ses éditions, *passim*).

Marques de Louis Cruse: BESSON, II, 360, fig. 15 (1494); 529, CXCIV (1495); I, 125, fig. 1 (1509); CHOISY, G, XII, 1934, 176, pl. XIII, 1, fig. 186.

A la Bibliothèque publique de Genève: « Liber quatuor caesarum », du pseudo Saint Thomas,

son métier sans doute aussi tôt que Steinschaber¹. Ses ouvrages — on en connaît une quarantaine — sortent de presse de 1479² à 1513³ et sont imprimés à Genève (fig. 186-7, 189, 190, 192), sauf un seul, le « Doctrinal de Sapience », de Gui de Roye, qui l'est en 1482 à Promenthoux, où Cruse travaille temporairement, sans doute pour fuir la peste de Genève⁴. On ignore ce qu'il devient après 1513, date à laquelle le Conseil lui fait un paiement⁵.

* * *

Jean de Stalle, originaire du Hainaut, est reçu bourgeois en 1487⁶; imprimeur et surtout libraire-éditeur⁷, il fait paraître en 1487 avec Louis Cruse un « Bréviaire de Genève »⁸; en 1491, un « Missel de Genève »⁹; en 1493, un « Cato Morosus »¹⁰ et un « Mancinelli Donatus melior »¹¹.

* * *

Voici *Simon Dujardin*, qui imprime vers 1480 le « Fierabras » de Jean Bagnion¹²; il est sans doute collaborateur de Steinschaber et reprend l'atelier à la mort ou au départ de celui-ci. Voici *Jean Croquet*, peu connu. On s'est demandé s'il fallait l'identifier à « Jehan l'imprimeur, natif de Genève », qui travaille à Lyon vers 1492-3¹³;

vers 1500: *G*, IV, 1926, 56; étudié par VUY, Sur un livre imprimé à Genève au XV^e siècle intitulé « Liber quatuor causarum », *BING*, XVI, 187, 229; BESSON, II, 354, n° CLVIII. — Saint Antonin de Florence, « Summula Confessionis », vers 1480: *G*, XIV, 1936, 26, n° 1; BESSON, II, 221, n° CXII. — « Histoire d'Olivier de Castille », 1482: *G*, X, 1932, 159; même ouvrage, 2^{me} éd., vers 1492: *G*, XV, 1937, 32. — « Histoire d'Apollin, roi de Tyr », vers 1482, *G*, X, 1932, 159, n° 2. — « Livre des Bonnes Mœurs », du moine Jacques le Grand, vers 1480: *G*, XIII, 1935, 40; BESSON, II, 265, n° CXXV. — « Le Trésor de l'âme », 1494: *G*, XIII, 40; BESSON, II, 258, n° CLIX.

¹ BESSON, 85.

² En 1479: « Bréviaire de Genève », BESSON, I, 135, n° X. — « Heures de Rome », 1478-1479, I, 374, n° XL; 378, n° XLI; « Heures de Genève », vers 1478-1479, *ibid.*, 394, n° XLIV; Pierre Michault, « La danse des aveugles », 1479, II, 494, n° CCIII.

³ 1512-1513, « La grande pronostication de Louvain », BESSON, II, 395, n° CLXXI; 1513, « Lettres ducales touchant l'exercice de la juridiction ecclésiastique à Genève », *ibid.*, II, 492, n° CCII; 1513, « Statuta nova patriae Vaudi », 1513, « Statuta per Karolum Sabaudiae ducem condita », *ibid.*, II, 405, note 1.

⁴ GAULLIEUR, 24; BESSON, II, 285, n° CXXXI; CAMPICHE, *Recherches sur l'imprimerie de Promenthoux*, Schweizerisches Gutenberg-Museum, Berne, 1927, 68.

⁵ BESSON, I, 118.

⁶ COVELLE, 99.

⁷ BESSON, I, 143, 207. — Sa marque: *ibid.*, II, 164, fig. 11 (1493); *G*, XII, 1934, 176, pl. XII, 2 (1493).

⁸ BESSON, I, 143.

⁹ *Ibid.*, 273, n° XXIII, imprimé à Lyon plutôt qu'à Genève, par Jean Fabri, imprimeur, pour Jean de Stalle, libraire. — Sur ce Jean Fabri, originaire de Langres: GAULLIEUR, 54, 62.

¹⁰ *Ibid.*, II, 132, n° LXXXIII.

¹¹ *Ibid.*, II, 162, n° XCV.

¹² *Ibid.*, II, 419, n° CLXXVIII; GAULLIEUR, 49.

¹³ *Ibid.*, I, 52, 55, note 4.

il imprime vers 1480 et 1481¹. Voici *Antoine Neyret*, imprimeur à Genève, ou plutôt à Chambéry².

* * *

*Jean Belot*³, originaire de Rouen, travaille dans plusieurs villes, en particulier à Lausanne en 1493⁴ avant de se fixer à Genève, où il est reçu bourgeois en 1494⁵ et où il établit son imprimerie en face de la cathédrale Saint-Pierre.

Sa première impression genevoise de date certaine est son « Missel de Genève », de 1498⁶. Bien que le « Fasciculus Temporum », de Rolewinck Werner, en français, paraisse en 1495 sans nom d'imprimeur, son attribution à Belot n'est pas douteuse⁷. M. Delarue a rapporté quelques publications à la période de ses débuts d'avant 1498: un « Missale veni mecum »⁸, un « Cato morosus »⁹; deux éditions à peu près simultanées du « Macer Floridus, De viribus herbarum »¹⁰; un sermon de saint Bernard sur la misère humaine¹¹; un « Bréviaire de Lausanne »¹². Six ouvrages différents seraient donc sortis entre 1494 et 1497 de la presse anonyme de Jean Belot¹³. Mais le « Calendrier

¹ « Boèce, De consolatione philosophiae », vers 1480, BESSON, II, 238, n° CXVII; id., vers 1481, *ibid.*, 241, n° CXVIII; « Liber quatuor novissimorum », vers 1481, *ibid.*, II, 300, n° CXXXV, et 303, n° CXXXVI.

² BESSON, I, 57; 68; serait le premier imprimeur connu qui ait travaillé à Chambéry; édition de Pierre Comestor, vers 1482-1486.

³ GAULLIEUR, 46, 63; BESSON, I, 101, 320; MAYOR, *L'ancienne Genève*, 29, note 2; SKL, suppl., s. v., 27; NAEF, *Les origines de la Réforme*, 301; H. DELARUE, Les débuts de l'imprimeur Jean Belot à Genève et ses bréviaires de Lausanne, *G*, III, 1925, 297; *DHBS*, s. v.

Ses marques (fig. 17): ce n'est qu'à partir de 1498 que Belot met sa marque typographique ou ses initiales. BESSON, I, 101. — Ex. GAULLIEUR, pl. 2, 4; BESSON, I, 243, pl. XXXVI (« Missel de Lausanne », 1505); II, 390, n° CLXIX, pl.; CLX (« Compotus cum commento », 1511); *G*, XII, 1934, 176, fig. 1; pl.; MAYOR, *L'ancienne Genève*, 28-29, fig. 8 (Michel Montyon, « Les Libertés et Franchises de Genève », 1507); *MDG*, II, 1843, 304; *MDG*, 4^e, IV, 1915, XIX, fig.; *DHBS*, s. v. Genève, 350, fig.; BLAVIGNAC, *Armorial*, 39, pl. X; RIGAUD, *RBA* (2), 58; Th. DUFOUR, A propos d'un exemplaire sur parchemin des Libertés et Franchises de Genève, *BHG*, IV, 1914-1923, 496; 334; BESSON, II, 500, n° CCV (un exemplaire de cette publication est imprimé sur vélin. Dufour ne peut mentionner que cinq autres impressions sur parchemin chez les imprimeurs genevois du XV^e au XVIII^e siècle). Même marque: « Missel de Genève », 1508, BESSON, I, 298, n° XXV, pl. XLVI.

⁴ BERNUS, *L'imprimerie à Lausanne et à Morges jusqu'à la fin du XVI^e siècle*, 1904. Missel imprimé à Lausanne en 1493, BESSON, I, 202; DELARUE, *G*, III, 1925, 302.

⁵ COVELLE, 123: Jean Belot, « impressor librorum ».

⁶ *G*, III, 1935, 299; BESSON, I, 287, n° XXIV.

⁷ *G*, III, 1925, 298, 302; BESSON, II, 519, n° CCX.

⁸ *G*, III, 1925, 300; BESSON, I, 319, n° XXVII (1494-1498).

⁹ *G*, III, 1925, 301; BESSON, II, 134, n° LXXXIV (vers 1498).

¹⁰ DELARUE, Les éditions genevoises du Macer Floridus, *G*, II, 1924, 177; III, 1925, 301.

¹¹ *G*, III, 1925, 301; BESSON, II, 232, n° CXV (vers 1495).

¹² *G*, III, 1925, 301, 304, imprimé à Lausanne ou à Genève, avant 1498, 306; BESSON, I, 95, n° VII (vers 1495). — « Bréviaire de Lausanne » de 1503: *ibid.*, 303; BESSON, I, 105, n° VIII.

¹³ *G*, III, 1925, 302.

des bergers», que l'on a daté de 1497, serait de 1498-1500¹. Jean Belot remet en 1513 son matériel d'imprimerie à Jacques Vivian et on ne sait ce qu'il devient ensuite².

* * *

*Jacques Vivian*³, originaire d'Orléans, est reçu bourgeois en 1513⁴ et imprime dès cette date⁵ jusqu'en 1523 environ.

*Wygand Köln*⁶, venu d'Allemagne et établi à Genève dès 1520⁷, est reçu bourgeois en 1531⁸; son imprimerie est située près de la chapelle de Notre-Dame du Pont du Rhône⁹; il assiste à la Réforme, publie pour elle, non sans difficultés parfois, et meurt vers 1545. *Gabriel Vigean*, son fils, continue sa profession¹⁰.

Gabriel Pomard, venu de Valence en Espagne, reçu bourgeois en 1514, est imprimeur et libraire¹¹; c'est à ce dernier titre qu'il fait imprimer pour lui à Lyon¹²

¹ G, III, 1925, 298; BESSON, II, 380, n° CLXVI; BLÖSCH et FLURI, *Le grand calendrier des bergers von Jean Belot, Genf, 1497*, Berne, 1920.

² BESSON, I, 101-102; SKL, s. v., suppl., 27, suppose à tort qu'il est déjà mort en 1512.

³ Ou Vivien, Viviant, etc. — GAULLIEUR, 70; BESSON, I, 119, 179; II, 332; NAEF, *Les origines de la Réforme à Genève*, 47; DHBS, s. v. — Sa marque: BESSON, II, 184, n° CX, pl.; G, XII, 1934, 177.

⁴ COVELLE, 177: Jacobus Vuyniani.

⁵ Ex. « Constitutions synodales de Genève », 1513, Jean Belot ou plutôt Jacques Vivian, BESSON, II, 33, n° LVIII. — « Règles et ordonnances publiées par le pape Léon X au début de son pontificat » (mars 1513), à la Bibliothèque publique de Genève, seul exemplaire connu de cette édition: G, XIV, 1936, 26, n° 2.

⁶ Th. DUFUR, *Note bibliographique sur les livres imprimés à Genève et à Neuchâtel dans les premiers temps de la Réforme*, 1878, 67; MDG, XXIII, 1888-1894, 442; CARTIER, Notice sur quelques publications de l'imprimeur Wigand Köln, MDG, XXIII, 1888, 536; NAEF, *Les origines de la Réforme*, 422.

Sa marque: GAULLIEUR, pl. 2, n° 5; BESSON, II, 12; 510, fig. 24; G, XII, 1934, 176, pl. XII, n° 1.

⁷ Publications dès 1520: « Office du Saint Nom de Jésus », vers 1520-1524, BESSON, I, 334, n° XXIX; « Office du Saint Suaire », vers 1520, *ibid.*, 362, n° XXXVI; « Constitutions synodales d'Aoste », peut-être Cruse ou Belot, plus probablement Köln ou Vivian, vers 1520, *ibid.*, II, 50, n° LXII; « Lettre d'indulgences pour les bienfaiteurs de Saint-Pierre de Rome », vers 1520, *ibid.*, II, 107, n° LXXVIII; « Lettre d'indulgences pour les bienfaiteurs de l'église Saint-Sébastien de Rome », vers 1520, Köln ou Vivian, *ibid.*, 110, n° LXXIX; « Lettre d'indulgences pour les bienfaiteurs de l'hospice du Grand Saint-Bernard », 1499, peut-être réimpression de Köln, vers 1520-1525, *ibid.*, II, 113, n° LXXX; « Accidentia partium morationis », vers 1520, *ibid.*, 146, n° LXXXIX; « La grande pronostication des Laboureurs », vers 1520-1525, *ibid.*, II, 397, n° CLXXII; « Acte d'institution d'un administrateur », vers 1520; *ibid.*, II, 406, n° CLXXV; « Proverbia communia », vers 1520-1525, *ibid.*, II, 509, n° CCVIII.

⁸ COVELLE: 208, Vigandus Kollno.

⁹ BESSON, II, 139.

¹⁰ MDG, XXIII, 1888-1894, 442.

¹¹ GAULLIEUR, 62, 63, 90; G, X, 1932, 166; BESSON, I, 150. Sa marque: BESSON, I, 266, fig. 4 (« Missel de Lausanne », éd. à Lyon, 1522).

¹² BESSON, I, 166; ex. « Missel de Lausanne », Lyon, 1522, pour Gabriel Pomard, *ibid.*, I, 247, n° XXII; « Bréviaire de Genève », Lyon, Denys de Harsy, pour Gabriel Pomard, 1525, *ibid.*, 162, n° XVI.

et par Wygand Köln à Genève ¹. Sa spécialité étant de vendre des missels, bréviaires et autres livres liturgiques catholiques, la Réforme le prive de son gagne-pain et il se retire à Annecy ².

* * *

Quelques rares usines des environs fabriquent le papier nécessaire aux imprimeurs, par exemple à Allemogne, village au pied du Jura; en 1414, Jean Joly, de Feygères, s'associe avec Girard Patinier, d'Allemogne, pour recueillir les chiffons. Mais en général le papier est importé d'Italie et de France; les livres genevois en présentent diverses variétés et parfois dans le même ouvrage: l'un d'eux est composé de neuf papiers différents ³; leurs filigranes permettent, en certains cas, d'en préciser l'origine ⁴.

¹ Ex. « Missel » portatif, de Wygand Köln, pour Gabriel Pomard, vers 1520, BESSON, I, 324, n° XXVIII; « Constitutions synodales de Genève », 1523, *ibid.*, II, 39, n° LX; « Constitutions synodales de Lausanne », 1523, *ibid.*, II, 16, LIV, pl. XXV.

² Non sans démêlés en 1536 avec le Conseil: G, X, 1932, 167.

³ BOREL, *Les foires*, 169; BESSON, II, 224, ex.

⁴ Filigranes de livres genevois de la fin du XV^e siècle: BESSON, I, 320-321; BOREL, *l. c.* (filigrane du « Liber qui manipulus curatorum dicitur », imprimé à Genève en 1480, tête de bœuf surmontée d'un petit cercle, qui se trouve à peu près pareil dans les papiers fabriqués au Piémont); DELARUE, G, III, 1925, 306 (Missel imprimé à Lausanne par Jean Belot, en 1493, sur un papier dont le filigrane apparaît souvent à Genève; « Bréviaire de Lausanne » de Jean Belot, dont le filigrane est attesté à Genève en 1492). Cf. BRIQUET, *Les filigranes, Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Genève, 1907, 4 vol.



FIG. 188. — « Catelle », avec Centaure jouant de la viole, XV^e siècle. Musée de Genève.



FIG. 189. — Pétrarque, « Le roman de Grisildis », édition de Louis Cruse.
Genève, 1482.