

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 20 (1942)

**Artikel:** Les arts à Genève

**Autor:** Deonna, W.

**Kapitel:** L'orfèvrerie

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'ORFÈVRERIE<sup>1</sup>

---



ES premiers orfèvres dont il est fait mention à Genève sont Jocerin et Perret, de Nyon, en 1290<sup>2</sup>, mais les renseignements sont rares aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, et il faut attendre le XV<sup>e</sup> siècle pour qu'ils deviennent un peu plus abondants et précis. Dès le début du XIV<sup>e</sup> siècle, l'orfèvrerie joue à Genève un rôle important; dans le tarif des péages de 1310, qui énumère les droits à payer par les marchands entreposant leurs marchandises aux halles et les vendant en ville, il est fait mention des marchands orfèvres<sup>3</sup>. C'est en 1424 que l'évêque Jean de Brogny édicte un règlement sur l'orfèvrerie, après avoir pris conseil de huit maîtres orfèvres et d'un marchand<sup>4</sup>. Aux foires de Genève, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles, les marchands

<sup>1</sup> MALLET, L'orfèvrerie genevoise en 1424, *MDG*, XIX, 1877, 368; GUILLAUMET-VAUCHER, *Notice historique sur l'orfèvrerie à Genève*, 1888; ID., *L'orfèvrerie genevoise au XV<sup>e</sup> siècle et les relations du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles entre les autorités genevoises et les autorités suisses au sujet des orfèvres genevois*, 2<sup>me</sup> notice, 1890; A. BABEL, Histoire corporative de l'horlogerie, de l'orfèvrerie et des industries annexes, *MDG*, XXXIII, 1916, 1, Le travail des métaux précieux à Genève avant l'apparition de l'horlogerie. Fondation de la maîtrise des orfèvres (en titre courant, « Les débuts de l'orfèvrerie »); BOREL, *Les foires de Genève*, 169; L'orfèvrerie à Genève du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans *Le Progrès industriel et commercial*, Genève, 1889, n° 1-14, 105. — Origine de l'or et de l'argent travaillé par les orfèvres de Genève: BOREL, *Les foires*, 155. — Des orpailleurs, des « tireurs d'or », extrayaient l'or des sables de l'Arve et du Rhône, métier qui s'est perpétué longtemps. Ex. Benoit Brisson, de Lyon, tireur d'or, reçu habitant en 1572, *France protestante*, 2<sup>me</sup> éd., III, 180; Humbert Bafon, de Lyon, reçu habitant en 1572, *ibid.*, I, 705; Claude Chasselay, de Lyon, reçu habitant en 1573, *ibid.*, IV, 99; Antoine Chenevière, de L'Arbresle, près de Lyon, reçu habitant en 1628, et Laurent, son fils, reçu bourgeois en 1631, d'une famille de tireurs d'or, *ibid.*, IV, 293; COVELLE, 350.

<sup>2</sup> BOREL, *Les foires*, 169; BABEL, 3; DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 158.

<sup>3</sup> BABEL, 2.

<sup>4</sup> MALLET, *l. c.*; BABEL, 4, 8; SKL, s. v. Grivet; *MDG*, XIX, 1877, 368. Ce sont: Péronet Grivet, Péronet Grucier, Léonard de Chapeaurouge, Jacques Bonsans, André Route, Jean Hubert, Jean de Lucques.

étrangers apportent leurs pièces d'orfèvrerie<sup>1</sup>, et de bonne heure une partie des Rues-Basses, aujourd'hui rue de la Croix-d'Or, s'appelle la rue des Orfèvres<sup>2</sup>; mais comme ils ne peuvent vendre que pendant la durée des foires et les jours de marché, il faut donc des orfèvres locaux<sup>3</sup>. Ces artisans deviennent de plus en plus nombreux et beaucoup de ceux qui sont admis à la bourgeoisie au cours du XV<sup>e</sup> siècle trahissent leur origine étrangère, française, allemande, italienne<sup>4</sup>. Ils s'enrichissent, et les douze dont les noms figurent dans l'état matériel des biens de 1477 avec la profession de « aurifaber, dorarius, diamanterius », comptent parmi les citoyens les plus aisés<sup>5</sup>. Les ducs de Savoie leur passent d'importantes commandes<sup>6</sup> et quelques-uns portent le titre d'orfèvre ducal<sup>7</sup>. Les lois somptuaires de 1430 en Savoie, qui entraînent dans ce pays la fermeture des ateliers d'orfèvres, profitent à ceux de Genève<sup>8</sup>. Ces travaux genevois sont exportés du reste ailleurs et plus loin qu'en Savoie et sont réputés. « Sans être aussi célèbres que celles des artistes italiens, leurs œuvres ne laissaient pas cependant de faire une forte concurrence aux fabricants de Lyon<sup>9</sup>. » A la fin du XV<sup>e</sup> siècle, ces artisans forment une confrérie, celle de Saint-Eloy, aux attributions essentiellement religieuses, qui participe à la grande procession de la Fête-Dieu en 1487<sup>10</sup>.

Ils travaillent aussi pour Genève et les pièces précieuses que renfermaient les trésors des églises<sup>11</sup> leur étaient sans doute dues en majeure partie. Mais si quelques-uns de leurs noms, quelques descriptions de leurs travaux sont parvenus jusqu'à nous, Genève ne possède plus aucune de leurs œuvres et nous ne pouvons plus juger de leur valeur. Tout au plus pouvons-nous signaler, dans le trésor de Saint-Claude

<sup>1</sup> BOREL, 87. Marchands fréquentant les foires.

<sup>2</sup> BABEL, 2.

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> *Ibid.*, 3.

<sup>5</sup> MDG, VIII, 1852; BABEL, 7, 390.

<sup>6</sup> Ex. BOREL, 172-173: « Le duc Louis fit acheter des bijoux à des marchands par Hans Ross et Guillaume Rollin en 1450. En 1444, le même duc Louis avait acheté à la foire de Genève un livre d'heures orné de miniatures, dont les fermoirs étaient garnis de pierreries (DUFOUR et RABUT, XXIX, 1886, 422), et en 1443, à la foire de la Toussaint, Jean Champion fut chargé d'acheter quantité de pierres et d'objets d'orfèvrerie pour envoyer aux ducs de Saxe; il s'adressa pour ses achats au marchand Sacouz Corbon, à Guillaume le Maçon de Paris, à Jean Moris, à Perrinet de Chambéry et à Leissiner, doreur à Genève. »

<sup>7</sup> DUFOUR et RABUT, Les orfèvres et les produits de l'orfèvrerie en Savoie, *Mém. Doc. Soc. savoisienne d'Hist. et d'Arch.*, XXIV, 333; BABEL, 3, 4.

<sup>8</sup> BOREL, 170; BABEL, 4.

<sup>9</sup> BABEL, 6.

<sup>10</sup> BOREL, 181; BABEL, 9; *Etrennes genevoises*, 1930, 4.—Sur les confréries: BOREL, 179; GALIFFE, *Genève hist. et arch.*, I, 336; FLEURY, *Les confréries de Genève avant la Réformation de 1535*, 1869.

<sup>11</sup> Ex. Claude de Chateauneuf, orfèvre à Genève, exécute en 1500, pour le duc Philibert de Savoie, un calice donné à l'église Notre-Dame des Grâces: DUFOUR et RABUT, XXIV, 1886, 440; le chanoine de Malvenda donne à Saint-Pierre un bâton d'argent à ses armes: PS, 212. Parmi les dons et legs faits à Saint-Pierre, Pierre de Pouilly, chanoine, offre un calice; François de Charansonay un crucifix orné de saints, et un tabernacle à ses armes: MDG, XXI, 1882, XVII.

(Jura), un ostensorio apporté par l'évêque Pierre de la Beaume<sup>1</sup>, qui proviendrait du trésor de Saint-Pierre. Il est orné d'émaux, dont les orfèvres genevois pratiquent en effet la technique dès le début du XV<sup>e</sup> siècle; les listes de joyaux qu'ils fournissent à la cour de Savoie nous en donnent des exemples<sup>2</sup>.

### ORFÈVRES AVANT LA RÉFORME<sup>3</sup>

- Achart*, Etienne. Marchand orfèvre, livre en 1447 à la cour de Savoie une salière en forme de navire, en or, perles et rubis, posée sur quatre roues. — DUFOUR et RABUT, 425; BOREL, 172.
- Ansel*, Janin. « Diamanterius », 1477. — MDG, VIII, 1852, 384.
- Aymonet*. « Dorerius ». Mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 410.
- Barbier*, Janin. « Aurifaber », reçu bourgeois en 1454. — COVELLE, 34; SKL, s. v.
- Bertaz*, Jean, alias *de Thonon*. Travaille pour la cour de Savoie en 1500, 1501, 1513. — SKL, suppl., s. v., 32; DUFOUR et RABUT, 457.
- Bertrand*, Janin. « Dorerius ». Reçu bourgeois en 1409; sans doute le même que Jo. Bertrant, membre du Conseil en 1413. — COVELLE, 8; SKL, s. v., 32, 479.
- Boniface*, Christophe. Marchand orfèvre, 1440-1445. — BOREL, 172; DUFOUR et RABUT, 414; SKL, s. v.
- Bonsans*, Jean. Collabore au règlement sur l'orfèvrerie, en 1424. — MDG, XIX, 1877, 368.
- Boysson*, Jean. De Bretagne. « Joellerius », reçu bourgeois en 1504. — COVELLE, 153; SKL, s. v.
- Budin*, Jean, alias *Artiz*. « Aurifaber », de Thonon, reçu bourgeois en 1498. — COVELLE, 136; SKL, s. v.
- Chapelli*, George. Marchand orfèvre, 1442. — DUFOUR et RABUT, 415; BOREL, 172.
- De Chateauneuf*, Claude. « Aurifaber », reçu bourgeois en 1466, fournit la cour de Savoie de 1471 à 1500. — DUFOUR et RABUT, 440; COVELLE, 59 (de Castronovo); BOREL, 173; SKL, s. v.
- De Chateaurouge*, Léonard. Collabore au règlement sur l'orfèvrerie, en 1424. — MDG, XIX, 1877, 368.
- De Chateaurouge*, Claude. Mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1857, 410 (de Castrorubeo); SKL, s. v.
- Cotaing*, Ivonet. Fait pour la Savoie les premiers colliers d'or de l'ordre de l'Annonciade, en 1492. Sans doute le même personnage que Ivo Cutant, « aurifaber », reçu bourgeois en 1484. — COVELLE, 91; SKL, s. v. Cotaing; BESSON, *L'Eglise et l'imprimerie*, II, 413; MURATORE, Les origines de l'ordre du collier de Savoie, dit de l'Annonciade, *Archives héracliques suisses*, 1909, 1910.
- Crest*, Jacques. Orfèvre en 1528. — SKL. s. v.

<sup>1</sup> MDG, IV, 39; RIGAUD (2), 28; *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève*, 1<sup>er</sup> fasc., 1891, 56; H. DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XII, 158; G., XIII, 1935, 241, note 9, référ.

<sup>2</sup> BOREL, 172, ex.; BABEL, 6. — Voir les listes d'œuvres exécutées pour la Savoie, données par DUFOUR et RABUT, *Mém. Doc. Soc. savoisienne d'Hist. et Arch.*, XXIV, 1886 (cf. annexe). Ex.: En 1452, Guillaume Rollin, de Genève, vend deux émaux d'or sur l'un desquels se trouve une turquoise, sur l'autre un rubis, *ibid.*, 408.

<sup>3</sup> BOREL, *Les foires*, 171, a donné quelques noms, d'après DUFOUR et RABUT, Les orfèvres et les produits de l'orfèvrerie en Savoie, *Mém. Doc. Soc. savoisienne hist. et arch.*, XXIV, 331; BABEL, op. l. — Cf. p. 217, référ.

- Cronenbert*, Anzo. « Aurifaber », reçu bourgeois en 1479. Sans doute corruption du nom allemand Hans Kronenberg. — COVELLE, 84; SKL, s. v.
- De Crouz*, Jaquet. « Dorerius », reçu bourgeois en 1458. — COVELLE, 45; SKL, s. v.
- Curt*, Guillaume. « Diamanterius », de Clermont en Auvergne, reçu bourgeois en 1482; exécute divers travaux en 1501. — COVELLE, 38; MDG, XXXVI, 1938, 316, 333 (Guillaume le dyamantier), 321, 334, 335 (Guillaume Curt le dyamantier); *ibid.*, table, s. v., 359.
- Darnequin*, Etienne. Orfèvre genevois, ou lyonnais, travaillant à Chambéry, 1409-1416. — DUFOUR et RABUT, 367; sans doute le même que Etienne de Ornequin, « dorerius », reçu bourgeois de Genève en 1417, COVELLE, 14.
- Desbois*, Grégoire. Orfèvre en 1519. — SKL, s. v.
- Estienne*. Orfèvre, travaille en 1501 lors de l'entrée de la duchesse de Savoie à Genève. — MDG, XXXVI, 1938, table, 350, s. v.
- De Faciis*, Barthélémy. « Cisor lapidum preciosorum », reçu bourgeois en 1445. — COVELLE, 22; SKL, s. v.
- Des Arts*, Jean. Orfèvre en 1505. — SKL, s. v.
- Fontaine*, de la, Jean. Marchand orfèvre en 1424. — MDG, XIX, 1877, 368.
- Fortier*, Antoine. De Rouen, reçu bourgeois en 1512, vivait encore en 1531. — SKL, s. v.; COVELLE, 175, 176.
- Gastanz*, Jacques. De Thonon, « aurifaber », reçu bourgeois en 1509. — COVELLE, 164; SKL, s. v.
- Gerdil*. Voir Jardyn.
- Gerbat*, Péronet. « Dorerius », reçu bourgeois en 1417. — COVELLE, 14.
- Georjotonis*, Blaise. « Dyamanterius », reçu bourgeois en 1485. — COVELLE, 94.
- Girbel*, Jean. — BHG, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1531).
- Grivet*, Péronet (Gruet, Grivat, Gribat, Gerbat). « Dorerius », reçu bourgeois en 1417. Il paraît avoir été un des principaux orfèvres de son temps et travaille pour la cour de Savoie de 1410 à 1430; il fait partie des huit orfèvres qui discutent, en 1424, avec l'évêque Jean de Brogny, le règlement de l'orfèvrerie. On possède la description de plusieurs de ses œuvres; entre autres, pour la comtesse de Savoie, Marie, femme d'Amédée VIII, en 1424, un fermoir d'argent doré et émaillé. — COVELLE, 14; BOREL, 171-172; SKL, s. v.; MDG, XIX, 1877, 368; DUFOUR et RABUT, XXIV, 1886, 368. — Il est mort avant 1475; l'état matériel de 1477 mentionne la fille de Pernet Grivet, « aurifaber », MDG, VIII, 1852, 311.
- Crucier*, Janin. Collabore au règlement sur l'orfèvrerie en 1424. — MDG, XIX, 1877, 368.
- Guyon*. 1533. — BHG, V, 66 (ms. Dufour).
- Dorerii*, Jean. 1416. — SKL, suppl., s. v., 126.
- Humbert*, Jean. Collabore en 1424 au règlement sur l'orfèvrerie. — MDG, XIX, 1877, 368.
- Huserraz*, Jean. De Gueldre, « aurifaber », reçu bourgeois en 1482. — COVELLE, 88; SKL, s. v.
- Jacob*, Jacobus. « Magister dorerius », 1473 et 1475. — SKL, s. v., 237. — Est-ce « Jaques (le grand) », mentionné en 1501 pour des travaux faits à l'occasion de l'entrée de la duchesse de Savoie à Genève ? MDG, XXXVI, 1938, table, 350 sq., s. v.
- Jardyn*, Gerdil, Gordin, Jordin, Hannequin. De Bruxelles, reçu bourgeois en 1467. Livre diverses commandes à la cour de Savoie, en 1469, 1477, 1482. — DUFOUR et RABUT, 437 (Jardin, Gordin, Jordin); BOREL, 172; DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 158; COVELLE, 62 (Gerdil); SKL, s. v. Gerdil.
- Jean*. Travaille pour la cour de Savoie, en 1401 et 1402. — DUFOUR et RABUT, 364; BOREL, 171; SKL, s. v.
- Jenow*, Albrecht. Orfèvre à Genève, élève de Georg Schongauer à Bâle, en 1484. — SKL, suppl., 242.
- Lanchemand*, Jean. « Aurifaber », mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 412; SKL, s. v.
- Leissiner*. « Dourier de Genève », travaille pour la cour de Savoie, en 1443. — DUFOUR et RABUT, 420.
- Leuet*, Jean. « Baptitor auri » (batteur d'or), reçu bourgeois en 1521. — COVELLE, 191.
- Luques*, Jean de. Orfèvre en 1424. — MDG, XIX, 1877, 368; SKL, s. v.

- Lyonard.* Livre en 1438 un bijou au prince de Piémont. — DUFOUR et RABUT, 410; BOREL, 1, 172.  
*Marquet.* — Orfèvre, membre du Conseil des Cinquante en 1493. — RC., II, 200; SKL, suppl., s. v., 294.  
*Montagu, Guydo.* De Besançon, « aurifaber », reçu bourgeois en 1435. — COVELLE, 212.  
*Meyquent, Jacques.* « Aurifaber, dorerius », livre en 1444 une salière d'or. Figure dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 317, 333, 394, 410; SKL, s. v., et suppl., 294.  
*Mugnet, Jacques.* « Dorerius », reçu bourgeois en 1449. — COVELLE, 27.  
*Du Nom, de Nomine, Jean.* « Aurifaber ». Mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 318; SKL, suppl., 131.  
*De Ornequin.* Voir Darnequin.  
*Panicot, Jacques, alias Hugonet.* « Aurifaber », reçu bourgeois en 1489. — COVELLE, 108; SKL, s. v.  
*Pathie, Pierre.* Orfèvre, fonde en 1519 la chapelle du Saint-Esprit dans l'église de la Madeleine. — SKL, s. v.  
*Payes, Jacques.* « Dyamanterius », du Puy en Auvergne, reçu bourgeois en 1489. — COVELLE, 107.  
*Praderii, Etienne.* « Aurifaber », reçu bourgeois en 1492. — COVELLE, 117.  
*Peyrolier, Raphaël.* Travaille en 1438 pour la cour de Savoie, mais son origine n'est pas donnée, et c'est à tort que Borel le range parmi les orfèvres genevois. — DUFOUR et RABUT, 411; BOREL, 172.  
*Riguier, Théobald.* « Aurifaber », mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 378; SKL, s. v.  
*Rivet, Hippolyte.* De Thonon, « aurifaber », reçu bourgeois en 1532. — COVELLE, 208; SKL, s. v.  
*Roebel, Karl.* « Auri cussor » (batteur d'or), de Nuremberg, reçu bourgeois en 1487. — COVELLE, 100.  
*Rollier, Pierre.* Orfèvre en 1531. — SKL, s. v.  
*Rollin, Perrin.* En 1424 collabore au règlement sur l'orfèvrerie. Orfèvre ducal à Genève, exécute de nombreux travaux pour la cour de Savoie de 1425 à 1438. — DUFOUR et RABUT, 393 (liste d'œuvres); BOREL, 170, 172; SKL, s. v.; MDG, XIX, 1877, 368.  
*Rollin, Guillaume.* Sans doute parent du précédent, et, comme celui-ci, fournit la cour de Savoie en 1435, 1443, 1450, 1452. — DUFOUR et RABUT, 407; BOREL, 172; SKL, s. v.  
*Rollin, Charles.* Marchand orfèvre à Genève, vend en 1445 au duc de Savoie un diamant en forme d'écusson mis sur une rosette d'or. — DUFOUR et RABUT, 424; BOREL, 172; SKL, s. v.  
*Rore, Jacques.* « Aurifaber », mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 323; SKL, s. v.  
*Rose, Ross, Hans (Anse, Hanse).* « Dorerius vel aurifaber ». De Nuremberg, reçu bourgeois en 1457. Orfèvre ducal, il exécute de nombreuses commandes pour la cour de Savoie, de 1449 à 1475. Il meurt avant 1477, car dans l'état matériel de 1477 sont mentionnés « les enfants de Anse Rose » « dorerii vel aurifabri ». — DUFOUR et RABUT, 426 (liste d'œuvres); BOREL, 172; SKL, s. v.; COVELLE, 41; MDG, VIII, 1852, 316, 394.  
*Route, André.* Participe au règlement de 1424. — MDG, XIX, 1877, 368; SKL, s. v.  
*Le Sage, Péronet.* Vend en 1424 deux épées à garniture d'argent à Amédée VIII de Savoie. — DUFOUR et RABUT, 392; BOREL, 172.  
*Salamon, dit Pasta, Claude.* « Aurifaber », reçu bourgeois en 1523, mort en 1536. — COVELLE, 196; SKL, s. v.  
*Salomon, Barthélémy.* De Paris, « aurifaber », reçu bourgeois en 1526. — COVELLE, 157.  
*Sangaud, Georges.* « Aurifaber », reçu bourgeois en 1484. — COVELLE, 92; SKL, s. v.  
*Sauzier, Monet.* « Dorerius », reçu bourgeois en 1478. — COVELLE, 79; SKL, s. v.  
*Serraceni, Jean.* De Bibrac (Biberach; plusieurs localités de ce nom en Bavière, Bade, Wurtemberg). « Alemanus, dorerius », reçu bourgeois en 1471. — COVELLE, 68; SKL, s. v.  
*Serre, André.* D'Echallon (Ain). « Aurifaber », reçu bourgeois en 1461. Fournit la cour de Savoie, de 1469 à 1476. Il vit encore en 1477 (mentionné dans l'état matériel de 1477). — DUFOUR et RABUT, 435; BOREL, 172; COVELLE, 52; SKL, s. v.; MDG, VIII, 1852, 410.  
*Symond, Laurent.* « Joallerius », reçu bourgeois en 1484. — COVELLE, 94; SKL, s. v.

- Thonyaux* (Thoneaux), Marquet. « Aurifaber », d'Orléans, reçu bourgeois en 1476. Teste en 1482.  
— COVELLE, 62; SKL, s. v.
- Tignard*, Jean. « Dorerius », reçu bourgeois en 1478. — COVELLE, 80; SKL, s. v.
- Le Troy*, Jacques. « Dorerius », mentionné dans l'état matériel de 1477. — MDG, VIII, 1852, 411;  
SKL, s. v.
- De Turre* (de la Tour), Bernard. « Dorerius », reçu bourgeois en 1471. — COVELLE, 68.
- Du Village* (De Villagio), Alexis. « Dorerius », reçu bourgeois en 1452. — COVELLE, 31; SKL, s. v.
- Vigert*, Jean. « Dorerius », reçu bourgeois en 1478. — COVELLE, 80; SKL, s. v.
- Warendoz*, Jean. « Aurifaber », reçu bourgeois en 1478. — COVELLE, 80; SKL, s. v.
- Yonet le dorier*. Travaille en 1501 lors de l'entrée à Genève de la duchesse de Savoie. — MDG,  
XXXVI, 1938, 309, 315; tables, 350, s. v.



FIG. 167. — Saint-Pierre, cloche des Heures, 1460.