

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève

Autor: Deonna, W.

Kapitel: Le costume populaire

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE COSTUME POPULAIRE



RACE aux documents figurés, dalles funéraires, sculptures sur bois des stalles, peintures, etc., nous savons depuis le XVe siècle quels vêtements portaient les anciens Genevois de toute condition, ecclésiastiques et laïques, soldats et civils, seigneurs et bourgeois ou humbles artisans¹. Quelques textes permettraient de supposer l'existence d'une mode locale. Lors de la réception de Béatrice de Portugal, duchesse de Savoie, en 1523, les dames de Genève parurent en robes déchiquetées, à la mode « geneveysane ». Une indication scénique d'une pièce de théâtre de 1778 dit : « Toutes les jeunes personnes sont habillées « à la genevoise », exceptées les deux allemandes qui doivent être très parées ». Des dessins et des gravures de la fin du XVIII^e siècle et de la première moitié du XIX^e siècle représentent des paysannes genevoises (*fig. 26*)². Mais, dit Galiffe, « une fois Genève incorporée à la libre Helvétie, où chaque canton est censé se distinguer par un costume national particulier, on n'a pas manqué d'élever à cette importance le prosaïque accoutrement des laitières de la banlieue genevoise. A notre avis, l'ancienne « béguine », accompagnée du justaucorps à manches plates et du fichu croisé sur la poitrine, aurait seule alors mérité cet honneur. Ce costume antique, qui rappelle certains tableaux de Greuze, n'est plus porté aujourd'hui que par quelques bonnes grand'mères du pied du Jura ou du Salève ». C'est ce costume que des sociétés locales ont fait revivre de nos jours³.

¹ GALIFFE, *Genève hist. et arch.*, I, 281 sq., fig.

² EX. DEONNA, *Collections arch. et hist.*, 125; au Musée, salle des tissus, quelques costumes de femmes genevoises de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle.

³ L'« Association cantonale du costume genevois », créée en 1929, est devenue en 1933 la « Fédération cantonale du costume genevois »; elle réunit les groupes « Notre Genève », Versoix, Cartigny, Russin, Jussy. La société « Ceux de Genève » est distincte des précédentes.



FIG. 27. — Armoiries de Genève, ancienne porte de Rive, XVIII^e s.