

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 20 (1942)

**Rubrik:** Acquisitions des collections en 1941

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur: M. W. DEONNA, professeur à l'Université.*

*Secrétaire de la direction: M. L. VIELLE.*



N trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1941 dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1941*.

### **A. — Collections archéologiques et historiques, Collections lapidaires, Salle des Armures, Arts décoratifs.**

*Conservateur: M. W. DEONNA.*

Pendant cette année, nous avons inscrit aux registres d'entrée les numéros 17640-18030 (archéologie), 904-5 (collections lapidaires), 2249-2252 (armures), AD. 138-192 (arts décoratifs).

D'anciens dépôts non encore numérotés: Archéologie: 17735-923, 17953-986. Objets transférés de l'Ariana et inventoriés: AD. 138-141 (miniatures).

### *Dons et legs.*

*Arch.:* M<sup>me</sup> Chenevard (17726); M. Poncey (17654); M. L. Rehfous (17657-725); M<sup>me</sup> M. Sautter (17930-934, 17936); M. Schöllhammer (17652); Société auxiliaire du Musée (17644); M. P. Voelin (17642).

*Arm.:* M. M. Spalinger (2249); M<sup>me</sup> Veihl (2250-52).

*Arts déc.:* M<sup>me</sup> Bonzon (AD. 163); M<sup>me</sup> Borel-Gautier (AD. 168); M<sup>me</sup> R. Lasius de La Rive (AD. 144-162); M. M. Ponson (AD. 167); M<sup>me</sup> M. Sautter (AD. 170-192); M. Schöllhammer (AD. 143); Société auxiliaire du Musée (AD. 142).

I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.  
ANTIQUITÉ.

*Orient.*

*Louristan* (Bronzes, don de M. L. Rehfous).

17676. — Hache à douille, à quatre pointes à l'arrière et nervures en forme de flèche sur le plat.

17677. — Pic à douille.

17678. — Mors de cheval; extrémités avec main tenant un anneau.

17679. — Mors de cheval; extrémités à anneaux simples.

17680. — Bracelet ouvert à section angulaire.

17681. — Bracelet ouvert, plat, avec décor gravé à l'extérieur.

17682-83. — Bracelets ouverts; tige pleine, mince, sans décor.

17684. — Bracelet ouvert; tige pleine avec décor gravé.

17685. — Bracelet ouvert; tige pleine, extrémités en têtes de bouquetins.

17686. — Anneau en torsade.

17687-98. — Epingle; têtes en canard, bouquetin, triangle, sphère ajourée ou pleine, disque, etc.

17699. — Idole. Gilgamesh tenant les fauves.

17701. — Idole. Deux lions affrontés.

Cf. *Genava*, X, 1932, 97, fig. 15.

17713-15. — Supports d'idoles.

17700. — Applique; buste humain cornu.

17702-4. — Pendeloques avec œillets de suspension. Bouquetins.

17705. — Pendeloques. Oiseau ?

17706. — Deux têtes d'oiseaux opposées.

17707. — Pendeloque en sphère ajourée.

17708. — Tige de bronze creuse. Décor en relief.

17709-11. — Vases globulaires.

17712. — Vase à flancs incurvés; à mi-hauteur, deux cordons en relief.

17716. — Vase à panse ovoïde et fond percé.

17717-19. — Trois pointes de flèches.

17720. — Poignard à soie.

17721-23. — Poignards à manches plats.

17724. — Disque avec deux clous à grosses têtes.

17725. — Petit disque prolongé par une croix à double traverse, anneau de suspension au revers.

*Palmyre.*

17658-59. — Têtes féminines, marbre. Don de M. L. Rehfous.

*Italie.*

17660. — Tête barbue, sans doute d'un hermès (Dionysos ?). Marbre, sculpture industrielle, époque romaine. Don de M. L. Rehfous.

17661-62. — Têtes féminines. Marbre, sculpture industrielle, époque romaine. Don de M. L. Rehfous.

17663-75. — Figurines grecques en terre cuite, facture médiocre. Don de M. L. Rehfous.

17987-18024. — Trente-huit têtes de figurines en terre cuite; style grec, IV-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Proviendraient de fouilles faites à Préneste, Italie.

*Genève.*

18028. — Fragments d'un plat, poterie visigothique. Fouilles à l'angle de la Cour Saint-Pierre et de la rue du Soleil-Levant.

Cf. *Genava*, XVIII, 1940, 81, fig. 9, 1.

TEMPS MODERNES.

*Céramique.*

*Faïence fine. — Suisse. Genève, Carouge. XIX<sup>e</sup> siècle.*

17646. — Cafetièrre, forme haute. Bec à tête d'oiseau en relief. Couvercle. Marque « Baylon ».

17657. — Moutardier sur coupe ovale avec son couvercle. Marque « Baylon ». Don de M. L. Rehfous.

17924. — Vase cornet, décor paysage bleu. Marque « Baylon ».

17925-26. — Paire de vases cornets. Décor de bandes bleues superposées. Sans marque, mais assurément de Baylon.

17927. — Petite coupe carrée à pans coupés. Marque « Baylon ».

17929. — Corbeille ovale ajourée. Marque « Baylon ».

18029. — Vase cornet. Zone médiane: paysage en brun. Marque « Baylon ».

18030. — Grande soupière, forme ovale, avec son présentoir et son couvercle. Décor en relief sur les anses et la poignée du couvercle. Marque « Baylon ».

*Poterie vernissée. — Genève.*

17656. — Plat rond en poterie vernissée. Au centre, buste d'Horace de Saussure de profil à droite, et légende « 1740. Horace de Saussure. 1799 ». Au revers, gravé après cuisson: « Poterie des Pâquis ». Sans doute vers 1880.

*Faïence fine. — Suisse. Nyon. XIX<sup>e</sup> siècle.*

17643. — Soupière ronde avec couvercle, sans décor. Au revers, marque « Robillard ».

17937. — Théière, forme droite, dodécagonale, avec son couvercle, sans décor. Marque « Nyon ».

17983. — Tasse bol, sans soucoupe. Vues de Nyon imprimées sur le pourtour: a) Porte du côté de Genève. Légende sur la maison adjacente: « Café des Promenades ». b) Faïencerie de Nyon. Sur le toit « B. et G. 1859 ».

Sur la marque Bonnard et Gonin (1858-1860), cf. *Cat. Ariana*, 1938, 130.

*Faïence fine. — France. Haute-Savoie, Jussy. XIX<sup>e</sup> siècle.*

17647-48. — Assiettes. Décor de fleurs sur le marli. Marque « Charmot ».

17655. — Grand vase de pharmacie, en forme d'urne à deux anses surélevées et couvercle. Sur l'une des faces, deux branches végétales nouées par un ruban, en bleu, et la légende « Mithridate » en noir. Marque « Charmot Fr. et C. ».

17928. — Assiette, bordure filet bleu-noir. Marque « Charmot ».

18025-27. — Assiettes, forme octogonale. Marque « Charmot ».

*Faïence. — Provenance indéterminée.*

17726. — Réchaud à tisane comportant le corps du réchaud, la veilleuse (recollée), la théière avec son couvercle. Décor en relief. Sans marque. XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M<sup>me</sup> Chenevard.

*Poterie vernissée.*

17640. — Plat à décor polychrome et gravé. Dans le centre intérieur, rosace faite de quatre coeurs, chacun renfermant une inscription. Au-dessous: « Fait par moi 17 Jean Gaque 73 Buffle ». Poterie populaire de Suisse romande ou de Haute-Savoie.

*Porcelaine. — Nyon.*

17649. — Tasse bol à bord ondulé, anse Louis XV. Soucoupe à bord ondulé. Bouquets polychromes, genre Saxe. Marque de Nyon.

17650-51. — Deux tasses identiques à la précédente, mais d'une autre série. Marque de Nyon.

17939-52. — Service à filets dorés. Marque de Nyon.

*Porcelaine. — Etranger.*

17652. — Petite tasse côtelée. Branche végétale bleue. Pâte tendre de Chantilly. Don de M. Schöllhammer.

17644. — Vase élancé à deux anses en forme de dauphins, monté sur un socle carré, marbré en noir. Panse à fond uni gris clair. Sur une face, médaillon rond avec paysage polychrome et légende: « Extrémité du lac de Genève ». Porcelaine de

Paris, début du XIX<sup>e</sup> siècle, peut-être décorée par P. Mulhauser, Genève. Don de la Société auxiliaire du Musée.

17727-34. — Service à café de style Empire, de Halley, Paris, avec figures polychromes peintes à la main et filets d'or.

*Bois sculptés.*

17645. — Frise en bois sculpté, XVII<sup>e</sup> siècle. Montant de fenêtre d'une maison rue de la Pélisserie, n<sup>o</sup> 9, démolie en 1940.

Cf. *Genava*, XIX, 1941, 95.

17935. — Fronton de meuble, en noyer, avec armoiries de Genève sculptées. XIX<sup>e</sup> siècle.

*Divers.*

17930. — Petite pendule avec socle, style Louis XV; bronzes et vernis vert marbré. Copie moderne. « Balthazard, Paris ». Don de M<sup>lle</sup> M. Sautter.

17931. — Pendule de cheminée en bois marqueté, à quatre colonnes également marquetées. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Socle. Don de M<sup>lle</sup> M. Sautter.

17932. — Grande pendule de cheminée. Socle en marbre noir avec relief en bronze, supportant une statue de femme d'après l'antique. Sur la base de la statuette: « E<sup>en</sup> . Aizelin. F<sup>it</sup> . 1864 » et « F. Barbedienne. Fondeur ». Don de M<sup>lle</sup> M. Sautter.

17933-34. — Deux candélabres en bronze à six branches, d'où pendent six chaînettes. Imitation antique. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M<sup>lle</sup> M. Sautter.

17936. — Grand coffret en bois dur. Initiales E. S. Don de M<sup>lle</sup> M. Sautter.

17641. — Boîte en bois renfermant une balance et des poids pour monnaies. A l'intérieur du couvercle, en capitales imprimées: « Jacques Blanc », et à l'encre de Chine « Jacques Blanc, Rue tupein, Au 3 dophin, A Lion 1666 ».

17642. — Fourchette en argent à trois dents, manche ajouré à son extrémité. Deux poinçons. 1. Lion passant à gauche. 2. Tête de bœuf tournée à gauche. — Poinçons de Lunebourg, Allemagne, 1650. Don de M. P. Voelin.

17654. — Sextant en cuivre. Légende: « Langlois Paris aux Galleries du Louvre ». Don de M. Poney.

II. COLLECTIONS LAPIDAIRE<sup>S</sup>.

904-905. — Fragments en roche, sculptés d'un animal. Epoque romaine. Prov.: Terrasse de l'immeuble rue de l'Hôtel-de-Ville, 14.

Cf. BLONDEL, Chronique archéologique, *Genava*, XIX, 1941, 85, fig. 3.

### III. ARMURES.

2249. — Tromblon espagnol de la guerre carliste, 1873-1874. Don de M. M. Spangler.  
2250. — Ceinturon avec baïonnette. Infanterie suisse. 1884. Don de M<sup>me</sup> Veihl.  
2251. — Gourde recouverte de cuir. Infanterie suisse. 1884. Don de M<sup>me</sup> Veihl.  
2252. — Sac à pain. Infanterie suisse. 1884. Don de M<sup>me</sup> Veihl.

### IV. ARTS DÉCORATIFS.

#### Email.

AD. 143. — Vue du port de Genève. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Broche or. Don de M. Schöllhammer.

AD. 163. — Buste de femme casquée. Email paillonné genre Limoges, par Louis Millenet, Genève. Don de M<sup>me</sup> Bonzon.

AD. 166. — Trois enfants en buste, debout autour d'une table couverte de menus objets. Non signé. Peint par Jean-François-Victor Dupont, Genève, 1785-1863. D'après une indication sur papier, au revers du cadre, aurait été acheté à la veuve de Justin Dupont, fils de Jean-François.

BRUN, *Schw. Künstlerlexikon*, s. v. Dupont.

#### Miniatures.

AD. 164. — Miniature rectangulaire sur ivoire. Portrait d'une dame anglaise en buste. Signée dans l'angle droit en haut; monogramme AEC, soit Alfred-Edouard Chalon, Genève, 1780-Londres 1860.

BRUN, *Schw. Künstlerlexikon*, s. v.

AD. 165. — Miniature ronde sur ivoire, portrait de femme en buste; signée en bas à droite « Bouvier, 1818 ».

Pierre-Louis Bouvier, Genève, 1766-1836. BRUN, *Schw. Künstlerlexikon*, s. v.

#### Dentelles, tissus.

AD. 144-162. — Dentelles d'Alençon, de Neuchâtel, de Gênes, de Flandre, de Bruxelles, de Mirecourt, de Malines, de Buckingham, etc. Don de M<sup>me</sup> R. Lasius de La Rive.

AD. 170-191. — Dentelles de Paris, de Binche, de Valenciennes, de Bruxelles, de Genève, etc. Don de M<sup>me</sup> M. Sautter.

AD. 192. — Grand châle de Cachemire. Don de M<sup>me</sup> M. Sautter.

AD. 168. — Echarpe en dentelle blanche, ayant appartenu à M<sup>me</sup> de Palézieux-Falconnet, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Legs de M<sup>me</sup> Borel-Gautier.

AD. 142. — Costume du XVIII<sup>e</sup> siècle en soie blanche, brodé à la main, qui aurait appartenu à Voltaire, à Ferney. Don de la Société auxiliaire du Musée.

AD. 167. — Gilet en piqué blanc, à deux rangs de boutons. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. M. Ponson.

**B. — Beaux-Arts.**

Conservateur: M. L. GIELLY.

*Acquisitions.*

*Peinture.*

E. BRESSLER, *Matin de février*, huile; L.-A. BRUN, *La chasse au faucon*, huile; Fr. DIDAY, *Lac de Thoune*, huile; J.-L. GAMPERT, *Guide d'Evolène*, dessin; E. HAINARD-BÉCHARD, *Paysage d'été*, huile; J.-E. LIOTARD, *Portrait du syndic Guainier-Gautier*, pastel; A. MAIRET, *Portrait de l'auteur*, huile; L. RHEINER, *Paysage*, huile.

*Sculpture.*

H. PAQUET, *Portrait de jeune fille*, pierre.

*Dons et legs.*

*Peinture.*

Don de M. Edm. Barbaroux: Edm. BARBAROUX, *Lumière d'avril*, huile. — Legs de Palézieux: Ed. DE PALÉZIEUX, *Gaud*, huile. — Legs Ruchonnet: C. SCHWAB, *Paysage de printemps*, huile. — Id.: L. RHEINER, *Paysage*, pastel.

*Sculpture.*

Don de M. Delmenico: INCONNU, *Tête d'enfant*, pierre.

*Divers.*

Don de M<sup>me</sup> Claparède: P.-L. DE LA RIVE, Catalogue manuscrit de ses œuvres; Id.: Mannequin ayant appartenu à P.-L. De la Rive.

*Dépôt de la Confédération.*

M. SARKISOFF, *Portrait du peintre Henri Dufaux*, bronze.

*Dépôt de la Société suisse des Beaux-Arts.*

R.-T. BOSSHARD, *Portrait de l'auteur*, huile; P. MATHEY, *Ravin en hiver*, huile; H. KÖNIG, *Torse*, terre cuite.

**C. — Cabinet de Numismatique.**

Conservateur: M. A. ROEHRICH.

Les collections se sont augmentées en 1941 de 441 numéros, dus pour la plupart à des dons. Une grande partie de ceux-ci ont été faits par M. Edouard Audeoud, décédé cette année. En 1940 et 1941, M. Audeoud se défit en faveur du Musée du restant de ses collections numismatiques, 2500 pièces environ. Collaborateur de M. Eugène Demole depuis 1896 en qualité de sous-conservateur, M. Audeoud prenait plaisir à s'occuper avec désintéressement des collections du Musée et particulièrement des monnaies et médailles concernant Genève et la Suisse. Il fit de très nombreux dons au Cabinet de Numismatique, entre autres celui de sa précieuse et très complète collection des frappes de la République helvétique et des monnaies diverses depuis 1850. Il se plaisait toujours à nous apporter les monnaies sortant chaque année de la Monnaie fédérale, pour tenir les séries à jour. De ce bon patriote, de ce bienfaiteur du Cabinet de Numismatique, nous conservons un souvenir ému et reconnaissant.

*Dons.*

*M. d'Amann.* Sinope: didrachme. — *Anonyme* (par M. A. Bouvier). Syrie, Phénicie, Séleucie: 26 monnaies d'argent et de bronze. — *M. E. Audeoud*. Suisse: 8 pièces modernes. — Genève et France: 16 grands médaillons de bronze d'A. Bovy. Allemagne, France, Hollande, Pologne, Roumanie et Russie: 31 monnaies du XIX<sup>e</sup> siècle. France: Jean le Bon, 1350-64, mouton d'or. Charles IV, 1364-80, franc à pied (or). Provence: Jeanne de Naples, 1343-82: franc à pied (or). Henri II, douzain du Dauphiné. Henri IV, jetons de bronze. Chine et Japon: 17 monnaies. Indes angl.: 8 monnaies. Turquie: 44 monnaies divisionnaires. — *M. F. Gardy*. France: 6 médailles modernes. — *Lausanne* (Musée de). 4 moulages de Triens mérovingiens. — *M<sup>lle</sup> Muret*. France: médaille du centenaire du Collège de France. — *M. Poncy*. Suisse: 86 médailles divisionnaires des Cantons. Afrique-Orientale allemande: 1 roupie 1890. — *M. Ponson*. Suisse: 8 médailles modernes. — *M. Roehrich*. Bithynie: bronze de Prusias I<sup>er</sup>, 228-180. Catane: bronze du II<sup>e</sup> s. av. J.-C. Suisse: 4 médailles. Bâle: double-thaler. Allemagne: 11 médailles, ½ thaler 1782 de Ratisbonne. Allemagne, Italie, Pays-Bas, Portugal et Russie: 27 monnaies du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles. — Société suisse de Numismatique: jeton de 1941. France: jeton de famille du XVII<sup>e</sup> siècle. Lyon: médaille de la guillotine (Henry, 1793). Rome: république, ½ victoriat; Delmace petit bronze. — *M. Thudichum*. 6 coins d'acier pour médailles commémoratives de la pension « La Châtelaine ».

*Legs.*

*M. H. Jarrys.* Divers pays d'Europe: 8 monnaies. 73 médailles concernant l'imprimerie. Rome: 5 bronzes du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Grand nombre de doublets suisses (monnaies divisionnaires).

*Achats.*

*Suisse.* Uri, Schwytz et Unterwald:  $\frac{1}{2}$  dicken s. m. — Nicolas de Flue, médaille d'argent originale de J. Stampfer. — Bâle: florin d'or du XVI<sup>e</sup> siècle. — Genève: médailloons de bronze de Voltaire et Rousseau (par J.-B. Maire 1797-1859). — Confédération suisse: 5 francs 1941 (650<sup>me</sup> Anniversaire de la Confédération). — 50, 10, 5, 2 et 1 centimes de 1916 (frappés en très petit nombre à l'occasion de l'Exposition nationale de Genève). — 3 essais rares. 4 monnaies modernes. — Médaille du 650<sup>me</sup> Anniversaire de la Confédération, par H. Frei. — *Bourgogne*: matrice de sceau du XVI<sup>e</sup> siècle; grand sceau de cire de Charles-Quint. — *Danemark et Norvège*: Christian IV, médaille d'argent. — *Rome*: 31 deniers d'argent du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècle de J.-C.

*Transfert.*

*De la section des Arts décoratifs:* Balance et poids de 1663. — Une matrice de médaille napoléonienne. — 1 pierre lithographique avec gravure de 13 jetons genevois.

*De l'Ariana (1940):* Bâle: doublon 1796. Berne: thaler 1679. Zurich: thalers s. m., 1745, 1748, 1758, 1783,  $\frac{1}{2}$  thalers 1622, 1720, 1743,  $\frac{1}{2}$  gulden 1792, 2 bractéates. Rheinau (Abbaye de): demi-bractéate du X<sup>e</sup> siècle. — République helvétique: 5 batz 1802.

**D. — Vieux-Genève.**

Conservateur: M. L. BLONDEL.

Pendant cette année, il n'y a pas eu de fouilles archéologiques importantes sur le territoire de la ville. Tout le travail s'est concentré sur la réorganisation du service documentaire. Grâce au travail du secrétariat du Musée, les clichés ont pu être en partie classés méthodiquement et les épreuves photographiques correspondantes collées sur des cartons. Il reste à entreprendre toute la campagne genevoise, les pièces concernant la Haute-Savoie et aussi tous les plans, documents graphiques, dessins originaux, se rapportant à des sites, monuments, églises, etc.

Le don de la Société auxiliaire du Musée des tableaux dus à Malgo est un enrichissement remarquable de nos collections locales.

*Legs.*

Mme Lacroix-Decrue: 9 aquarelles du XIX<sup>e</sup> siècle par Paul-Henri DECRUE (1812-1894): diverses vues de Genève.

*Dons.*

Société auxiliaire du Musée: 2 grands tableaux de S. MALGO, 1778, provenant de Bessinge et représentant: *Genève, le lac et le coteau de Cologny; Genève, vue prise du coteau de St. Jean.*

*Achats.*

Dessin au fusain et à l'aquarelle, *Terreaux-du-Temple*, par RONCHI. — 2 aquarelles de LINCK: *Perte du Rhône près de Bellegarde, entrée et sortie.* — 2 aquarelles: *Tour de la Corraterie et maison rue du Marché, 59.* — 4 aquarelles de sites du *Vieux-Genève*, par H. URBAN.

