

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 15 (1937)

**Artikel:** Artistes à Genève avant la réformation  
**Autor:** Deonna, W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727806>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

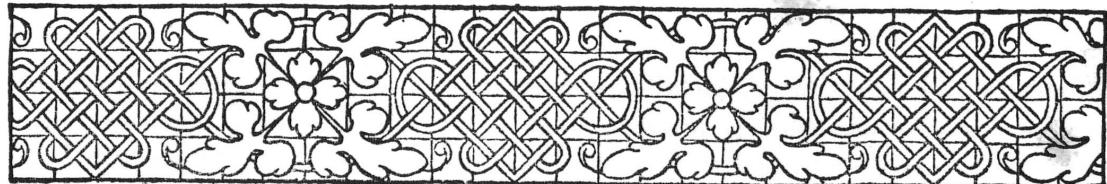
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ARTISTES A GENÈVE AVANT LA RÉFORMATION<sup>1</sup>

W. DEONNA.

### III



L. GIELLY mentionne, dans un court chapitre de son ouvrage *L'école genevoise de peinture*<sup>2</sup>, les principales œuvres picturales d'avant la Réformation, déjà connues par les publications antérieures. On trouvera dans le volume très documenté où M. Henri Naef étudie *Les origines de la Réforme à Genève*<sup>3</sup>, des renseignements nombreux et précieux sur l'état des arts à Genève au XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Signalons tout spécialement les chapitres sur «Les édifices religieux»<sup>4</sup> (églises, couvents, hospices); sur «L'art religieux du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle»<sup>5</sup>, où l'auteur énumère les œuvres qui sont encore conservées, en apportant plusieurs précisions nouvelles: chapelle des Macchabées avec ses fresques; mausolée du cardinal de Brogny et de l'évêque François de Metz; triptyque de Dijon donné par Pierre Rup, mort en 1469; stalles et fresques de l'église Saint-Gervais; sculptures de l'église La Madeleine, du couvent de Rive, de la chapelle Notre Dame de la Cité, vitraux de Saint-Pierre, fresques de la maison de ville dues à Hugues Boulard; sur «Les livres»<sup>6</sup>, imprimés à Genève dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle et au début du XVI<sup>e</sup>, «Dans les officines de Vivian et de Wygand Köln»<sup>7</sup>. Notons aussi quelques illustrations: vue de l'ancien Evêché d'après une aquarelle de Jules Hébert avant 1840<sup>8</sup>, portrait de Pierre de la Baume, d'après le retable de Saint-Claude<sup>9</sup>, Bible de Saint-Pierre<sup>10</sup>, fresque de la Vierge de Miséricorde à Saint Gervais<sup>11</sup>, dalles funéraires

<sup>1</sup> *Genava*, XIII, 1935, p. 240; XIV, 1936, p. 100.

<sup>2</sup> Genève, 1935, p. 11 sq., *Les origines*.

<sup>3</sup> Genève, I, 1936.

<sup>6</sup> P. 299 sq.

<sup>9</sup> P. 64, pl. II.

<sup>4</sup> P. 10 sq.

<sup>7</sup> P. 417.

<sup>10</sup> P. 288, pl. V.

<sup>5</sup> P. 265 sq.

<sup>8</sup> P. 32, pl. I.

<sup>11</sup> P. 336, pl. VI.

de l'écuyer de Saconay (vers 1480)<sup>1</sup>, de Guillaume de Greyres (1498)<sup>2</sup>, du marguiller de La Palud (1530)<sup>3</sup>, d'une bourgeoise de Genève<sup>4</sup>, etc.

L'érudit qui voudra écrire l'histoire des arts à Genève immédiatement avant la Réforme et au moment de celle-ci — nous espérons que ce sujet, encore mal connu et plus riche en documents ignorés qu'on ne le croit, tentera un jour quelque chercheur — ne saurait désormais négliger cet ouvrage qui évoque avec un intérêt captivant la Genève épiscopale<sup>5</sup>, son milieu matériel et spirituel.

M. H. Naef a présenté en outre, au XIV<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire de l'art, qui a eu lieu en Suisse du 31 août au 9 septembre 1936, une communication sur « Quelques problèmes de l'art genevois au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle »<sup>6</sup>; il y a étudié la Chapelle des Macchabées, soulignant ses analogies avec l'église des Célestins d'Avignon, dont le cardinal de Brogny fut aussi le bienfaiteur; les fresques de l'église Saint-Gervais, postérieures à 1446, en particulier celle de la Vierge de Miséricorde, rattachée à l'école d'Avignon, mais dont l'auteur ne saurait être précisé<sup>7</sup>; enfin les fresques de la salle du Conseil d'Etat, dont les plus anciennes sont l'œuvre d'Hugues Boulard, en 1502.

Nous sommes heureux de pouvoir publier ici le résultat de ses recherches très documentées sur la Chapelle des Macchabées<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> P. 26.

<sup>2</sup> P. 42.

<sup>3</sup> P. 43.

<sup>4</sup> P. 227.

<sup>5</sup> P. 3, Genève épiscopale.

<sup>6</sup> XIV<sup>e</sup> Congrès international d'histoire de l'art, 1936. Résumés des communications présentées en section. *Actes du Congrès*, vol. I, p. 75-76.

<sup>7</sup> Etude présentée aussi en communication à la Société d'Histoire de Genève le 28 janvier 1937: *Notre Dame au manteau et le portrait de Félix V à Saint-Gervais de Genève*.

<sup>8</sup> Etude présentée aussi en communication à la Classe des Beaux-Arts de Genève, le 15 janvier 1937.

