

<b>Zeitschrift:</b>	Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
<b>Herausgeber:</b>	Musée d'art et d'histoire de Genève
<b>Band:</b>	14 (1936)
<b>Artikel:</b>	Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève [suite et fin]
<b>Autor:</b>	Bouvier, Auguste
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-727856">https://doi.org/10.5169/seals-727856</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

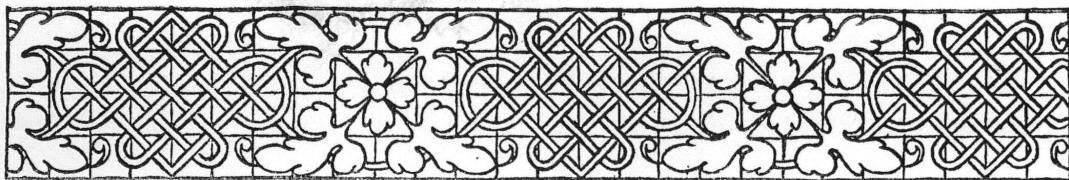
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



CATALOGUE DE LA COLLECTION DE PORTRAITS, BUSTES,  
MINIATURES ET MÉDAILLONS DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE

par

Auguste BOUVIER

(suite et fin)

---

Les numéros 212 et 214 n'existent pas.

243. Mme Julien PIAGET, née Baud (identification incertaine).  
A l'huile sur cuivre (ovale), env. 8,5 × 10,2.

245-246. Inconnus. — *Peints par R. Gardelle.*

245. A l'huile sur cuivre, 10 × 12. 246. A l'huile sur carton, 17,5 × 23.  
Daté: « 9<sup>bre</sup> 1756 ».

247-249. Inconnus. — *Peints par Gardelle.*

247. A l'huile sur cuivre, 10 × 12,5. Au dos: « Peint par R. Gardelle en 1772 [?]. »

248. A l'huile sur carton, 18 × 23,3. Au dos: « Peint par Gardelle en 1744. »

249. A l'huile sur carton, 17 × 22,5. Au dos: « Peint par R. Gardelle en 1754. »

Le numéro 220 n'existe pas.

221. DUCLOS (?). A l'huile sur carton, 17,5 × 23.

222. CARDONI (?). A l'huile sur cuivre, 17,5 × 22,5.

223. DANTANT (?). A l'huile sur carton, 17,5 × 23,5.

224. GALLATIN (?). A l'huile sur carton, 17,5 × 23.

225. LULLIN DE CHATEAUVIEUX (?).

A l'huile sur carton, 18 × 23.

226. J.-F. OSTERWALD, J.-A. TURRETTINI et P. WERENFELS. — *Donné par M. De Roches-Lombard [?], peint par R. Gardelle.*

A l'huile sur cuivre, 22,5 × 17 ht.

Il existe une gravure d'après ce portrait avec la légende: « Peint et gravé par R. Gardelle ».

227. Jacob DU PAN (1674-1739), magistrat genevois. — *Peint par R. Gardelle (1722), donné par MM. Du Pan (1838).*

A l'huile sur toile, 64,5 × 80,5.

228. Samuel TURRETTINI. — Voyez n° 30.

A l'huile sur cuivre, env. 10,2 × 12,1.

Ce petit portrait, qui peut être attribué au pinceau de Gardelle, fait sans doute partie de la série d'effigies du même format données par les héritiers de M. De Roches-Lombard (1864).

229. Jean SARASIN dit le jeune (1703-1778), théologien genevois.

A l'huile sur carton, 17 × 22. Même remarque (peintre, provenance) que pour le n° 228.

230. Théodore TRONCHIN (voyez n° 77). — *Peint en grisaille par Charles Stanhope vicomte de Mahon (1767), d'après un buste de T.-B. Bondard. Donné en 1860 par Lord Stanhope, petit-fils de l'auteur.*

A l'huile, env. 38 × 46,5.

D'après une inscription au dos du portrait, le buste de Bondard a été fait en 1764 sur l'ordre du Duc de Parme.

231. Barthélemy DU PAN (1712-1763), peintre et magistrat genevois, et sa famille. — Peint par lui-même, donné par M. De Combes-Du Pan (1838).

1,31 × 1,77. Remis en dépôt au Musée d'art et d'histoire (1919).

232. Antoine-Josué DIODATI (voyez n° 40). — *Peint par Gardelle en 1756.*

A l'huile sur carton, 17 × 22,5.

233. Jean SENEBIER. — *Peint par F. Ferrière. Remis en 1908 par le Musée des Beaux-Arts.* — Voyez n° 81.

A l'huile sur toile, 63 × 82.

234. Isaac BOUDILLON (1759-1820), homme politique genevois. — *Peint par Constant Vaucher en 1796. Don du Conseil administratif (1880).*

A l'huile sur toile, env. 100 × 150.

235. Jean-Louis DUBY (1764-1849), théologien genevois, professeur à l'Académie. — *Peint par Massot, donné en 1912 par MM. Ed. et Eug. Des Gouttes.*

A l'huile sur toile, 26 × 31,5.

236. Charles-Simon PRADIER (1782-1847), graveur genevois. — *Acquis par le Conseil administratif en 1892.*

A l'huile sur toile, 42 × 52.

Ce portrait aurait pour auteur, d'après une note de Th. Dufour, « un autre frère Pradier » par quoi il faut entendre un autre frère que le sculpteur. S'agirait-il de Christian Pradier, né en 1794 à Genève où il devait exposer des portraits (1823) ? Cf. *Dict. Art. suisses*, suppl., p. 352.

237. Guillaume-Henri DUFOUR (voyez n° 168). — *Peint par Favas, remis par le Musée des Beaux-Arts (1908).*

A l'huile sur toile, env. 1 × 1,30. Exposé en 1854, fut acquis par souscription.

238. Ernest NAVILLE (1816-1909), philosophe genevois. — *Peint par H. van Muyden, donné par l'auteur en 1906.*

A l'huile sur toile, 63 × 76.

239. Gustave MOYNIER (1826-1910), philanthrope genevois, l'un des fondateurs de la Croix-Rouge, président du Comité international de la Croix-Rouge. — *Peint par Ch. Giron (1900), donné en 1912 par M. Ad. Moynier.*

A l'huile sur toile, env. 87-120.

240. Marc MONNIER (1829-1885), littérateur français, professeur à l'Académie. — *Peint par Albert Darier, acquis en 1907.*

A l'huile sur toile, 62 × 53 (ovale).

241. Gaspard VALLETTE (1865-1911), littérateur genevois. — *Peint par Ch. Giron en 1909, donné en 1912 par la famille Vallette.*

A l'huile sur toile, 60 × 73.

242. Incendie du pont du Rhône (17 janvier 1670). — *Peinture sur bois.*

A l'huile sur bois, 43,5 larg. × 36 ht.

243. Les Adieux de Calvin. — *Peint par J. Hornung. Remis par le Musée des Beaux-Arts (1908).*

A l'huile sur toile, 95 × 71,5. Acquis par souscription nationale (1829).

244. John PETIT-SENN (1792-1870), poète genevois. — *Peint par Hornung en 1844, légué par John Jacquier, petit-fils du poète, en 1915.*

A l'huile sur bois, 50 × 61.

245. Le même, à l'âge de 21 ans. — *Légué par John Jacquier en 1915.*  
A l'huile sur toile, 27,5 × 33,5.

246. J. E. BROCHER (1802-1880), ancien syndic. — *Don de M. Elie Brocher au Musée d'art et d'histoire, remis à la Bibliothèque en 1915.*  
Pastel, env. 52 × 62 (ovale).

247. Amédée ROGET (1825-1883), historien genevois. — *Peint par M<sup>me</sup> L. Jaquet-Bouvier, donné en 1917 par M. Barthélémy Bouvier.*  
Pastel, env. 51 × 66.

248. Rodolphe REY (1824-1882), littérateur genevois. — *Peint par M<sup>me</sup> L. Jaquet-Bouvier, donné en 1917 par M. Barthélémy Bouvier.*  
Pastel, env. 54 × 65 (ovale).

249. André-Patrick DE COMBES (1803-1877), conseiller d'Etat et premier syndic de Genève. — *Peint par M<sup>le</sup> Louisa Vuichoud, donné en 1919 par M<sup>le</sup> Marguerite et M. Arthur Sautter.*  
Pastel, 45,5 × 57.

250 (281).<sup>1</sup> Carl SPITTELER (1845-1924), poète suisse. — *Peint en 1915 par L. Breslau. Acquis par souscription et donné par un groupe de Genevois, sur l'initiative du professeur Eug. Pittard (1920).*  
Pastel, 51 × 62.

251 (282). H.-F. AMIEL (1821-1881), professeur à l'Académie, auteur du *Journal intime*. — *Peint par B. Vadier en 1878, donné en 1923 par M<sup>le</sup> Inès Malan.*  
Pastel, env. 58,5 × 76.

252 (283). M<sup>me</sup> H. AMIEL, née Brandt, mère d'H.-F. Amiel. — *Copie par B. Vadier (1879), don de M<sup>le</sup> Inès Malan (1923).*  
Pastel, env. 47 × 56 (ovale).

253 (284). Joseph-Alexis DE LA GRAVE, d'Avusy, capitaine au Régiment de Savoie. — *Peint en 1753 par Rappos. Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1923).*  
A l'huile sur toile, 64 × 80,5.

<sup>1</sup> A partir du numéro 250, les numéros d'inventaire sont placés entre parenthèses, à la suite du n° d'ordre de ce catalogue.

254 (285). Joseph-Nicolas DE LA GRAVE, d'Avusy, capitaine au Régiment de Savoie.— *Peint en 1753 par Rappos. Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1923).*

A l'huile sur toile, 65 × 81.

255 (286). GUILLAUME Ier, prince d'ORANGE, surnommé le Taciturne (1533-1584) [?].

A l'huile sur cuivre, diam. 17 cm. Au dos, à l'encre (XVIII<sup>e</sup> ?): « G. prince d'Orange. » Identification notamment d'après le dessin du Musée d'Arras, la gravure d'Adr. de Bruyn (Heyck. W. von Oranien, fig. 1, 35) et le portr. de Delft (Putnam. *William the Silent*, II, 194).

256 (287). César MALAN (1787-1864), théologien genevois. — *Peint par lui-même (1811). Don de M<sup>le</sup> H. Malan (1924).*

Pastel, 45,5 × 55 (ovale).

257 (288). E.-S. REYBAZ (1737-1804), ministre du Saint Evangile, représentant de la République de Genève près la République française. — *Pastel par J.-F. Guillebaud, 1766. Acquis en 1924.*

Pastel, 24,5 × 32,5. Cf. *Bibliothèque de Genève. C. R. pour 1924*, p. 12, avec reprod.

258 (289). Jean CALVIN (?). — *Don de l'Institut national genevois (1925), qui l'avait reçu de M. Quiquerez à Bellerive, près Delémont, en 1865.*

Caricature fantaisiste d'origine catholique. A l'huile sur toile, 46,7 × 61.

260 (290). Jean CALVIN (voyez n° 2). — *Légs d'Henry Tronchin (1925).*

A l'huile sur bois, 29,3 × 43,3.

A gauche, en haut, inscription: « Ioannes Calvinus/obiiit 1564 » que Doumergue semble avoir ignorée (*Iconogr. calvinienne*, p. 49-52).

Provient de la collection de Th. de Bèze.

Cf. aussi le portrait n° 2 qui a dû être copié d'après le portrait Tronchin, et celui de la collection Rilliet de même inspiration (Doumergue, *op. cit.*, pl. X).

Ce portrait a été copié en 1925, par M. Ed. G. Castres, pour prendre la place de l'original dans la collection Tronchin.

260 (291). Théodore DE BÈZE (voyez n° 8). — *Peint en 1595. Légs d'Henry Tronchin (1935).*

A l'huile sur bois, 29,4 × 43,5.

Inscr. contemporaine: « Theodorus a Beza/Anno Aetatis LXXVI/1595 », accompagné de la devise: « Tege quod fuit quod erit rege » et des armes de Bèze.

Provient de la collection de Th. de Bèze. Cf. les n°s 8 et 8 bis.

Ce portrait a été copié en 1925, par M. Ed. G. Castres, pour prendre la place de l'original dans la collection Tronchin.

261 (292). Le comte Jean CAPODISTRIAS (1776-1831), ministre du tsar Alexandre I<sup>er</sup>, président de la Grèce, bourgeois d'honneur de Genève. — *Par M<sup>me</sup> Munier-Romilly. Acquis en 1925.*

Fusain rehaussé, 14,5 × 17,5.

Cf. réplique reproduite dans *Nos Anciens*, 1916, p. 130.

262 (293). J.-Ant. LINCK (1766-1843), peintre et graveur. — *Par Hornung, acquis en 1926.*

A l'huile sur toile, 44,5 × 51.

Cf. Aug. Bouvier. *Notes sur deux portraits...* (*Genava*, VII, p. 237, avec reprod.).

263 (294). Pierre DE LA BAUME, évêque de Genève (1477-1544). — *Don de l'Institut national genevois (1927).*

A l'huile sur bois, 51,6 × 62.

Copie moderne, inspirée du retable de St-Claude.

264 (295). Alex. COURONNE (1760-1829), conseiller d'Etat et régent au Collège. — *Llegs de M<sup>les</sup> Benoît (1928).*

Pastel, env. 32 × 47.

265 (296). M<sup>me</sup> COURONNE, mère du conseiller d'Etat Couronne. — *Llegs de M<sup>les</sup> Benoît (1928).*

Pastel, env. 32 × 47.

266 (297). Léonard GENTIN (1808-1852), premier président du Conseil administratif (1842), conseiller d'Etat, archiviste cantonal (1851-1852). — *Llegs Eug. L'Huillier (1931).*

Fusain et estompe, env. 22 × 27,5.

267 (298). Daniel COLLADON (1802-1893), professeur à l'Académie, ingénieur et physicien genevois, membre correspondant de l'Institut de France. — *Don de M. Ad. Dunant-Colladon (1932).*

Fusain, 39 × 50.

268 (299). Auguste REVERDIN (1848-1908), chirurgien genevois, professeur à l'Université. — *Pastel peint par Aimée Rapin. (Dépôt de l'Université).*

Pastel, env. 1,11 × 1,48.

269 (401). Hugues OLTRAMARE (1813-1891), pasteur et professeur à l'Université. — *Copie par P. Perrelet, d'après documents, donnée par M. Hugo Oltramare (1932).*

A l'huile sur toile, 55 × 72.

270 (402). Théodore DE SAUSSURE (1824-1903), colonel d'artillerie, député au Grand Conseil. — *Pastel par Aimée Rapin (1904), don de MM. Jacques et Raymond de Saussure (1932).*

Pastel, 57,5 × 65.

Réplique réduite d'un pastel de la même artiste, à la Classe des Beaux-Arts (80 × 120).

271 (403). Le comte Jean CAPODISTRIAS (voyez n° 261). — *Par Massot, acquis en 1934.*

A l'huile sur bois, 28,7 × 34,2.

Cf. Aug. Bouvier. *Un portrait inconnu de Capodistrias, Genava*, XII (1934), p. 298-299, avec reprod.

272 (404). David MUNIER (1798-1872), théologien genevois, recteur de l'Académie. — *Pastel par M<sup>me</sup> Munier-Romilly. Dépôt de M. Jacques Chenevière (1934).*

Pastel 54,5 × 65.

273 (405). J.-Ant. ARLAUD (1668-1746), peintre genevois. — *Par Largillièr[?]. Remis par le Conseil administratif (1881).*

A l'huile sur cuivre, 9,5 × 12. Cette étude, presque achevée, reproduit la pose et le type du grand portrait du Musée de Genève, autrefois à la Bibliothèque. Elle fait penser à une copie-miniature, plutôt qu'à une préparation de l'artiste.

#### MINIATURES

274 (250). Ch.-Et.-François MOULINIÉ (1757-1836), théologien genevois. — *Donné en 1907 par M. Emile Rivoire.*

Sur cuivre, env. 7,8 × 9,8 (ovale).

275 (251). Charles-Emmanuel DE CHARRIÈRE (1735-1808). — *Miniature par L.-A. Arlaud (1781), donnée par M<sup>me</sup> Adrien Picot (1906).*

4,3 × 5 (ovale).

276 (252). Madame DE CHARRIÈRE née ZUYLEN (1740-1805), femme de lettres. — *Idem.*

5,5 × 7 (ovale).

277 (253). Claude GALLATIN (1540-1622), magistrat genevois, et sa femme Jeanne DE ROCHES. — *Emaux donnés en 1874 par M. J.-F. Bulet.*

Ces deux émaux, mesurant chacun env. 2 × 2,3, sont réunis par une charnière. Appliqués l'un contre l'autre ils forment un médaillon dont la monture en argent peut dater du XVII<sup>e</sup> siècle

et est ornée des initiales C G R (Claude Gallatin de Roches ?). Le donateur, M. J.-F. Bulet, est un descendant de Suzanne Bulet, née de Gallatin, arrière petite-fille de Claude Gallatin.

D'après M. Ant. Dufaux, conservateur du Musée des Arts décoratifs, seul le portrait de Claude Gallatin est ancien. Celui de sa femme, d'ailleurs exécuté à une échelle différente, aurait été ajouté après coup.

M<sup>me</sup> Isabelle Achard possède une réplique ancienne, plus grande, du portrait de Claude Gallatin. — Cf. A.-E. GALLATIN. *Gallatin iconography* (Boston, 1934).

278 (254). Jean-Robert CHOUET (voyez n° 65). — *Médaillon d'ivoire.*

Env. 6 × 8,7.

Inscription sculptée dans le médaillon: « AET LXXIV. ANN. 1716 ».

279 (255). Jacques MALLET-DU PAN (1749-1800), publiciste et historien genevois. — *Peint sur émail d'après J.-F. Rigaud par J.-M. Henry, légué en 1846 par J.-L. Du Pan.*

Env. 4,7 × 5,4.

280 (256). Jean-Charles-Léonard SIMONDE dit DE SISMONDI (voyez n° 88).

— *Peint sur émail, légué en 1846 par J.-L. Du Pan.*

Env. 4 × 4,6 (ovale).

D'après le portrait de M<sup>me</sup> Munier-Romilly.

281 (257). Jules-Guillaume FICK (1808-1877), imprimeur genevois. — *Peint sur émail par Glardon, donné en 1879 par MM. Ed. et Gust. Fick.*

Env. 3,3 × 4,1 (ovale).

282 (258). Marc-Auguste PICTET (voyez le n° 190) et Frédéric-Guillaume MAURICE (1750-1826), magistrat et agronome genevois, maire de Genève de 1801 à 1813. — *Médaillons de plâtre. Don de M. Ferrier (1808).*

Chaque médaillon, diam. 8,4.

283 (259). Jacques INGRAND († 1715), protestant français, réfugié à Genève.

— *Peint sur émail, donné en 1732 par M<sup>me</sup> E. de Montcalm de Goson.*

Ovale, dans un médaillon, env. 5 × 6,5.

284 (260). François HUBER (1750-1831), naturaliste genevois. — *Miniature acquise par le Conseil administratif (1894).*

Ovale, 9,5 × 11,5.

Cette miniature reproduit le type qu'a popularisé la lithographie d'après un original de M<sup>me</sup> Rath. — Une réplique, propriété de M<sup>me</sup> Cramer-Bonna, apparentée à Fr. Huber, est signée « Louise Huber » (belle-fille de François Huber).

285 (261). Abraham-Alphonse-Albert DE GALLATIN (1761-1849), ambassadeur des Etats-Unis en France et en Angleterre. — *Plaquette de cire vierge.*

Profil, env.  $5,5 \times 8$ .

Cf. A.-E. GALLATIN. *The portraits of A. Gallatin* (1917), n° 9 et *Gallatin Iconography* (1934), n° 14.

286 (262). Marquis Anne-Pierre DE MONTESQUIOU-FEZENSAC (1741-1798), lieutenant-général français. — *Peint sur émail par Soiron (1811), donné en 1812 par l'artiste.*

Env.  $3,4 \times 4,5$ .

Le cadre, en forme de stèle, a été exécuté sur les indications de l'artiste.

Inscription: «L'an 1792 Il a sauvé la ville de Genève / au péril de sa vie».

287 (263). Charles-L.-F. COMPANT-LAFONTAINE, auteur d'ouvrages sur le magnétisme, décédé en 1892. — *Peint sur émail par M<sup>me</sup> Compant-Lafontaine née Saran en 1872, donné par elle en 1894.*

Env.  $5,5 \times 7,5$  (ovale).

288 (264). Martin LUTHER (voyez n° 134). — *Médaille en bronze.*

Diamètre: 5 cm.

289 (265). Le même. — *Médaillon en ivoire, don de M. Mieg (1750).*

Ovale presque rectangulaire,  $4,7 \times 8,6$  (fait pendant au suivant).

290 (266). Jean CALVIN (voyez n° 2). — *Médaillon en ivoire, don de M. Mieg (1750).*

Ovale presque rectangulaire,  $5 \times 8,6$  (fait pendant au précédent).

291 (267). Le même. — *Peint sur émail par Ed. Lossier, donné en 1908 par le comité du bazar du Jubilé de l'Université.*

Dim.:  $7 \times 11$ .

292 (268). Le même. — *Plaquette en plâtre par M<sup>me</sup> Appia-Rey, donnée par elle en 1909.*

Dim.:  $16,2 \times 26,1$ .

293 (269). Le même. — *Médaillon de silex [?] par L. Chapat (1731).*

Dim.:  $4,2 \times 5,7$ .

Au verso, gravé dans la pierre: F. GENEV./LVD. CHAP./1731/.

Ce médaillon est, sans aucun doute, celui décrit par Rigaud (*Renseignements*, p. 127) comme ayant appartenu à John Du Pan. Cf. aussi: *Dict. art. suisses*, article Chapat. Nous en ignorons la provenance, et il n'est pas mentionné dans les dons et legs faits par J.-M. et J.-L. Du Pan à la Bibliothèque, notamment en 1838 et 1846.

294 (270). CALVIN et Théodore DE BÈZE. — *Double camée sculpté par L. Chapat, donné par lui en 1748..*

Double camée sculpté dans un caillou de calcaire compact lithographique.

Dim. approximative: 4,3 × 6,5.

Cf. F. AUBERT, *Note sur sept portraits-médaillons anciens de Th. de Bèze Genava*, V (1927), p. 72-78.

295-296 (271-272). Théodore DE BÈZE (voyez n° 8). — *Deux médaillons en terre cuite.*

271: 5,5 × 6.

272: 4 × 3,9.

Cf. F. AUBERT, *Note sur quelques portraits-médaillons anciens de Th. de Bèze. Genava* V, (1927), p. 73-78.

297 (273). Jean CALVIN (voyez n° 2). — *Médaillon en terre cuite.*

Diam.: 4,5.

Ce médaillon passait pour représenter Bèze dans le catalogue de 1912. Il représente sans aucun doute Calvin. Cf. l'art. de F. Aubert cité précédemment, confirmé par l'opinion de M. Ch. Borgeaud.

298 (274). Isaac ROUSSEAU (1672-1747), père de Jean-Jacques. — *Miniature, donnée en 1873 par le Dr Ch. Coindet.*

Ovale, 3,1 × 4,1.

Cf. Eug. RITTER. *Portraits des parents de J.-J. Rousseau, Annales J.-J. Rousseau*, IV (1908), p. 277-279, pl.

299 (275). Antoine ARLAUD (1677-1744). — *Ebauche de miniature par Jacques-Ant. Arlaud (1743). Don de M. J.-B. Bacuet (1754).*

Env. 9,5 × 11,3.

300 (276). Jean-Etienne LIOTARD (voyez n° 72). — *Découpage par J. Huber.*

Env. 8,2 × 10 (ovale).

L'artiste est représenté en costume turc.

301 (277). César MALAN (1787-1864), théologien genevois. — *Miniature par lui-même, léguée en 1910 par M<sup>me</sup> Charlotte Malan.*

Dim.: env. 11,3 × 14,5.

302 (278). Entrée d'Alexandre dans la tente de Darius. — *Plaquette en cire vierge sur ardoise par J.-N. Wielandy, d'après le tableau de Lebrun.*

Dim.: 9,5 × 6,7.

Mention gravée au verso: « L'entrée d'Alexandre dans la tente / de d'Arius [sic]. J. H. [J. N. ?]. Wielandy, 1802, 9<sup>bre</sup>. »

303 (279). John PETIT-SENN (voyez n° 244). — *Miniature, léguée en 1915 par M. John Jacquier.*

Ovale, montée sur broche.  
Dim.: 3,8 × 4,8.

304 (250). Christian TRIBOULET (1769-1848), libraire genevois. — *Miniature peinte par Müller (1848), acquise en 1916.*

Dim.: 10 × 12 (ovale).

305 (371). H.-F. AMIEL (voyez n° 251). — *Miniature par C[amilla] W[eiszecker] (1862), donnée par M<sup>le</sup> Inès Malan (1923).*

Dim.: 4,8 × 5,8.

306 (372). Ami LULLIN (voyez n° 57). — *Miniature (dessin rehaussé), acquise en 1926.*

Dim.: 5,4 × 6,3.

307 (451). Jean-Louis PREVOST (1838-1927), physiologue genevois, professeur à l'Université de Genève. — *Plaquette en bronze par J. Vibert (1913), don du Comité d'organisation de la manifestation en l'honneur de Prevost, à l'occasion de sa retraite (1914).*

Dim.: 6,7 × 5,3.

#### BUSTES ET MÉDAILLONS

308 (300). HOMÈRE. — *Buste en plâtre.*

Ht.: env. 50.

309 (301). Pierre VIRET (voyez n° 3). — *Buste en plâtre, don de M. Jean Gaberel (1875).*

Ht.: 44,5.

310 (302). François LE FORT (1656-1699), Genevois, grand amiral de Russie, conseiller de Pierre le Grand. — *Buste en marbre. Don de l'ancien syndic Duval au Conseil d'Etat (1840), déposé à la Bibliothèque en 1841.*

Ht.: 57.

Cf. W. DEONNA, *Un portrait du général... François Le Fort. Genava*, XIII (1935), p. 261-265, pl. Ce buste provient de la collection Razoumowsky, à Moscou.

311 (303). Jacques DAVIEL (1676-1762), oculiste de Louis XV. — *Médailon en plâtre par Hugues Bovy. Don du Dr Haltenhoff (1886).*

Diam.: 22,5.

Moulage du médaillon en bronze figurant sur le monument de Jacques Daviel, au cimetière du Grand-Saconnex.

312 (304). Jacob VERNET (voyez n° 32). — *Buste en terre cuite par Joseph Vernet (1785), légué par Jacob Vernet en 1789.*

Ht.: 53.

Inscription: « J<sup>b</sup> Vernet, âgé de 87 ans, fait par J<sup>ph</sup> Vernet, âgé de 23 [sic], en 1785 ». Remis en dépôt au Musée d'art et d'histoire en 1920.

313 (305). Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778), écrivain genevois. — *Buste en plâtre par Houdon.*

Ht.: 68; diam. du socle rond: 19. Plâtre patiné; signé sous l'épaule droite: «Houdon 1778»; restauré en 1910.

En 1832, le buste appartenant à la Bibliothèque, et qui figurait déjà dans un inventaire de 1791, a été brisé par la chute du portrait de Necker. On en a offert deux autres à la Bibliothèque pour le remplacer, l'un de la part de M. Roux-Constantini, l'autre de la part de la Classe des Beaux-Arts (A. D., 7 juillet 1832). Les procès-verbaux de la Classe et ceux de la Société des Arts ne font aucune mention de ce fait, alors qu'on sait que le buste, identique au nôtre, actuellement au Musée d'art et d'histoire, provient de la Classe des Beaux-Arts, à qui il aurait été donné par J.-L. Gramer. Le buste de la Bibliothèque serait alors celui de M. Roux-Constantini.

314 (306). Le même. — *Buste par Pradier (1821), moulage. Don de l'administration du Jardin botanique (1825).*

Ht.: 55.

Le même, en marbre, au Musée d'art et d'histoire.

315 (307). Charles BONNET (voyez n° 79). — *Buste en plâtre patiné par Jaquet.*

Ht. (socle compris): 77.

Le buste de Ch. Bonnet par Jaquet a été exposé au 1<sup>er</sup> salon de peinture genevoise, organisé par la Société des Arts en 1789. Un moulage en plâtre teinté fut donné à la Société des Arts dont il orne encore le salon (G. Fatio. J. Jaquet, dans *Nos Anciens*, XIX (1919), 31-32).

Un inventaire de la Bibliothèque signale un buste de Ch. Bonnet en 1791, sans autre mention. En 1861, sur l'ordre du Conseil administratif, la Bibliothèque envoie au Musée son buste; en 1873, il en revient et le Musée fait faire une reproduction en galvanoplastie par J. Ami Dériaz (*C. R. admin. municipale*, 1873, p. 33), actuellement exposée dans le Musée d'art et d'histoire (salle Jean Huber).

316 (308). Le même. — *Buste par Pradier (1822), moulage. Don de l'administration du Jardin botanique (1825).*

Ht.: 55.

Le même, en marbre, au Musée d'art et d'histoire.

317 (309). Henri-Albert GOSSE (1753-1816), pharmacien et savant genevois — *Médaillon en bronze par Hugues Bovy (1886). Don du Comité de la Société helvétique des sciences naturelles (1887).*

Diam.: 32,5.

318 (310). Frédéric MESTREZAT (1760-1807), théologien genevois, pasteur à Paris de 1803 à 1807. — *Buste en plâtre par Deseine.*

Ht.: 66.

319 (311). Nicolas-Théodore DE SAUSSURE (voyez n° 83). — *Buste en terre cuite par Baruzzi (1823), réplique. Don de M. H. de Saussure (1881).*

Ht.: 56,5.

320 (312). NAPOLÉON I<sup>r</sup> (1769-1821). — *Masque mortuaire, plâtre, par F. Antommarchi. Don de Ch. Coindet (1873).*

Masque posé sur un coussin de plâtre, dim. 33 × 37.

321 (313). Jean-Gabriel EYNARD-LULLIN (1775-1863), banquier et philanthrope genevois. — *Buste en marbre. Don de M. et M<sup>me</sup> Ch. Eynard (1873).*

Ht.: 80.

Réplique à l'Athénée, escalier central.

322 (314). M<sup>me</sup> EYNARD-LULLIN (1793-1868). — *Buste en marbre par Fréd. Dufaux. Don de M<sup>me</sup> Revilliod de la Rive, par l'intermédiaire de son fils, M. Gustave Revilliod (1876).*

Ht.: env. 50.

323 (315). John PETIT-SENN (voyez n° 244). — *Buste en plâtre par G. Charmot (1896). Don du Conseil administratif (1896).*

Ht.: 76.

324 (316). Le même. — *Buste en plâtre par Fréd. Dufaux (1861).*

Ht.: 50.

325 (317). Jean-Louis PREVOST (1790-1850), médecin genevois. — *Buste en terre cuite par Dorcière (1850). Don du docteur Gosse (1880).*

Ht.: 54.

326 (318). Jean-Henri MERLE D'AUBIGNÉ (1794-1872), littérateur et théologien genevois. — *Buste en terre cuite, donné en 1906 par M. H. Merle d'Aubigné.*

Ht.: 74.

327 (319). Louis-André GOSSE (1791-1873), magistrat et médecin genevois. — *Buste en terre cuite par Fréd. Dufaux (1870), don du docteur Gosse (1880).*

Ht.: 60.

328 (320). Jean-Charles COINDET (1797-1876), médecin genevois. — *Buste en plâtre par Guglielmi (1868).*

Ht.: 63,5.

329 (321). Alexandre VINET (1797-1847), théologien protestant vaudois. — *Maquette en plâtre du monument de Lausanne, par M. Reymond. Don de M. Fréd. Raisin (1903).*

Ht.: 37.

330 (322). Auguste DE LA RIVE (1801-1873), physicien genevois. — *Buste en marbre par Ch. Töpffer (1880). Don de la famille de la Rive (1880).*

Ht.: 76.

Cf. Fr. GARDY. *Les bustes de Rossi et de Cavour... Genava*, VII (1930), p. 121-127.

331 (323). C.-M.-Henri DAMETH (1812-1884), économiste français. — *Médaillon en bronze par J. Salmson. Don de M<sup>me</sup> Dameth (1885).*

Diam.: 23.

332 (324). Daniel COLLADON (1802-1893), ingénieur et physicien genevois. — *Médaillon en bronze par Hugues Bovy (1891). Don de M. P.-L. Dunant (1894).*

Diam.: 24.

333 (325). H.-B.-Alfred MOQUIN-TANDON (1804-1863), naturaliste français. — *Buste en plâtre par H.-J. Gosse (1878).*

Ht.: 65.

334 (326). Henri DISDIER (1816-1864), avocat, fondateur des prix universitaires Disdier. — *Buste en marbre par Dorcière..*

Ht.: 45.

Un buste en marbre de Disdier a été offert par sa mère à l'Université, en 1871 (Borgeaud, *Hist. de l'Université de Genève*, III 513). C'est sans doute celui qui se trouve actuellement à la Bibliothèque, sans mention de provenance.

335 (327). Rodolphe REY (1824-1882), littérateur genevois. — *Médaillon en plâtre par Thérèse Rey. Don de l'artiste (1883).*

Env.: 37 × 41.

336 (328). Léon TOLSTOÏ (1828-1910), écrivain russe. — *Masque mortuaire en plâtre, par S. Merkourov (1910-1913). Don de M. Paul Birukoff (1920).*

Dim.: 32 × 37.

337 (329). Id. — *Moulage en plâtre bronzé de sa main droite. Don du même.*

Dim.: 12 × 26.

338 (330). M<sup>me</sup> DE STAËL (1766-1817), femme de lettres. — *Buste en plâtre attribué à Bouvier [?]. Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1920).*

Ht.: 66.

Cette attribution est fantaisiste. On ne connaît d'œuvre sculptée ni du graveur ni du miniaturiste Bouvier. Ce buste est une réplique de celui qu'a fait de M<sup>me</sup> de Staël le sculpteur allemand Tieck, et dont on connaît notamment les exemplaires du Château de Coppet et de la Bibliothèque de Weimar.

339 (331). Pierre-Fr. BELLOT (1776-1836), juriste genevois, professeur à l'Académie. — *Buste en plâtre, par L. Dorcière (1836). Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1920).*

Ht.: 58.

340 (332). Ch.-Victor DE BONSTETTEN (né en 1745), littérateur et magistrat bernois, mort à Genève en 1832. — *Buste en marbre par R. Christen (1833). Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1920).*

Ht.: 58.

D'après le procès-verbal de la Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts (3 nov. 1832), ce buste, exécuté à Rome, a été donné à la Classe par le fils de Bonstetten.

341 (333). Alb. RICHARD (1807-1881), poète genevois. — *Buste en plâtre par C. Iguel (1885). Don de l'Institut national genevois (1885).*

Ht.: 72.

342 (334). J.-P. VIEUSSEUX, libraire et éditeur à Florence. — *Médaillon de plâtre par E. Santorelli (1850). Don de la Société genevoise d'études italiennes (1921).*

Diam.: 44.

343 (335). G.-H. DUFOUR (voyez n° 168). — *Buste en plâtre bronzé. Don de M. Aug. Eternod (1921).*

Ht.: 69.

344 (336). Ch. PICTET DE ROCHEMONT (1755-1824), agronome et diplomate genevois. — *Masque mortuaire en plâtre. Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1923).*

Dim.: 16 × 25.

345 (337). Hippolyte AUBERT DE LA RUE (1865-1923), directeur de la Bibliothèque publique (1900-1906). — *Plâtre par Germaine Gautier. Don de M<sup>me</sup> H. Aubert De la Rue (1924).*

Dim.: 33 × 33.

346 (338). James FAZY (voyez n° 175). — *Médaillon en plâtre par Ant. Bovy. Don de M<sup>me</sup> L. Grivel (1916).*

Diam.: 16.

347 (339). Camille CAVOUR (1810-1861), homme d'Etat italien. — *Buste en marbre par Vela (1869). Don des petites-filles d'Aug. de la Rive (1928).*

Ht.: 72 cm.

Cf. F. GARDY. *Les bustes de Rossi et de Cavour conservés à la Bibliothèque de Genève, Genava, VIII (1930)*, p. 121-127.

348 (340). Pellegrino ROSSI (1787-1848), professeur à l'Académie (1819-1833), député à la Diète fédérale. — *Buste en marbre par P. Tenerani (1857). Don des petites-filles d'Aug. de la Rive (1928).*

Ht.: 63.

Cf. F. GARDY. *Les bustes de Rossi et de Cavour conservés à la Bibliothèque de Genève, Genava, VIII (1930)*, p. 121-127.

349 (341). Léonard GENTIN (1808-1852), premier président du Conseil administratif (1842). — *Buste en plâtre par M. Reymond. Remis par le Conseil administratif (1929).*

Ht.: 73.

350 (342). Edouard NAVILLE (1844-1926), égyptologue, professeur à l'Université. — *Buste en bronze par J. Trembley. Don de M<sup>me</sup> Ed. Naville et de ses enfants (1930).*

Ht.: 58.

351 (343). H.-F. AMIEL (voyez n° 252). — *Médaillon en plâtre, don de M<sup>me</sup> Inès Malan (1923).*

Diam.: 26,5.

352 (344). Théophile DUFOUR (1844-1922), directeur de la Bibliothèque publique (1885-1900). — *Buste en bronze par James Vibert. Don de M<sup>me</sup> Th. Dufour (1923).*

Ht.: 51.

353 (345). Francis CHAPONNIÈRE (1842-1924), théologien et journaliste genevois. — *Buste en marbre par J. Trembley. Donné par souscription à la Société du Musée historique de la Réformation (1927), déposé par elle.*

Ht.: 52.

354 (346). A.-H. JOMINI (1779-1869), général sous l'Empire et écrivain militaire. — *Buste en plâtre par R. Lugeon (1905). Don de M. Et. Joukovsky (1935).*

Ht.: 39.

355 (347). James FAZY (voyez n° 175). — *Buste en marbre par François Lempereur. Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1929).*

Ht.: 50.

356 (349). Carl SPITTELER (voyez n° 281). — *Buste en marbre par Adèle Schallenmüller. Dépôt de la Société auxiliaire du Musée d'art et d'histoire (1929).*

Ht.: 41.

357 (348). David BUTIN (1834-1913), mécène genevois. — *Buste en bronze par J. Vibert. Dépôt du Musée d'art et d'histoire (1929).*

Ht.: 59.

## DESSINS

358 (351). Mme DE VERMENOU. — *Dessin rehaussé de sanguine, attribué à J.-Et. Liotard (Collection Rigaud).*

17,5 × 23,5.

359 (350). Ch. BONNET (voyez n° 79). — *Dessin rehaussé de sanguine, attribué à Michel Liotard (Collection Rigaud).*

17,5 × 23,5.

360 (352). John PETIT-SENN (voyez n° 244). — *Dessin par Bonjour. Legs John Jacquier (1915).*

16 × 20,5.

361 (353). Projet de médaille commémorative de la Médiation de 1738. — *Par Bouchardon.*

Diam.: 23.

D'après F. Aubert. *A propos de la médiation française de 1738: Bouchardon et la médaille de Jean Duvivier, Genava*, IV (1926), p. 205-209, ce projet aurait servi de modèle pour une médaille de Duvivier.

## ERRATUM

T. X, p. 2, n° 2, à la fin de la notice, lisez:

Le Musée de la Réformation a acquis en 1929 (et non en 1919).

T. XI, p. 3, n° 84:

Peint par Hornung en 1834 (et non en 1934).

T. XII, p. 5, n° 140:

Cyrille Lucar étant né en 1572 ne pouvait avoir 62 ans en 1632, comme l'affirme l'inscription dont nous reproduisons le texte. Sa date de naissance étant dûment établie, il faut admettre une erreur dans la légende peinte sur le portrait.