

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 14 (1936)

**Artikel:** Monuments antiques du Musée de Genève  
**Autor:** Deonna, W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727493>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

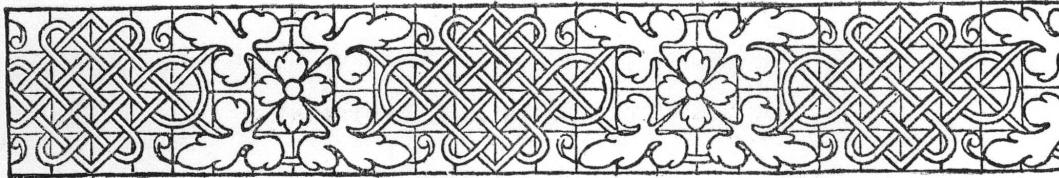
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MONUMENTS ANTIQUES DU MUSÉE DE GENÈVE

W. DEONNA.

### I. APHRODITE DU TYPE DE CNIDE.



Le beau torse féminin en marbre — une des pièces les plus remarquables de notre salle des marbres antiques — a été souvent décrit et reproduit<sup>1</sup>. M. Chr. Blinkenberg vient de consacrer à l'Aphrodite de Cnide par Praxitèle, dont il est une réplique, un mémoire très documenté<sup>2</sup>, où il étudie jusque dans ses plus petits détails le chef-d'œuvre que le maître attique aurait créé vers 364-361 avant notre ère<sup>3</sup>, l'origine et le sens religieux de ce thème plastique où la déesse, ayant dépouillé ses derniers voiles, s'apprête au bain sacré. Parmi les nombreuses répliques antiques qui l'ont popularisé et dont aucune ne semble tout à fait fidèle, l'auteur distingue deux variantes : un « ruhig stehender Typus »<sup>4</sup>, où la déesse, tranquille, le torse légèrement incliné, dépose son vêtement sur l'hydrie placée à côté d'elle, représenté entre autres par deux statues du Vatican<sup>5</sup>; un « ängstlicher Typus »<sup>6</sup>, où la déesse, dans une attitude légèrement différente, semble inquiète, et au lieu d'abandonner son vêtement sur le vase, le ramène quelque peu à elle, comme pour se voiler, représenté entre autres par une statue d'Ostie<sup>7</sup>. C'est à ce dernier type qu'appartient la réplique de Genève<sup>8</sup>, bonne copie du début de l'époque impériale, dont l'auteur donne une description minutieuse.

<sup>1</sup> DEONNA, *Catalogue des sculptures antiques*, 1923, p. 44, N° 58, référ.; *Genava*, IX, 1931, p. 111, N° 58.

<sup>2</sup> Chr. BLINKENBERG, *Knidia, Beiträge sur Kenntniss der Praxitelischen Aphrodite*, Copenhague, 1933; cf. *Rev. arch.*, 1933, I, p. 274; *L'antiquité classique*, II, 1933, p. 431; *Rev. des Etudes grecques*, 1934, p. 380. Voir aussi l'étude de M. Rizzo, *Prassitele*, 1932, qui aboutit à des conclusions un peu différentes; cf. *Rev. arch.*, 1933, II, p. 320.

<sup>3</sup> Date, p. 29. Pour Rizzo, la statue daterait de 350 environ.

<sup>4</sup> P. 113.

<sup>5</sup> N° I, 1, p. 121, pl. 1, 2; N° I, 2, p. 125, pl. 3.

<sup>6</sup> P. 114.

<sup>7</sup> N° II, 4, p. 158, pl. 11.

<sup>8</sup> P. 172, N° IV, 8, fig. 60-1.

## II. STATUETTES D'ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE.

Nous avons publié et commenté, il y a quelques années, plusieurs statuettes en terre cuite acquises à Smyrne par M<sup>me</sup> R. de Candolle et données par elle à notre Musée, qui représentent l'Artémis d'Ephèse, au corps raidi en forme de xoanon, et pourvu de multiples mamelles<sup>1</sup>.

M. le professeur H. Thiersch vient de réunir, en un catalogue méthodique et détaillé, qui comprend environ 160 numéros, tous les exemplaires connus de ce type plastique, et d'en reproduire<sup>2</sup> les principaux. Cette liste exhaustive englobe les représentations antiques en ronde bosse, en relief, en dessin<sup>3</sup>, et leurs imitations modernes<sup>4</sup>. Les statuettes du Musée de Genève, minutieusement décrites et illustrées d'après de meilleures photographies que jadis, y trouvent leur place:

- Nº 9150. P. 58, Nº 43, pl. XLII, 1.  
Nºs 9148 et 9149. P. 58, Nºs 44 et 45, pl. XLI, 1-2.  
Nº 11201. P. 59, Nº 46, pl. XLII, 3.  
Nº 11015. P. 59, Nº 47.  
Nº 10978. P. 60, Nº 48, pl. XLII, 4.

M. Thiersch étudiera dans une partie qui paraîtra prochainement, espérons-le, ce curieux thème religieux, qui a joui d'une si grande faveur dans l'antiquité classique, et c'est désormais à son enquête qu'il conviendra de se référer.

<sup>1</sup> « Trois statuettes d'Artémis éphésienne », *Rev. arch.*, XIX, 1934, p. 5 sq., fig.; *Genava*, II, 1924, p. 46; *Bull. de Corr. hellénique*, 1922, p. 548 et note 3.

<sup>2</sup> H. THIERSCH, « Artemis Ephesia, eine archäologische Untersuchung ». Teil I, Katalog der erhaltenen Denkmäler, *Abhandl. d. Gesell. der Wiss. zu Göttingen, Philol.-histor. Klasse*, Berlin, 1935.

<sup>3</sup> A. *Antike Darstellungen*, p. 1 sq.

<sup>4</sup> B. *Nachantike Darstellungen*, p. 85 sq.

