Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 13 (1935)

Artikel: Les dessins du Musée de Genève [suite]
Autor: Gielly, L.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727942

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE [1]

L. Gielly

CATALOGUE DES DESSINS

(suite) [1]

MUNIER-ROMILLY, Amélie, 1788-1875, Genève *(suite)*.

1908-48. *Portrait de Mme de Staël.* Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,325; L.: 0,235.
Don de M. Ed. Chenevière.

1908-49. *Portrait d'Etienne Dumont.* Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,20; L.: 0,16.
Don de M. Ed. Chenevière.

1908-50. *Scène des guerres de Pologne.* Fusain rehaussé de blanc. H.: 0,89; L.: 0,70.
Don de M. Ed. Chenevière.

1908-52. *Portrait de M. Bellot, en costume de Napoléon Ier.* Fusain. H.: 0,19; L.: 0,155.
Don de M. Ed. Chenevière.

1911-15. *L'enfant mort* (1er état). Estompe. H.: 0,215; L.: 0,28.

1911-15*bis*. *L'enfant mort* (2me état). Estompe. H.: 0,22; L. 0,30.

1911-69. *Portraits des enfants Bègue.* Estompe rehaussée de blanc. H.:0,35; L.: 0,24.
Don de M. Ed. Chenevière.

1913-20. *Portrait de femme.* Estompe rehaussée de blanc. H.: 0,14; L.: 0,13.
Acquis avec la participation de M. Ed. Chenevière.

1913-59. *Les trois frères Lamotte.* Estompe. H.: 0,40; L.: 0,47.

[1] Voir *Genava*, VIII, 1930, p. 277; IX, 1931, p. 273; X, 1932, p. 214; XI, 1933, p. 224; XII, 1934, p. 315.

1913-61. *Portrait de jeune garçon.* Estompe. H.: 0,17; L.: 0,125.
Don de M. Ed. Chenevière.

1913-62. *Portrait de jeune femme.* Estompe rehaussée. H.: 0,155; L. 0,135.
Don de M. Ed. Chenevière.

1913-63. *Portrait de Ch. V. de Bonstetten.* Estompe rehaussée de blanc. H.: 0,165; L.: 0,125.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.

1919-8. *Les enfants de Rod. Toepffer.* Estompe rehaussée de gouache. H.: 0,265; L.: 0,225.
Don de M. C. F. de Geer.

MURER, Christoph, 1558-1614. Zurich.

(Attr. à). 1912-3455. *Chasse à l'ours.* Plume. H.: 0,108; L.: 0,154.

(Attr. à). 1912-3456. *Chasse au loup.* Plume. H.: 0,105; L.: 0,155.

MUYDEN, alfred van, 1818-1898, Genève.

1888-20. Etude pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,29; L.: 0,437.

1888-21. Deux études pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,257; L.: 0,39.

1888-22. Croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,28; L.: 0,195.

1888-23. Croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,28; L.: 0,195.

1888-24. Etude pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,28; L.: 0,195.

1888-25. Etude pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,275; L.: 0,195.

1888-26. Trois croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,237; L.: 0,37.

1888-27. Deux croquis pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,23; L.: 0,365.

1888-28. Huit croquis de têtes de capucins pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,25; L.: 0,36.

1888-29. Croquis d'ensemble pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,275; L.: 0,54.

1888-30. Croquis d'ensemble pour le *Réfectoire du Couvent d'Albano.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,25; L.: 0,40.

1888-31. Etude pour la *Conversation du soir.* Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,375; L.: 0,27.

1888-32. Etude pour la *Conversation du soir*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,385; L.: 0,275.

1888-33. *Femme assise, dormant*. Croquis. Signé. Mine de plomb. H.: 0,26; L.: 0,205.

1888-34. *Jeune homme au chapeau*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,195. L.: 0,19.

1888-35. Etude pour le *Moine arrosant*. Mine de plomb. H.: 0,18; L.: 0,16.

1888-36. Croquis pour la *Femme à la puce*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,20.

1888-37. *Tête de jeune homme*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs; H.: 0,24; L.: 0,225.

1888-38. Croquis d'*enfants nus*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,21; L.: 0,30.

1888-39. *Vieille italienne*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,27; L.: 0,18.

1888-40. *Croquis de tête et de draperies*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,26; L.: 0.18.

1888-41. Trois études pour le *Baise-main*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,38; L.: 0,28.

1888-42. Etudes pour le *Repos champêtre*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,41; L.: 0,285.

1888-43. *Croquis d'enfants nus*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,215; L. 0,21.

1888-44. *Croquis d'enfant tenu sur des genoux*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,18; L.: 0,21.

1888-45. *Capucin assis, lisant*. Croquis. Signé. Mine de plomb. H.: 0,358; L.: 0,24.

1888-46. *Tête de jeune femme de profil*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,243; L. : 0,205.

1888-47. Croquis pour *Les premiers pas*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,254; L.: 0,21.

1888-48. *Capucin assis, de profil*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,37; L.: 0,26.

1888-49. *Jeune italienne debout portant un enfant endormi*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,405; L.: 0,27.

1888-50. *Femme assise, étude de draperie*. Signé. Mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,32; L.: 0,265.

1888-51. *Capucin assis, lisant un livre*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,40; L.: 0,30.

1888-52. Etude pour le *Coricolo*. Au dos, la *Femme du prisonnier*. Signé. Mine de plomb. H.: 0,42; L.: 0,28.

1888-52. Croquis pour *Maternité*. Mine de plomb, rehauts blancs. H.: 0,41. L.: 0,29.

1888-54. *Femme debout, étude d'académie.* Daté de 1838. Mine de plomb. H.: 0,42; L.: 0,25.

1888-55. *Femme assise, étude d'académie.* Mine de plomb. H.: 0,435; L.: 0,276

1888-56. Croquis pour la *Dalila.* Mine de plomb. H.: 0,43; L.: 0,29.

1888-57. Croquis pour la *Dalila.* Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,28.

1888-58. Croquis pour le *Samson.* Crayon noir, fusain, mine de plomb avec rehauts blancs. H.: 0,48; L.: 0,32.

1888-59. Croquis pour le *Samson.* Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,28.

1888-60. *Etude d'académie.* Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,29.

1888-61. *Buste de jeune femme debout.* Signé. Mine de plomb. H.: 0,44; L.: 0,295.

1888-62. *Tête de femme de profil.* Mine de plomb. H.: 0,305; L.: 0,235.

1904-09. Projet du tableau *Les premiers pas.* Signé. Crayon. H.: 0,28; L.: 0,23.

1904-10. *Femme assise cousant.* Signé. Crayon. H.: 0,44; L.: 0,295.

1904-12. *Tête de femme italienne.* Crayon. H.: 0,16; L.: 0,17.

1904-13. *Tête de femme italienne.* Crayon. H.: 0,194; L.: 0,20.

1912-44. *Mère et enfant.* Signé. Crayon noir. H.: 0,24; L.: 0,20.
Légué par M. D. Schmidt.

1923-08. *Paysage à Cerbara.* Signé et daté de 1847. Sépia. H.: 0,192; L.: 0,262.
Légué par M. Evert van Muyden.

1926-24. *Quatre croquis de vieille femme.* Signé et daté de 1851. Crayon noir. H.: 0,44; L.: 0,29.
Don de M. B. Reber.

1926-25. *Sept croquis de moine.* Signé et daté de 1860. Crayon noir. H.: 0,46; L.: 0,305.

MUYDEN, Evert van, 1853-1922, Genève.

1918-24. *Portrait de Charles Toepffer.* Signé et daté de 1893. Noir de fumée sur assiette de faïence. Diam.: 0,17.
Don de M. C. F. de Geer.

MUYDEN, Henri van. Né en 1860. Genève.

1907-30. *Vieux Saviézan fumant sa pipe.* Signé et daté de 1886. H.: 0,28; L.: 0,235.
Don de M. H. van Muyden.

1907-31. *Jeune fille au marché.* Signé. H.: 0,32; L.: 0,215.
Don de M. H. van Muyden.

1907-32. *Berger italien.* Signé. Rehaussé de blanc. H.: 0,29; L.: 0,24.
Don de M. H. van Muyden.

NIEDERHÄUSERN, Auguste, dit Rodo, 1863-1913, Genève.

1926-46. *Portrait charge de M. B. Reber.* Signé et daté de 1911. Crayon. H.: 0,117; L.: 0,111.
Don de M. B. Reber.

1926-47. *Portrait charge de M. B. Reber.* Signé et daté de 1911. Crayon. H.: 0,135; L.: 0,105.
Don de M. B. Reber.

NUSCHELER, Hans Jacob, 1583-1654, Berne.

1912-547. *Prêtre et guerrier.* Signé. Plume et lavis. H.: 0,196; L.: 0,233.
Legs Bodmer.

PAHNKE, Serge.

1929-72. *Etude de portrait de femme.* Signé. Crayon noir. H.: 0,50; L.: 0,32,

PATRU, Louis, 1871-1905, Genève.

1911-97*c*. « *Souffre* » (Les sept paroles de Fernand Sarnette). Signé. Plume. H.: 0,18; L. 0,13.

PIGNOLAT, Pierre, 1838-1913. Genève.

1911-101. *Le pommier à Contamines sur Arve.* Crayon noir. H.: 0,22; L.: 0,31.

1911-102. *Etude d'arbres à Contamines sur Arve.* Crayon noir. H.: 0,23. L.: 0,27.

1911-103. *Automne, à Contamines sur Arve.* Crayon noir. H.: 0,29; L.: 0,20.

1913-26. *La mare.* Fusain rehausé. H.: 0,14; L.: 0,205.

1913-27. *Lisière de bois.* Fusain rehaussé. H.: 0,22; L.: 0,29 (de jour).

1927-32. *Paysage.* Fusain, crayon noir. H.: 0,282; L.: 0,310.

(A suivre).