

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 12 (1934)

Artikel: Un Calvin peu connu de la collection Maillart-Gosse
Autor: Aubert, Fernand
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727825>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



UN CALVIN PEU CONNU DE LA COLLECTION MAILLART-GOSSE

Fernand AUBERT.



ANS un article paru ici-même¹ nous avons fait allusion à un remarquable portrait gravé de Jean Calvin² (*pl. XI, 3*). Ce document, dont nous ne croyons pas avoir rencontré d'autre exemplaire, constitue le n° 199 (p. 247) du *Catalogue descriptif des portraits de Calvin*, par le Dr Hector MAILLART-GOSSE, qui est lui-même le premier des appendices (p. 223-258) à l'*Iconographie calvinienne* de DOUMERGUE.

Voici la brève notice qu'en donne Maillart : « 199. Cuivre. 16-17^e s. ?... Rectangle occupant tout le cuivre sauf bande inférieure pour la légende. Buste allongé, profil à droite. Belle gravure sur fond de hachures horizontales, paraît avoir été faite d'après 193³. — Lég. IOHANNES CALVINUS. 19. »

Un détail de cette description est à rectifier : la légende comporte IOHANNVS [non IOHANNES] CALVINVS.

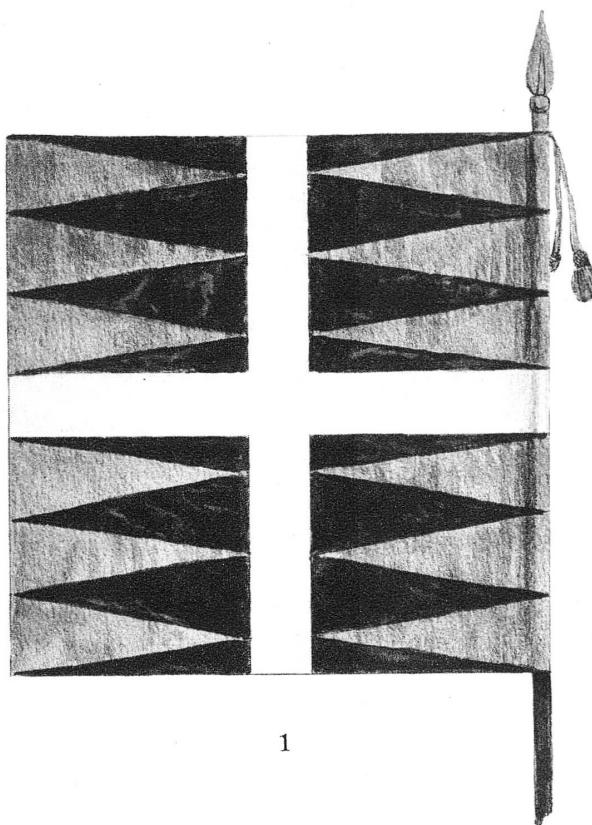
Après un examen attentif, nous croyons pouvoir exprimer, sur un point, un avis légèrement différent de celui du Dr Maillart-Gosse. Il nous paraît en effet que ce document s'apparente moins au Jennicher de 1574, qui rappelle plutôt le Woeiriot à la cape⁴, qu'au Woeiriot à la cape et au béret (*pl. XI, 4*), que Doumergue publie

¹ F. AUBERT, « A propos du portrait de Calvin appelé gravure de Strasbourg », *Genava*, 1931, p. 184-190. — Tiré à part 1932 : *Société du Musée historique de la Réformation* (Genève) : Notes d'iconographie protestante, IV.

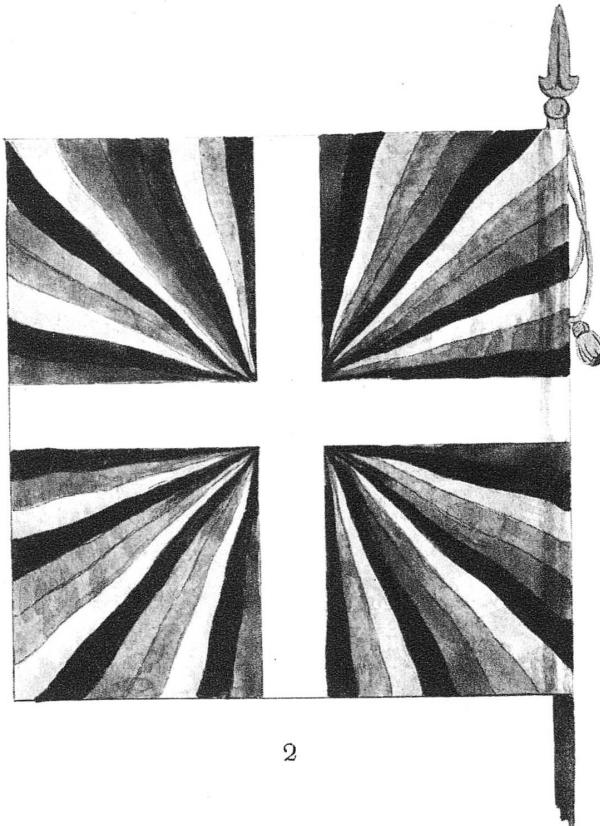
² Voyez tirage à part précité, p. 5-6. — Les dimensions, légende comprise, sont de 179 × 123 millimètres. — Cette gravure fait partie de la Collection Maillart-Gosse (conservateur : M. Paul Boissonnas).

³ Ce document (*Catal. descr.*, n° 193 (p. 246-247)) appartient également à la Collection Maillart-Gosse. C'est un portrait gravé de Calvin (1574), décrit et reproduit par Doumergue (*Ic. calv.*, p. 68-69) sous le nom de Le Jennicher. — Dans l'article précédent de F. Aubert, il est question, à plus d'une reprise, de cet auteur, dont le nom est d'ailleurs sujet à des variations d'orthographe.

⁴ *Ic. calv.*, pl. XIV, p. 65-66. — *Catal. descr.*, n° 171 (p. 244-245).



1



2



3



4

Pl. XI. — 1. Drapeau du régiment de Châteauvieux. — 2. Drapeau du régiment de Planta. — 3. Calvin. Collection Maillart-Gosse, No 199. — 4. Calvin. Gravure de l'*«Institutio»* de 1607.

à la planche XV [a] et décrit aux pages 65-66 de l'*Iconographie calvinienne*, et qui forme le n° 189 (p. 246) du *Catalogue descriptif* de Maillart-Gosse.

Nous aurions ainsi, en effet, et sans entrer dans le domaine des médailles, deux séries de portraits, se rattachant chacune à l'un des types de Woeiriot:

A. Le type à la cape, qui orne l'une des éditions de l'*Institution de la religion chrestienne* (Genève, 1566, folio, impr. François Perrin) et le *Recueil des Opuscules* (Genève, 1566, folio, impr. Baptiste Pinereul). Un simple coup d'œil jeté sur l'*Iconographie calvinienne* de Doumergue montre qu'une série de documents se rattachent à ce premier type.

B. Le type à la cape et au béret, type plus ascétique et nez plus arqué. Il orne l'*Institutio christiana religionis* ([Genève], 1607, folio, apud Johannem Le Preux) et est collé sur l'exemplaire de la Bibliothèque de Genève (Bb 1225) des *Commentaires de Jean Calvin sur le prophète Isaïe* (Genève, 1572, folio, impr. François Perrin). Sans prétendre être complet dans cette courte note, il nous paraît que le Jennicher de 1574 et le portrait de la Collection Paul Ganz¹ ont des éléments communs à A et B, et que l'on peut rattacher carrément au type B la gravure anti-calviniste², les deux états de la gravure de Strasbourg³ et le portrait, que nous présentons ici, de la Collection Maillart-Gosse.

Aux pages 5 et 6 du tirage à part de notre article précédent, nous nous demandions si ce cuivre (dont l'épreuve est munie d'un filigrane dénonçant des papiers ayant servi à des publications datées respectivement de 1651, 1655 et 1659⁴) avait précédé ou suivi la première gravure de Strasbourg, que nous avions cru pouvoir rattacher à la période 1573-1650. Mais il nous avait été impossible de résoudre la question d'une façon définitive. Aussi bien, ce problème ne pourra-t-il être circonscrit que si nous arrivons à connaître la date de la publication dont ce Calvin fait partie. En effet, la légende de celui-ci porte le chiffre 19 qui, de toute évidence, est le numéro d'une planche, d'un feuillet ou d'une page.

Quoi qu'il en soit, et en attendant cette découverte, nous ne devons, raisonnablement, faire remonter aucune des pièces susmentionnées dans notre série B, ni aucun des prototypes éventuels de celles-ci, au-delà de Woeiriot. En effet, ces pièces offrent, non-seulement entr'elles, mais aussi avec les deux types (Calvin à la cape, Calvin à la cape et au béret) de Woeiriot des éléments indiscutables de ressemblance. D'autre part, ce Pierre II Woeiriot, qui a signé ces deux œuvres, a fort bien pu le faire en connaissance de cause puisqu'il a vécu à Lyon durant la période

¹ Tirage à part précédent de l'art. F. AUBERT, « A propos du portrait de Calvin appelé gravure de Strasbourg », p. 6-7.

² *Ibid.*, p. 4-5.

³ *Ibid.*, *passim*.

⁴ Il faut toutefois remarquer à ce propos qu'une certaine marge chronologique est toujours à considérer quand on invoque le critère du filigrane.

1555-1573¹ et, pour cette raison, a vraisemblablement vu Calvin lui-même. Il semble donc qu'il n'avait aucun motif, vu cette proximité, pour apposer sa signature à un type de Calvin qui fût extérieur ou antérieur à sa propre production.

Quelle que soit donc la place qu'il faille assigner à ce cuivre de la Collection Maillart-Gosse dans la lignée issue, en ses éléments essentiels en tout cas, de Pierre II Woeiriot, c'est à celle-ci qu'il faut, de préférence, l'incorporer.

¹ E. BÉNÉZIT, « Dict. crit. et docum. des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... ». — Albert JACQUOT, « Pierre Woeiriot... », Paris, 1892, broch. 8°, p. 23.

