

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 11 (1933)  
  
**Rubrik:** Acquisitions de collections en 1932

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur :* M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

*Secrétaire de la Direction :* M. L. VIELLE.

Pour les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1932, voir le *Compte rendu de l'Administration municipale* pour 1932.

### A. — Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures.

Conservateur: M. W. DEONNA.

#### I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.

Pendant l'année 1932, on a inscrit au registre d'entrée les Nos 13501-14029, comprenant les acquisitions, les dons, et d'anciens objets qui n'étaient point encore inventoriés (13942-95, silex acheuléo-moustériens provenant des fouilles Reygasse à S'Baïka, Algérie; 13996-14001, silex capsien, provenant de l'ancienne Tébessa, province de Constantine, collection Bourlon; 14002-18, silex capsien provenant de Tabelbala, collection Bourlon; 13741, vase en bronze, époque romaine).

*Travaux scientifiques.*

Publications sur quelques objets des collections archéologiques: voir les mémoires parus dans *Genava*, X, 1932.

*Donateurs.*

M<sup>lle</sup> L. VOLZ (13740, tasse et soucoupe en porcelaine de Genève); M. SETON-KARR (13661-5, silex préhistoriques du pays des Somalis); M. O. REVERDIN (13667-85, objets préhistoriques provenant des fouilles de Génissiat, Ain); Bataillon des Sapeurs-pompiers (2135-7, 2139-41, armures); Secrétariat du Conseil administratif (2142, poinçons et matrices); M. R. FAZY (2138, uniforme).

ANTIQUITÉ.

*Préhistoire.*

13667-85. — Mobilier des fouilles de Génissiat (Ain). Cf. O. REVERDIN, « Une nouvelle station néolithique près de Génissiat (Ain) », *Genava*, X, 1932, p. 33.

13607-13642. — *Silex* du Danemark (époque des Kjökkenmödings, époque des monuments mégalithiques). Echange avec le Musée national de Copenhague.

13661-65. — *Silex* provenant des fouilles de M. Seton-Karr au pays des Somalis, Afrique. Don de M. Seton-Karr.

*Orient.*

13501-603. — 102 bronzes provenant du Louristan, Perse. Cf. W. DEONNA, « Bronzes du Louristan », *Genava*, X, 1932, p. 84 sq.

*Grèce, Rome, Egypte.*

13689. — *Ænochoé* en terre grise, à vernis noir. Tombes de Cannello, province de Caserte, Italie.

13690. — Vase en terre jaune, à vernis noir; à la partie supérieure de la panse une zone réservée, avec deux bandes de feuilles allongées. Anse horizontale sur l'embouchure. Tombes de Cannello, province de Caserte, Italie.

13742-44. — Trois masques funéraires de type féminin, en stuc. Egypte gréco-romaine.

13749-13951. — 207 fragments de tissus coptes<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Voir les acquisitions antérieures d'étoffes coptes, *Genava*, VII, 1929, p. 216; X, 1932, p. 82.

*Genève, époque gauloise et romaine.*

13643-50, 13686-8. — Fragments de *vases peints* gaulois, provenant des fouilles de la rue Calvin prolongée. Cf. BLONDEL, *Genava*, IV, 1926, p. 104 sq., pl. I.

13651. — Fragment de *vase peint* gaulois. Fouilles de la rue du Vieux-Collège. Cf. BLONDEL, *Genava*, X, 1932, p. 56, fig. 2.

13654-5. — Deux fragments de *vases* en terre grise, avec graffites, de l'époque gauloise. Tour de Boël. Cf. BLONDEL, *Genava*, IV, 1926, p. 80, fig. 5.

13658. — *Plat* à ombilic, en terre grise, époque gauloise. Fouilles de la rue du Vieux-Collège. Cf. BLONDEL, *Genava*, X, 1932, p. 61, fig. 7.

13666. — *Vase* en terre grise, rempli d'ossements. Epoque gauloise. Fouilles de la rue du Vieux-Collège. Cf. BLONDEL, *Genava*, X, 1932, p. 59, p. 61, fig. 7, n° 1.

13653. — Fragment de *vase* en terre grise, époque gauloise, provenant des fouilles près de la Madeleine.

13657. — *Cruche* en terre rose, à vernis orangé, provenant d'une tombe de Troinex. *Genava*, VII, 1929, p. 38, fig. 4.

13606. — *Cruche* de même type, provenant d'une tombe à la rue du Vieux-Collège. *Genava*, X, 1932, p. 74, fig. 14.

13652. — Petite *lampe* (?), en terre cuite, provenant des fouilles de la place Bel-Air. Cf. BLONDEL, *Genava*, VIII, 1930, p. 62.

13656. — Fragment d'une *aiguille* en os, à un chas. Fouilles de la rue du Vieux-Collège. Cf. BLONDEL, *Genava*, X, 1932, p. 71, fig. 13, n° 16.

*Suisse, époque romaine et barbare.*

13721. — *Mercure*, statuette en bronze, provenant de Martigny, Valais.

13692-739. — *Armes* en bronze et en fer, *vases* en bronze et en terre cuite, *objets divers*, des époques romaine et barbare, provenant de Martigny, Valais. Voir plus loin, p. 63 sq.

TEMPS MODERNES.

*Métal, Verre, Divers.*

14024. — *Cruche* (channe) en étain, avec poinçon de Jacques Touvenin, 1725.

14023. — *Cruche* (channe) en étain, avec poinçon de F. Reuchlin, à Lausanne, 1773.

13604. — *Gobelet en verre*, à décor gravé, des verreries du Doubs. Voir plus loin, p. 207.

13747. — *Gobelet en verre*, à décor gravé, des verreries du Doubs. Voir plus loin, p. 207.

13748. — *Gobelet en verre*, à décor gravé, des verreries du Doubs. Voir plus loin, p. 207.

14019. — *Rouet*, avec quenouille, provenant de Samoëns, Haute-Savoie.

14025. — *Pompe à incendie*, à main, dite « laitière ». XIX<sup>e</sup> siècle. Don du Bataillon des Sapeurs-pompiers de Genève.

*Porcelaine, faïence.*

13659. — *Tasse*, forme droite, avec soucoupe, décor de grènetis bleu. Porcelaine de Nyon (marque).

13660. — *Sucrier* à deux anses et couvercle, même décor que le numéro précédent. Porcelaine de Nyon (marque).

14029. — *Théière*, forme droite, décor or et semis de bleuets bleus et rouges. Sur le haut de la panse et sur le couvercle, guirlande de bleuets et feuillage vert et jaune. Porcelaine de Nyon (sans marque).

13605. — *Bol*, décor à grènetis bleu. Porcelaine de Nyon (marque).

13745. — *Assiette*, à bord festonné et doré; sur le marli, guirlande dorée et petits bleuets; sur le fond, dans une guirlande circulaire dorée, les initiales H en bleuets et D en or. Tout autour, semis de bleuets. Porcelaine de Nyon (marque).

14026 et *bis*. — Deux *coupes* ajourées, formant paire, décor or et semis de bleuets rouges. Porcelaine de Nyon (sans marque).

14027. — *Petit pot* à crème, sans décor. Faïence de Nyon, marque Robillard.

14022. — *Assiette*. Au centre, personnages en costume de Genève; filet noir sur le marli. Faïence de Nyon, marque Robillard.

14021. — *Corbeille* ajourée ovale, à décor vert et bleu. Faïence de Nyon, Dortu (sans marque).

13740. — *Tasse*, de forme droite, avec soucoupe, en porcelaine dite de Genève, peinte par P. Mülhauser. Un chevrier d'Appenzell. Sous la tasse, légende indiquant le sujet de la peinture. Don de M<sup>lle</sup> L. Volz. (*pl. III*).

14038. — *Théière* de forme droite, en faïence crème, avec décor imprimé en bleu, soit des guirlandes de fleurs et de fruits, et deux paysages dont l'un représente « Maglan ». Sans marque, mais attribuable à la fabrique Baylon, Carouge.

14020. — *Soupière* de forme ronde, en faïence crème. Fabrique Baylon (marque).

13746. — *Pot* à lait en faïence. Sur la panse, zone de pampres et de grappes de raisins entre des filets, en noir, bleu, vert. Fabrique Baylon (sans marque).

## II. COLLECTIONS LAPIDAIRES.

866. — En rectifiant la route sur la rive suisse du lac, on a démoli le mur de la propriété Rilliet, au Vengeron, où était encastrée une *inscription romaine*, trouvée en 1757. La pierre a été remise en don au Musée par le Département des Travaux publics. L'inscription, qui est bien connue et que nous avons citée dans notre ouvrage *Pierres sculptées de la Vieille Genève*<sup>1</sup>, rappelle la donation de réservoirs aux habitants du vicus de Genève par Julius Brocchus; elle est une réplique d'une inscription mieux conservée, trouvée à la Pélisserie au XVII<sup>e</sup> siècle et entrée dans nos collections depuis longtemps<sup>2</sup>.

867. — Plaque rectangulaire en albâtre, avec *inscription latine*, mutilée. Provenance inconnue. Don du Muséum d'Histoire naturelle.

## III. ARMURES.

2139. — Petite *caisse*, par Jean Jetzler, tambour-major de la Garde, 15 mars 1822. Sur le contrefort du tendeur, chiffre 24 et poinçon de Genève. Don du Bataillon des Sapeurs-pompiers.

2135, 2137. — Deux *casques* d'officiers de sapeurs-pompiers de Genève. Echanges avec le Bataillon des Sapeurs-pompiers.

2136. — *Casque* de sapeur-pompier. Même échange.

2140. — *Sabre* de sapeur-pompier, avec fourreau de cuir. Poignée cannelée terminée en bec d'aigle. Poinçon de Genève. Don du Bataillon des Sapeurs-pompiers.

2141. — *Sabre* avec fourreau de cuir. Poignée droite recouverte de corne, que maintiennent trois clous de cuivre. Même donateur.

2138. — *Uniforme* de major d'infanterie, ayant appartenu à M. Georges Fazy, major du bataillon 13 de Genève. Don de M. René Fazy.

2142. — Deux *poinçons* et une *matrice* de plaque d'huissier de Genève. Remis par le secrétariat du Conseil administratif.

<sup>1</sup> 1929, p. 31, n° 85.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 18, n° 23.

**B. — Beaux Arts.**

Conservateur: M. L. GIELLY.

*Publications.*

Voir les mémoires publiés dans *Genava*, 1932.

*Acquisitions.*

Maurice BARRAUD, *Les trois Baigneuses*, huile sur toile. — Ferdinand HODLER, *Portrait des deux enfants Weber*, huile sur toile. — Claude MONET, *Paysage à Giverny*, huile sur toile, acquis avec l'aide de la Société auxiliaire. — Alexandre BLANCHET, *Portrait de Mme B.*, bronze. — Maurice BARRAUD, *Paysanne*, huile sur toile. — Alexandre BLANCHET, *Paysage*, huile sur toile. — Benjamin VAUTIER, *Fleurs*, huile sur toile.

*Dons et legs.*

Don de la Société auxiliaire: J. P. SAINT-OURS, *Fontaine antique*, huile sur toile. — Don de M. Maurice Barraud: Maurice BARRAUD, *La Trinité des Monts*, huile sur toile. — Don de Mme J. H. Reiger: Ecole flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, *L'enlèvement des Sabines*, huile sur toile. — Don de M. M. Morhardt: A. DE NIEDERHAUSERN, *Buste de Verlaine*, plâtre. — Don de M. Ch. Meulet: Maurice BAUD, *Peinture symbolique*, huile sur toile. — Don de M. Smidt van Gelder: Gaspar NETSCHER, *Portrait de femme*, huile sur toile; Gérard DOU, *La femme au perroquet*, huile sur bois.

Legs de M. Des Gouttes: Louis MENNET, *Paysage*, huile sur toile. — Legs de M. R. Breitenstein: R. GARDELLE, *Portrait d'inconnu*, huile sur carton.

*Dépôt.*

Dépôt de la Confédération: Alexandre BLANCHET, *Nature morte*, huile sur toile.

**C. — Arts décoratifs.**

Conservateur: M. A. DUFAUX.

*Acquisitions.*

La collection d'étoffes coptes s'est enrichie, cette année, d'une nouvelle série, acquise à des conditions particulièrement avantageuses, résultat de la crise mondiale. La salle affectée à ces tissus est ainsi complète et offre beaucoup d'intérêt,

la plupart des pièces étant dans un état remarquable de conservation. Les élèves de nos écoles d'art y puiseront maint renseignement précieux.

Les acquisitions d'objets d'art sont en nombre minime, la quantité, sinon la qualité des expositions s'étant ressentie du marasme actuel. Néanmoins, l'exposition, au Musée Rath, des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs nous a fourni l'occasion de joindre à nos collections certaines pièces d'un réel intérêt. L'exposition du groupe romand d'art religieux (Saint Luc) nous a permis également d'acquérir un grand panneau de broderie sur tissu, *Les femmes au tombeau*, dont l'auteur est M<sup>me</sup> NAVILLE, de Genève. Le jeu des laines est ici heureusement disposé; c'est comme une transposition de vitrail, par la somptuosité, l'éclat des effets de lumière. Il était indiqué, pour la section des Arts décoratifs, de posséder un témoin aussi caractéristique du talent de M<sup>me</sup> Naville. A l'exposition d'Entr'aide artistique, ouverte du 12 novembre 1932 au 8 janvier 1933, dans la grande salle de la section des Beaux-Arts, quelques objets d'art appliqué figuraient, dont les meilleurs étaient l'œuvre d'artisans déjà bien représentés dans nos salles. Ce motif a déterminé la commission à préavis en faveur d'une proposition du Conservateur, tendant à verser au fonds d'entr'aide une somme de 500 francs prélevée sur le budget de la section des Arts décoratifs. Le Conseil administratif a bien voulu donner suite à ce préavis et nous saisissons l'occasion de le remercier d'être entré ainsi dans nos vues.

*Tissus.* — Série d'étoffes coptes, en collaboration avec la section archéologique. Panneau brodé, *Les femmes au tombeau*, œuvre de M<sup>me</sup> Marguerite Naville, Genève. Châle-tapis, tissage, œuvre de M<sup>lle</sup> Elsi Giaume, Gléresse.

*Reliure.* — *Les Confessions de Saint-Augustin*, reliure, œuvre de M<sup>me</sup> Valentine Boissonnas, Genève.

*Estampes.* — *Canards*, gravure sur bois, couleurs, de Robert Hainard, Genève. — Dessins (reproductions) de R. Auberjonois (Vaud). — Neuf planches de Félix Vallotton: *Les petites filles*, gravure sur bois; *Les musiciens*, série de 6 gravures sur bois; *L'éclat*, gravure sur bois; *La mère de l'artiste*, gravure sur cuivre. — Deux estampes de la Société normande de gravure: *Gibier*, de H. Bérengier, et *Prieuré de Saint-Léonard*, de P. A. Bouraux. — Trois planches, pointes sèches, de M<sup>lle</sup> Karin Lieven, Paris: *Le Bar. Illustration pour le monologue du Cambrioleur.* « Au, Stangala ».

#### *Dons et legs.*

Don de M<sup>mes</sup> Ed. Chapuisat et Ernest Odier, au nom de la famille C. Martin-Du Pan: une jupe de soie brochée, époque Louis XV; une robe de satin brodé, époque Louis XVI, et un ensemble de toilette de mariée, époque Empire. Don de M<sup>me</sup> Reiger, à Genève: un châle en pointe, application d'Angleterre. Don de M. Debrot, à Genève: un parapluie de paysan, XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Lenoble,



céramiste parisien: vase noir et brun, décor géométrique. Anonyme: montre or de dame, XIX<sup>e</sup> siècle, ornements gravés, et une broche or, décor gravé sous fondant. Don de M. Francis Reverdin, à Genève: 7 estampes, lithographies, soit 4 d'Eugène Bourgeois, une de Laguiche et deux de Engelmann. Don de M. Bruno Adriani, à Genève: trois estampes, dont deux de Vuillard et une de Bonnard.

**D. — Cabinet de Numismatique.**

Conservateur: M. A. ROEHRICH.

*Dépôts.*

Du Conseil administratif de la Ville de Genève: N<sup>os</sup> 33534-36, trois médailles et une plaquette de P. C. Schaub (1808-1900), provenant de l'ancienne mairie du Petit-Saconnex. De la Société de mathématiques: N<sup>os</sup> 33538-39, plaquettes de P. Appell et Emile Piccard.

*Dons.*

M. Ad. Dunant: lot de cachets. M. M. Huguenin: N<sup>o</sup> 33564, médaille argent de la Conférence du désarmement, 1932. M. E. Fatio: N<sup>o</sup> 33555, médaille de François I. M. R. Fazy: N<sup>os</sup> 33581-91, médailles genevoises. M. B. Wiki: N<sup>os</sup> 33592-616, médailles suisses et étrangères; N<sup>os</sup> 33807-30, médailles suisses et monnaies étrangères; N<sup>os</sup> 34030-48, médailles suisses et françaises; N<sup>os</sup> 34077-80, médailles suisses et allemandes; N<sup>os</sup> 34090-92, médailles suisses; N<sup>o</sup> 34019, médaille talisman. M. Ed. Audeoud: N<sup>os</sup> 33824-29, 33877-92, 34941-50, 33960-68, 34082-83, 34114-115, monnaies françaises, allemandes, italiennes, etc.; N<sup>os</sup> 33924-29, 33986-34017 et 020, 21, 24-30, médailles genevoises et monnaies suisses; exemplaire unique en or du 2<sup>me</sup> centenaire de J. J. Rousseau. M. A. Gampert, N<sup>o</sup> 33985, patard de Charles XII. M. Mello, N<sup>os</sup> 33898-903, monnaies divisionnaires européennes. M. J. Rey, à Paris: N<sup>o</sup> 33904, médaille de Jean Rey, membre de l'Institut de France. D<sup>r</sup> H. Maillart, N<sup>os</sup> 33932-40, monnaies anglaises. M. Ad. Des Gouttes: N<sup>os</sup> 33636-40, médailles allemandes et françaises. M. P. Boissonnas: N<sup>os</sup> 33951-55, monnaies grecques et italiennes. M. H. Cailler: N<sup>os</sup> 33969-80 et 85, monnaies allemandes et belges. M. Mottier: N<sup>os</sup> 34031-39, insignes genevois. M. F. Hare, à Londres: N<sup>os</sup> 34049-51, monnaies divisionnaires anglaises. M<sup>me</sup> H. Fourcy: médaille Louis XIV. M<sup>me</sup> Meister-Auberjonois, à Stockholm: N<sup>os</sup> 34117-124, monnaies d'argent modernes et du moyen-âge. M. Faverger: N<sup>o</sup> 34133, sceau-matrice de Gex (XIII<sup>e</sup> siècle) trouvé à Versoix. M. A. Roehrich: N<sup>os</sup> 33543-49, monnaies

sassanides; Nos 33565-80, monnaies gauloises, romaines et suisses; Nos 34041, 46, 53, jetons suisses et français.

*Achats.*

Comme d'habitude, l'effort a porté sur les acquisitions de pièces de Genève, de Suisse et de Savoie. Parmi ces monnaies, sont à remarquer: 1<sup>o</sup> un écu pistolet de Genève au millésime de 1578; 2<sup>o</sup> un triens mérovingien (type unique) de Lausanne, VII<sup>e</sup> siècle, provenant de la célèbre collection de Saulcy. Ces deux pièces très rares viennent fort heureusement compléter notre belle collection genevoise et enrichir la série de triens mérovingiens de Genève, St-Maurice et Sion que possède le Musée.

De la réserve non classée: 119 monnaies romaines et grecques.

Augmentation générale en 1932: 598 monnaies, médailles, plaquettes, jetons et sceaux.

**E. — Vieux Genève.**

Conservateur: M. Louis BLONDEL.

*Donateurs:* Société auxiliaire du Musée.

*Démolitions, fouilles.*

Il y a eu peu de démolitions de vieux immeubles dans le périmètre de la ville, par contre les travaux entrepris pour la pose de canalisations ont permis de faire quelques constatations au point de vue archéologique. Le grand collecteur du quai Turretini a été terminé. Cette fouille profonde a traversé les restes des têtes de pont antiques et du moyen âge. Le long du quai on a aussi retrouvé d'anciennes digues, des pilotis, appartenant à des moulins. Nous avons de même suivi les travaux du collecteur allant de la place des Philosophes jusqu'à l'Arve. Des fortifications ont été retrouvées dans le square du Cours de Rive, derrière les halles. L'immeuble du Calabri a été démoli, le marteau de la porte et des boiseries ont été déposés au Musée. On a constaté que l'ancien bastion de Mirond était intact. Des photographies ont été prises au Calabri.

*Acquisitions, dons.*

Téléviseur et porte-voix de l'ancien veilleur de St-Pierre, dépôt du Service du feu.

Bal masqué, gouache sur papier. J. Dorcière, 1840.

Vue de la Cour St-Pierre prise de la Taconnerie, par Faizan. Don Société auxiliaire du Musée.

Grotte d'Orjobet au Salève en 1798, aquarelle, par J. Paul Linck. Don Société auxiliaire du Musée.

Vue de l'ancienne place de la Madeleine vers 1872, huile, par E. Robellaz.

Le moulin David, aquarelle, par H. Terry, 1852.

St-Jean, vu du Bois de la Bâtie vers 1810, aquarelle, par J. H. Roux.

La Calandre des Eaux-Vives en 1842, huile, signée V. R.

La Coulouvrenière et le moulin Pélaz, aquarelle, par C. Guigon.

*Service documentaire du Vieux-Genève.*

Le classement des photographies et des plans déposés à la Promenade du Pin, n° 5, s'est continué au cours de l'année. Comme les années précédentes les documents intéressant l'Escalade sont exposés pendant quelques jours au Musée; d'autre part, comme il n'est pas possible d'encadrer toutes les pièces, il est prévu un changement des plans et dessins dans le meuble à volets de la Salle du Vieux-Genève. Le public semble ignorer que tous ces documents sont visibles une fois par semaine pour la consultation.

