

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 10 (1932)

Artikel: Les peintures médiumniques d'Hélène Smith
Autor: Deonna, W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727953>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LES PEINTURES MÉDIUMNIQUES D'HÉLÈNE SMITH

W. DEONNA.



LE 10 juin 1929, M^{lle} Elise-Catherine MULLER décédait à Genève, dans son petit appartement de la rue Liotard 37. Par testament du 5 octobre 1921 ¹, elle léguait ses peintures religieuses à la Ville de Genève qui, sur le préavis favorable de la direction du Musée d'Art et d'Histoire, accepta ce legs et en déposa la majeure partie au Laboratoire de Psychologie de l'Université de Genève, le Musée d'Art et d'Histoire ne s'en réservant que quelques spécimens. Toutefois, après une année de possession incontestée, de lointains parents ignorés ayant surgi et ayant contesté la validité du testament où, malheureusement, M^{lle} Muller avait omis d'indiquer le lieu où elle testait, la Ville de Genève préféra renoncer à ce legs, étant donné son caractère très spécial, et le remettre aux ayants droit ² pour éviter d'inutiles discussions.

Ce n'est pas, en effet, la valeur esthétique de ces œuvres qui en fait l'intérêt, mais la personnalité de leur auteur et les conditions de leur exécution. Si le nom de M^{lle} Muller est ignoré, son pseudonyme Hélène Smith est bien connu des psychologues et des adeptes de la métapsychique et du spiritisme, surtout grâce aux travaux devenus classiques où M. le professeur Th. Flournoy a étudié jadis le cas de ce médium ³ et ses prétendues vies antérieures sur les planètes Mars, « ultramartienne », Uranus, en Inde sanscrite, et comme réincarnation de Marie-Antoinette.

¹ « Je donne mes tableaux religieux, l'œuvre complète, non pas les petits qui tapissent les murs, à la Ville de Genève... ».

² Cf. *Compte-rendu de l'administration municipale* pour 1930, 1931, p. 85.

³ FLOURNOY, *Des Indes à la planète Mars*, 1900; id., *Nouvelles observations sur un cas de somnambulisme avec glossolalie*, Archives de psychologie, tome I, 1901.

Des difficultés ayant surgi entre le savant psychologue genevois et son médium, M. Flournoy n'avait pu en suivre les avatars ultérieurs, le cycle religieux et mystique qui devait remplacer les cycles « astronomique », « oriental », « royal », et qui clôt l'existence étrange d'Hélène Smith, pendant lequel elle a exécuté ses peintures religieuses, automatiquement, en transe somnambulique.

Grâce à des documents inédits et au legs que nous avait fait M^{lle} Muller, nous avons étudié cette dernière phase du médium, cherché à comprendre les raisons de cette nouvelle orientation, les conditions de genèse et d'exécution de ses peintures et la parenté de cet art inconscient avec celui d'autres médiums, comme avec celui d'états psychiques voisins, déments, visionnaires, primitifs, et nous renvoyons à notre étude qui vient de paraître ¹.

¹ *De la planète Mars en Terre sainte. Art et subconscient. Un médium peintre : Hélène Smith.* Un volume grand in-8 Jésus, 402 p. et pl., de Boccard, éditeur, Paris, 1932.

