Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 9 (1931)

Artikel: Êtres monstrueux à organes communs au Musée d'art et d'histoire
Autor: Deonna, W.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727937

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ÊTRES MONSTRUEUX A ORGANES COMMUNS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

W. Deonna.

En un récent article paru dans la *Revue archéologique*, 1930, I, p. 28 sq., et intitulé *Etres monstrueux à organes communs*, nous avons étudié l'origine très ancienne et la vie séculaire de quelques motifs ornementaux d'aspect tératologique, où des animaux, parfois des humains, fusionnent deux ou plusieurs corps, de telle sorte qu'un des membres de l'un, le plus souvent la tête, est commun aux autres. Notre Musée possède quelques exemplaires de ces thèmes étranges, que nous signalons et reproduisons [1] ici, en renvoyant pour plus de détail au mémoire cité:

1. MF. 104. — *Lionne à deux corps et une seule tête.* Alabastre corinthien *(fig. 1)*.

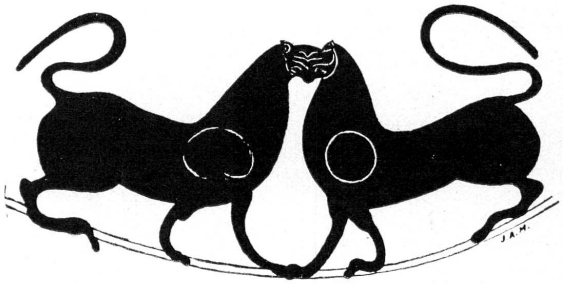

Fig. 1. — Alabastre corinthien. (Musée d'Art et d'Histoire, MF.104.)

2. MF. 1535. — *Sphinx à deux corps et une seule tête.* Intaille, époque archaïque *(fig. 2)*.

Fig. 2. — Intaille archaïque. (Musée d'Art et d'Histoire, MF. 1535.)

3. N° 5023. — *Trois lièvres aux oreilles communes.* Tapis en laine, avec ornementation appliquée polychrome *(fig. 3)* : rinceaux de feuillage de chêne et de glands, médaillons renfermant le motif des trois lièvres; dans les bordures, JHS, les initiales MPPAR et la date 1658. Provenance: Valais, Suisse. Long.: 2,06; larg.: 1,60.

4. N° 4637. — *Même motif.* Cuiller en bois, à manche sculpté *(fig. 4)*. A l'extrémité, cartouche, dans lequel est découpé un bouquetin issant; au-dessous, médaillon renfermant le motif des trois lièvres. Dans la bordure du médaillon, « Jésus, Marie, Joseph, 1793 ». Au revers, animaux gravés, ours, lion. Provenance: Valais, Suisse. Long.: 0, 22.

[1] Les clichés ont été aimablement mis à notre disposition par la maison d'édition Leroux, à Paris.

Fig. 3. — Tapis du XVIIIe siècle. (Musée d'Art et d'Histoire, n° 5023.)

Fig. 4. — Cuiller du XVIIIe siècle.
(Musée d'Art et d'Histoire,
n° 4637.)