

Les dessins de James Pradier au Musée de Genève

Autor(en): **Gielly, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **7 (1929)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728026>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES DESSINS DE JAMES PRADIER AU MUSÉE DE GENÈVE

L. GIELLY



LE Musée de Genève acquit en 1852, des héritiers de James Pradier, plusieurs maquettes du maître et une collection de ses dessins. Ces dessins n'ont pas une valeur artistique considérable. Ce sont, pour la plupart, de simples croquis par lesquels Pradier notait hâtivement ses projets. Quelques-uns, qui sont un peu plus poussés, ont un caractère académique prononcé. Plusieurs, enfin, sont des paysages assez maladroitement exécutés.

Cette collection n'est cependant pas sans intérêt. Tous ces dessins sont accompagnés de notices dues au sculpteur Eugène-Louis Lequesne, qui fut l'élève et l'ami de Pradier, et certaines de ces notices font allusion à des pièces qui ne sont citées dans aucun des ouvrages relatifs au statuaire genevois.

Le catalogue de l'œuvre de Pradier n'a pas encore été établi. M. Stanislas Lami, dans son *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française*¹ a donné une liste importante de pièces, presque toutes documentées, à laquelle nous avons pu ajouter, dans une étude que nous avons publiée dans *Genava*², une soixantaine de sculptures dont le Musée de Genève possède les maquettes ou les plâtres. Le catalogue des dessins de Genève permet de compléter ces précédentes recherches et contribue donc au travail définitif qui fera connaître dans son ensemble l'œuvre de James Pradier.

¹ Stanislas LAMI. *Dictionnaire des sculpteurs français au XIX^e s.*, Paris, 1921, tome IV, p. 100 et sqs.

Voir encore la liste dressée par M. Baud-Bovy dans *le Schweizerische Künstler-Lexikon*, Frauenfeld, 1908, tome II, p. 571.

² Louis GIELLY, *Les Pradier du Musée de Genève*, dans *Genava*, Bulletin du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, III, 1925, p. 347 sq.

Nous donnons ci-dessous la liste des pièces qui ne sont pas citées dans le Dictionnaire Lami et qui ne se rapportent à aucune des statues et statuettes du Musée de Genève:

la *Planète Leverrier*, statuette; la *Foi, la Charité et l'Espoir*, groupe; *Génie maritime et buste*; le *Général Damème*, statue; *Femme nue assise*; *Femme accroupie*; le *Signe de croix*; le *Duc de Bordeaux*; *Minerve se défendant des traits de l'amour*, groupe en bronze appartenant à M. Delessert; *Enfant assis jouant avec un papillon*; *Achille défendant le corps de Patrocle*; la *République*; la *Femme au manteau*, statuette; *Guillaume Tell*; *Danseuse*, statuette appartenant au Cercle des Arts; *Diane*; *Enlèvement d'Europe*; la *Vérité*. Il se peut qu'un certain nombre de ces croquis ne soient que des projets qui n'ont pas été mis à exécution ¹.

CATALOGUE DES DESSINS DE JAMES PRADIER APPARTENANT AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE.

N° 1852-17. *Médée*, H. 0,22; L. 0,14. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statue en bronze au Salon de 1850; deux réductions au Musée de Genève différant légèrement du dessin (N°s 1910-208 et 1910-262).

N° 1852-18. *Homère et son guide*, H. 0,185; L. 0,11. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Signé sur le socle. Groupe bronze signé et daté de 1852, au Musée de Genève, ainsi qu'une réduction en plâtre (N°s 1855-15, 1910-233, 1919-28.)

N° 1852-19. *Homère et son Guide*. H. 0,27; L. 0,20. Croquis avec détails divers; mine de plomb sur papier blanc.

N° 1852-20. *Ulysse emportant le corps d'Achille; Baigneuse (?)*. H. 0,21; L. 0,28. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Maquette du groupe d'Ulysse au Musée de Genève (N° 1852-1); vers 1850.

N° 1852-21. *Deux victoires pour le tombeau de Napoléon*. H. 0,20; L. 0,27. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Sur le socle de la figure de gauche: « Instruction »; sur le socle de la figure de droite: « Finances ». Les douze victoires des

¹ Le Musée de Genève possède dans la section des Arts décoratifs une œuvre que nous avons omis de mentionner dans notre article sur « les Pradier de Genève ». Elle représente la *Reine Marie-Amélie*. C'est une statuette en plâtre patiné, haute de 0.57.

Enfin, le Musée de Genève possède trois tableaux à l'huile de J. Pradier: N° 1852-14, *Pietà*, huile sur toile. H. 0,82; L. 0,66, signé et daté de 1838. Don de la famille Pradier.

N° 1910-2. *Scène mythologique*, huile sur toile. H. 0,32; L. 0,45.

N° 1916-11. *Vénus empêche Enée de tuer Hélène*, huile sur toile. H. 0,325; L. 0,41. Signé.

Invalides furent commandées à Pradier en 1843 et terminées après sa mort par Simart et Lequesne.

N° 1852-22. *Victoire pour le tombeau de Napoléon*. H. 0,20; L. 0,125. Croquis; mine de plomb sur papier blanc.

N° 1852-23. *Deux victoires pour le tombeau de Napoléon. Etudes de tête et de main*. H. 0,20; L. 0,27. Croquis, mine de plomb sur papier blanc. Sur le socle d'une des figures; « Justice code ».

N° 1852-24. *Deux victoires pour le tombeau de Napoléon*. H. 0,20; L. 0,27. Croquis, mine de plomb sur papier blanc. Sur le socle de la figure de gauche: « canon », sur le socle de la figure de droite: « bayonnette ».

N° 1852-25. *Trois victoires pour le tombeau de Napoléon*. H. 0,20; L. 0,27. Croquis, mine de plomb sur papier blanc.

N° 1852-26. *Deux victoires pour le tombeau de Napoléon*. H. 0,20; L. 0,27. Croquis, mine de plomb sur papier blanc.

N° 1852-27. *Croquis pour la statuette dite la planète Leverrier*. H. 0,16; L. 0,095. Mine de plomb sur papier blanc. Cette statuette n'est pas mentionnée par Lami. Pas d'autre renseignement.

N° 1852-28. *Groupe de trois personnages*. H. 0,16; L. 0,10. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. N'a pas été exécuté (Lequesne).

N° 1852-29. *Cyparisse et son cerf*. H. 0,19; L. 0,11. Croquis, mine de plomb sur papier blanc. Le groupe en marbre fut exposé au Salon de 1833; autrefois à St. Cloud.

N° 1852-30. *Vénus à la coquille*. H. 0,195; L. 0,11. Croquis, mine de plomb sur papier blanc. Statuette au Musée de Genève, légèrement différente (N° 1910-227).

N° 1852-31. *La femme au chat*. H. 0,20; L. 0,125. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statuette au Musée de Genève (N° 1910-243).

N° 1852-32. *Baigneuse*. H. 0,31; L. 0,21. — Croquis; mine de plomb sur papier blanc. L'esquisse seule a été faite. (Lequesne).

1852-33. *L'industrie*. H. 0,224; L. 0,14. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statue en pierre à la Bourse, Paris (1851). Maquette au Musée de Genève (N° 1852-8).

1852-34. *La femme à la chèvre*. H. 0,225; L. 0,14. Croquis, mine de plomb sur papier blanc. Statuette en plâtre au Musée de Genève (N° 1910-215).

1852-35. *Les trois Grâces*. H. 0,19; L. 0,14. Croquis; mine de plomb sur papier brun. Statue au Musée de Versailles; Salon de 1831.

1852-36. *Groupe de trois figures*. H. 0,20; L. 0,14. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Sur le socle: « Fede, charité, Spes ». Ce groupe n'est pas mentionné par Lami; la notice de Lequesne n'indique pas s'il a été exécuté.

1852-37. *Nemausa*. H. 0,16; L. 0,095. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Première pensée pour une des figures de la Fontaine de Nîmes (1845-1848). Statuette au Musée de Genève (N° 1900-43 c. 1910-235).

1852-38. *Le Rhône et deux petits croquis*. H. 0,94; L. 0,16. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Etude pour une des figures de la Fontaine de Nîmes. (1845-1848). Statuette au Musée de Genève (1900-43 b.)

1852-39. *La ville de Nîmes*. H. 0,22; L. 0,17. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Etude pour une des figures de la Fontaine de Nîmes (1845-1848). Statuette au Musée de Genève (1900-43 a).

1852-40. *La Ville de Nîmes*. H. 0,16; L. 0,11. Comme ci-dessus.

1852-41. *La ville de Nîmes; enfants pour le groupe du Dolce farniente; une victoire pour le tombeau de Napoléon*. H. 0,20; L. 0,27. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Le groupe du Dolce farniente n'est pas cité par Lami; la notice de Lequesne ne dit pas s'il a été exécuté.



FIG. 1. — Femme accroupie.

1852-42. *Génie maritime debout, appuyé contre un piédestal portant un buste*. H. 0,193; L. 0,11; Croquis, mine de plomb sur papier blanc. Pas de renseignement. Non cité par Lami.

1852-43. *St. Louis*. H. 0,27; L. 0,20. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Première pensée pour la statue de St. Louis à Aigues-Mortes, inaugurée en 1849.

1852-44. *La Léda des artistes*. H. 0,225; L. 0,14. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Première pensée pour la Léda des artistes, exécutée en or, argent, marbre et ivoire (notice de Lequesne). Statuette plâtre au Musée de Genève (N° 1910. 212).

1852-45. *La Léda des artistes*. H. 0,23; L. 0,14. Deux croquis; mine de plomb sur papier blanc. Voir ci-dessus.

1852-46. *Léda*. H. 0,14; L. 0,23. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Léda étendue attirant le cygne. Statuette plâtre au Musée de Genève. (N° 1910-228).

1852-47. *Pietà*. H. 0,28; L. 0,215. Dessin, fusain et mine de plomb sur papier blanc. Selon Lequesne, le groupe se trouve à Hyères chez M^{me} Farnous; selon Lami, dans une chapelle funéraire à Toulon. Salon de 1847.

1852-48. *Le général Damême*. H. 0,23; L. 0,14. Deux croquis (figure en pied, tête nue; tête avec bicorne). Mine de plomb sur papier blanc. Notice de Lequesne: « Croquis de M. Pradier pour le concours de la statue du général Damême ». Cette statue n'est pas citée par Lami. Pas d'autre renseignement.



FIG. 2. — M. de Belleyme.

1852-49. *Femme nue assise*. H. 0,173; L. 0,114. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Aucun renseignement; non cité par Lami.

1852-50. *Femme nue couchée*. H. 0,14; L. 0,224. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statuette au Musée de Genève (N^o 1910-220).

1852-51. *Femme accroupie*. H. 0,14; L. 0,224. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Aucun renseignement; non cité par Lami.

1852-52. *Femme accroupie*. H. 0,14; L. 0,22. Deux croquis (femme accroupie et buste de femme); crayon Conté sur papier blanc. Aucun renseignement (*fig. 1*).

1852-53. *Saint André*. H. 0,193; L. 0,11. Croquis; mine de plomb sur papier gris. Première pensée pour la statue en plâtre

de l'Eglise St. Roch, à Paris, donnée à l'église en 1883.

1852-54. *M. de Belleyme*. H. 0,27; L. 0,14. Dessin; mine de plomb sur papier gris. Statuette en marbre au Salon de 1848. Exemple en plâtre au Palais de Justice à Paris (*fig. 2*).

1852-55. *M. de Belleyme*. H. 0,27; L. 0,20. Dessin; mine de plomb sur papier blanc. Voir ci-dessus.

1852-56. *La femme au bas*. H. 0,17; L. 0,12. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statuette plâtre au Musée de Genève (1910-240).

1852-57. *Le signe de croix*. H. 0,316; L. 0,17. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. A droite, en bas, de la main de Pradier: « le signe de croix, J. Pradier ». (Femme assise tenant sur ses genoux un enfant auquel elle enseigne le signe de la croix). Non cité par Lami. Aucun renseignement (*fig. 3*).

1852-58. *Le duc de Bordeaux*. H. 0,17; L. 0,126. Deux croquis ; mine de plomb sur papier blanc. Désignation de Lequesne sans autre renseignement.

1852-59. *Amour*. H. 0,20; L. 0,125. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Notice de Lequesne: « Croquis de l'amour pour le groupe en bronze appartenant à M. Delessert, Minerve se défendant des traits de l'amour ». Aucun autre renseignement; non cité par Lami.

1852-60. *Enfant assis jouant avec un papillon*. H. 0,17; L. 0,126. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Aucun renseignement, non cité par Lami.

1852-61. *Achille défendant le corps de Patrocle*. H. 0,182; L. 0,11. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Aucun renseignement; non cité par Lami.

1852-62. *La République*. H. 0,166; L. 0,106. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Signé. De la main de Pradier: « La république se découvre; elle apportera à ses ennemis la paix ou la guerre; la sécurité renaît ». Aucun renseignement.

1852-63. *Puget*. H. 0,173; L. 0,114. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Figure en pied.

1852-64. *Puget*. H. 0,17; L. 0,114. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Notice de Lequesne: « Première pensée de la statue de Puget commandée par la ville de Marseille et dont l'esquisse seule a été faite ». (Groupe; Puget est appuyé contre la statue colossale de Milon de Crotone.)



FIG. 3. — Le signe de croix.

1852-65. *La femme au manteau*. H. 0,166; L. 0,11. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. En bas, à droite, croquis de tête. Notice de Lequesne: « Première pensée pour la statuette de la Femme au manteau ». Pas d'autre renseignement; non cité par Lami.

1852-66. *Pandore*. H. 0,27; L. 0,20. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statuette en bronze au Salon de 1850.

1852-67. *Pandore*. H. 0,16; L. 0,095. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Voir-ci-dessus.

1852-68. *Femme à l'éventail*. H. 0,23; L. 0,14. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Notice de Lequesne: « Première pensée d'une statuette qui n'a pas été exécutée ». A côté, deux croquis de tête.

1852-69. *La Résignation*. H. 0,32; L. 0,21. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Notice de Lequesne: « Première pensée pour la statue de la Résignation, au Cimetière de Nîmes. »

1852-70. *Le Maréchal Soult*. H. 0,17; L. 0,13. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Marbre au Musée de Versailles (1840-42).

1852-71. *La muse comique*. H. 0,125; L. 0,20. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Figure de la fontaine Molière à Paris (1842). Maquettes au Musée de Genève (Nos 1852-10 et 10bis).

1852-72. *Conversation amoureuse. Le Tombeau de Dreux*. H. 0,20; L. 0,27. Mine de plomb sur papier blanc; un croquis à l'encre. (Deux jeunes gens enlacés; une femme gisante; deux chiens; un écusson). Notice de Lequesne. Deux statues à la chapelle royale de Dreux.

1852-73. *Le Tombeau de Dreux*. H. 0,20; L. 0,27. Mine de plomb sur papier blanc. Deux croquis (ange tenant un enfant).

1852-74. *Le Tombeau de Dreux*. H. 0,20; L. 0,27. Mine de plomb sur papier blanc. Trois croquis (enfant mort sur les genoux d'un ange; ange volant).

1852-75. *Guillaume-Teil*. H. 0,21; L. 0,28. Deux croquis; mine de plomb sur papier jaune. Aucun renseignement.

1852-76. *Couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Etoile*. H. 0,195; L. 0,263. Encre et mine de plomb sur papier rose. Trois croquis. (Napoléon assis sur un aigle entre deux trophées.)

1852-77. *Pendentif pour l'église de la Madeleine à Paris*. H. 0,21; L. 0,275. Dessin; mine de plomb sur papier beige. Haut-relief exécuté en ?

1852-78. *Danseuse. — Tête de femme*. H. 0,17; L. 0,215. Deux croquis; mine de plomb sur papier blanc. Notice de Lequesne: « dessin de M. Pradier, d'après lequel a été faite la statuette la Danseuse appartenant au Cercle des Arts ». Non cité par Lami. Aucun autre renseignement.

1852-79. *Le mariage de la Vierge*. H. 0,21; L. 0,27. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Groupe en marbre à la Madeleine à Paris.

1852-80. *Nyssia. Diane*. H. 0,175; L. 0,28. Deux croquis; mine de plomb sur papier blanc. Statue de Nyssia en marbre grec, signée et datée de 1848, au Musée de Montpellier. Pas de renseignement sur la Diane, qui n'est pas citée par Lami.

1852-81. *Piédestal du Monument de Candolle*. H. 0,095; L. 0,16. Mine de plomb sur papier blanc. Monument au Musée de Genève (1845).

1852-82. *L'enlèvement d'Europe*. H. 0,11; L. 0,192. Croquis; mine de plomb sur papier blanc. Non cité par Lami; pas de renseignement (*fig. 4*).

1853-83. *Vénus accroupie et faune*. H. 0,203; L. 0,26. Dessin; mine de plomb sur papier blanc. Copie d'après l'antique.

1852-84. *Enfant endormi et faune*. H. 0,203; L. 0,252. Dessin; mine de plomb sur papier blanc.

1852-85. *Le Fils de Niobé*. H. 0,203; L. 0,263. Dessin; mine de plomb sur papier blanc. Copie d'après l'antique.

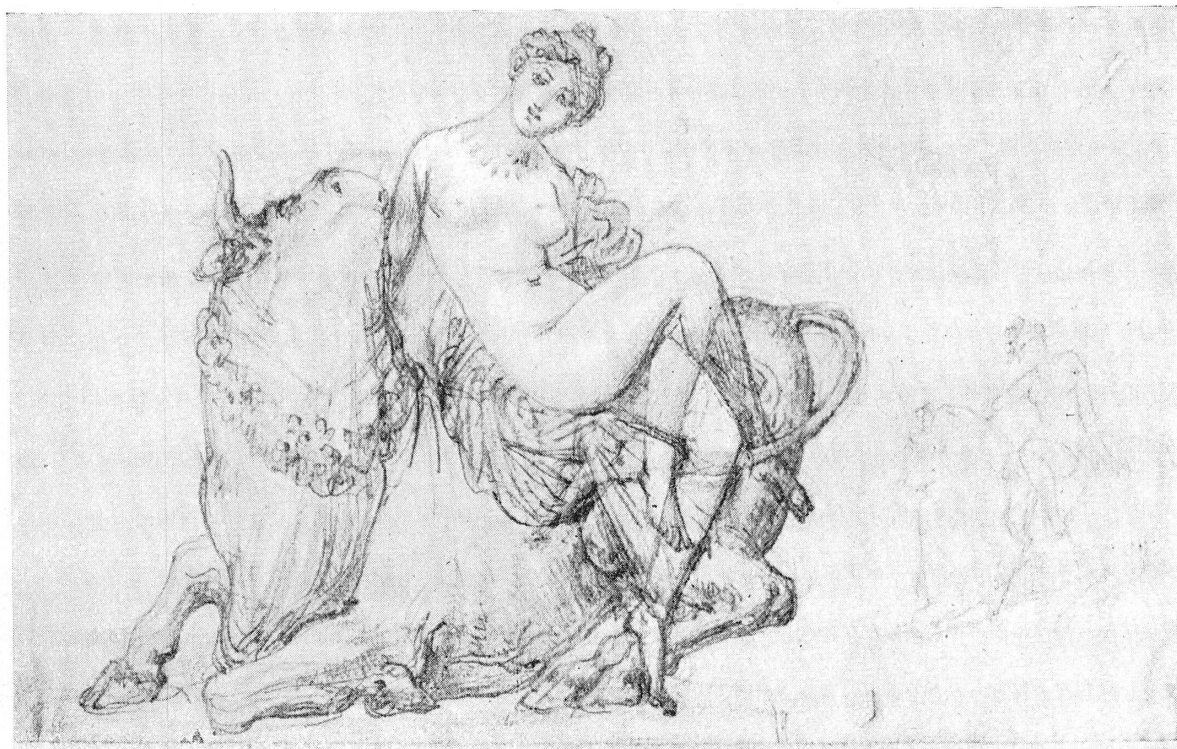


FIG. 4. — L'enlèvement d'Europe.

1852-86. *Paysage: le torrent*. H. 0,156; L. 0,243. Dessin; mine de plomb et estompe sur papier blanc.

1852-87. *Paysage*. H. 0,156; L. 0,23. Dessin; mine de plomb et estompe sur papier blanc.

1852-88. *Paysage: environs de Toulon*: H. 0,19; L. 0,27. Dessin; mine de plomb sur papier blanc.

1852-89. *Paysage: Villa Cloquet à Lamalgue près Toulon*. H. 0,15; L. 0,22. Dessin; mine de plomb sur papier blanc.

1852-90. *Paysage: Villa Cloquet à Lamalgue près Toulon*. H. 0,153; L. 0,23. Dessin; mine de plomb et estompe sur papier blanc.

1852-91. *Paysage: Bord de mer.* H. 0,17; L. 0,22. Dessin; mine de plomb sur papier blanc.

1852-92. *Paysage.* H. 0,18; L. 0,25. Dessin; mine de plomb sur papier blanc.

1852-93. *Paysage: Fort St-Etienne.* H. 0,17; L. 0,21. Signé. Dessin; mine de plomb et estompe sur papier jaune.

1852-94. *Portrait de l'auteur.* H. 0,18; L. 0,125. Dessin; plume et mine de plomb sur papier blanc.

1852-95. *Portrait de l'auteur sculptant le buste de son fils.* H. 0,14; L. 0,08. Dessin; crayon sur papier blanc.

1852-96. *La femme à la chèvre.* H. 0,19; L. 0,115. Croquis; crayon sur papier blanc. Statuette au Musée de Genève (N° 1910-215).

1852-97. *La résignation.* H. 0,22; L. 0,135. Croquis; crayon sur papier blanc. Etude pour la statue du Cimetière de Nîmes.

1852-98. *La Vérité.* H. 0,16; L. 0,125. Trois croquis; crayon sur papier blanc. Non cité par Lami; aucun autre renseignement.

1910-81bis. *Paysages.* Croquis divers non signés dans un album ayant appartenu à M. Gustave Crauk, statuaire, élève de Pradier. Don de M^{me} Crauk.

1911-58. *Portrait charge de Spontini.* Forme ovale. H. 0,195; L. 0,15. Lavis sur papier blanc. Signé et daté de 1847. Don de M. Léon Massol, remis par M. E. Delphin.

1913-1. *Portrait de M. Louis Germain Targe.* H. 0,24; L. 0,19. Crayon sur papier blanc; signé et daté de 1835. Don des familles Glaser et Morel.

