

Marbres antiques du Musée de Genève

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **7 (1929)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727802>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MARBRES ANTIQUES DU MUSÉE DE GENÈVE

W. DEONNA.



Le Musée a acquis et reçu, en 1928, les documents suivants :

1. — 12703. — *Tête féminine en marbre*, sculpture palmyrénienne. Haut. : 0,30 (*fig. 2*, à gauche).

2. — 12680. — *Tête masculine*, imberbe, détachée d'un haut relief palmyrénien. Elle est surmontée, selon une mode fréquente à Palmyre, d'un haut bonnet cylindrique, qu'entoure une couronne de feuillage avec médaillon sur le front¹. Achetée à Damas. Haut. : 0,25. Don de M. Hotz (*fig. 2*, à droite).

3. — 12681. — *Fragment de relief palmyrénien*. Un muffle de chien, aux oreilles pointues, tenant un anneau circulaire dans sa gueule, se détache sur le champ de la plaque, à gauche, en imitation d'une poignée de porte ou de meuble². A droite, un fragment de pied de meuble, sans doute du lit sur lequel était couché le défunt³. Acheté à Damas. Haut. : 0,32; larg. : 0,36. Don de M. Hotz.

4. — 12682. — *Relief en calcaire*. Buste de jeune homme, imberbe, de face, à courte chevelure bouclée que ceint un diadème, drapé. La tête est tournée à sa



FIG. 1. — Relief de Damas.

¹ CHABOT, *Choix d'inscriptions de Palmyre*, p. 115, pl. XX, 4; XXVII, 10, 13; XXVIII, 9, 10, 17; XXXI, 9, 12, 13, 14, 15.

² Motif identique, *ibid.*, pl. XXVII, 10.

³ Cf. *ibid.*, pl. XXVII, 1.

gauche; la main gauche est ramenée au cou. A droite, à la hauteur de la tête, inscription gravée:

ΛΑΟΑΙ
ΩΝ

III^e siècle après J.-C. Acheté à Damas. Haut.: 0,39; larg.: 0,33. Don de M. Hotz (*fig. 1*).

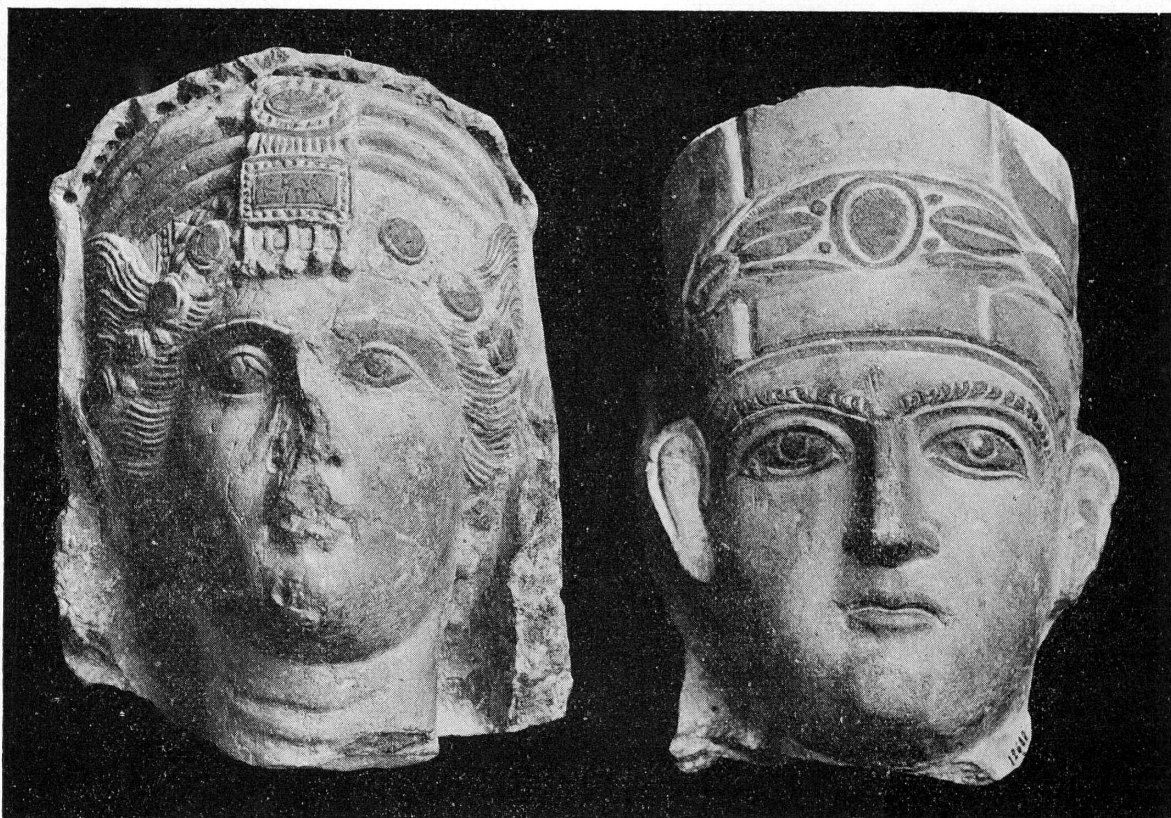


FIG. 2. — Têtes palmyréniennes.

5. — 12683. — *Fragment de base* en marbre, avec partie antérieure d'un pied droit, détaché d'une statue de grande dimension. Acheté à Damas. Don de M. Hotz.

6. — 12706-12713. — *Têtes masculines et féminines*, œuvres romaines de petites dimensions et de banal travail industriel. Achetées à Rome. Don de M. Laurent Rehfous.

* * *

Nous avons signalé ici même l'acquisition faite en 1924 d'une tête en marbre, trouvée en 1922 à Saïda (Sidon)¹. M. Otto Brendel en a retrouvé une réplique,

¹ *Genava*, II, 1924, p. 48, n° 9305; *Catalogue des sculptures antiques*, 1924, p. 53, n° 64.

à Heidelberg, dans la collection de M. Gutzwiller, achetée il y a quelques années dans le commerce romain. Dans une récente étude¹, où il reproduit la tête de notre Musée et la compare à celle d'Heidelberg, M. Brendel reconnaît dans ce personnage juvénile, ceint d'un diadème curieusement noué — non au revers du crâne, mais sur celui-ci, au milieu du front — un des successeurs d'Alexandre, le roi Lysimaque de

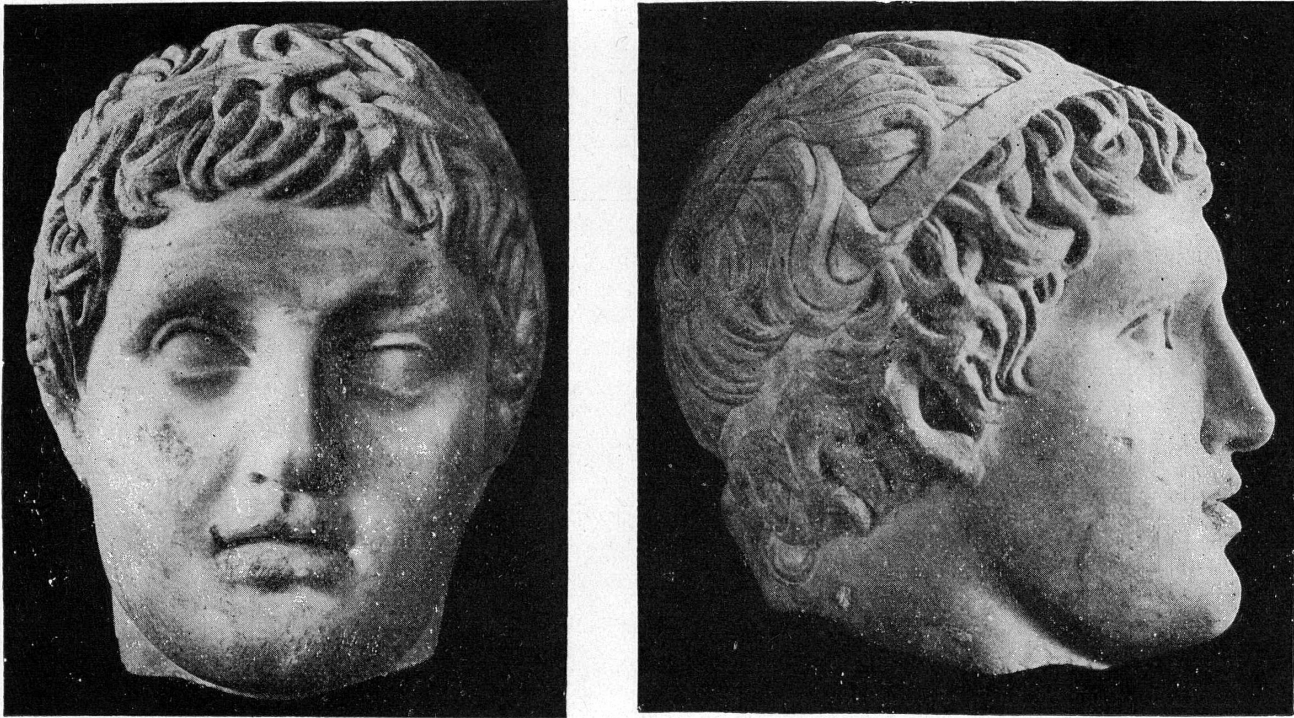


FIG. 3-4. — Tête masculine, III^e siècle avant J.-C.

Thrace, mort en 281 av. J.-C. Les monnaies de la ville de Lysimacheia, en Chersonèse, qu'il avait fondée, portent son effigie, dont M. Brendel relève la ressemblance avec les deux têtes en marbre. Cette ressemblance est-elle aussi frappante que le pense l'érudit allemand? Nous ne le croyons pas et nous nous bornons à signaler cette identification, sans qu'elle entraîne pour nous la certitude (*fig. 3-4*).

¹ Otto BRENDDEL, *Ein Bildnis des Königs Lysimachos von Thrakien*, Die Antike, IV, p. 314 sq. La tête de Genève est reproduite à la planche 31.

