

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 6 (1928)

Rubrik: Rapport de la Société auxiliaire du Musée

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DU MUSÉE

RAPPORT DU PRÉSIDENT

EXERCICE 1927.

Mesdames et Messieurs,



AVANT de retracer devant vous les quelques événements qui ont marqué l'existence de notre société en 1927, je tiens à rappeler respectueusement ici la mémoire d'un membre de notre Société décédé tout récemment et qui a rendu de grands services au Musée. Je veux parler de M. Eugène DEMOLE, conservateur du cabinet de Numismatique. M. Demole a, pendant 45 années, patiemment travaillé à développer cette collection avec une persévérance et une continuité auxquelles il convient de rendre un hommage tout particulier. C'est grâce à lui que notre collection de monnaies et de médailles nationales a passé, de 578 pièces en 1880, à plus de 5600 pièces à ce jour. Il a réussi à intéresser un grand nombre d'amateurs aux séries du Musée et a obtenu ainsi des dons et des legs importants; en suivant les ventes publiques, il n'a négligé aucune occasion d'acquérir des exemplaires rares ou uniques. Les publications qu'il a consacrées aux monnaies genevoises, savoyardes ou suisses, sont des modèles du genre. Enfin, la grande connaissance qu'il avait de l'histoire de Genève lui permettait de mettre entièrement en valeur les collections du Musée. C'était un homme d'une grande érudition et d'une rare modestie et c'est avec un vif regret que nous avons vu partir cet excellent citoyen qui n'a jamais cessé jusqu'à son dernier jour de travailler à la science qui avait été la passion de sa vie.

Comité. — Les Commissions des Musées ont été renouvelées cette année. Notre Société est représentée: dans la Commission d'Archéologie, par M. Guillaume Fatio; dans la Commission des Arts Décoratifs, par M. Gustave Maunoir; dans la Com-

mission des Beaux-Arts, par M. Emile Darier et dans la Commission du Musée d'Ethnographie, par M. Lucien Brunel.

Comme d'usage, les membres suivants de votre Comité viennent en réélection et se présentent de nouveau à vos suffrages:

MM. Chenevière Jacques
Martin Camille
Naville Lucien
Rivoire Emile
Darier Emile.

Achats. — L'année écoulée ne nous a apporté que deux acquisitions, mais toutes deux de marque: un tableau d'Adam Toepffer: «Pêcheurs au filet», et le portrait de l'Abbé Huber par La Tour.

Ces deux achats ont été faits par la Fondation Gottfried Keller, sur l'initiative du Musée et avec notre appui sous forme de subventions.

Je dois dire que le tableau d'Adam Toepffer a fait sensation le jour où il a été présenté à la Commission du Musée; personne n'avait encore vu de toile de ce maître qui fût aussi remarquable et quand on le transporta dans la salle Toepffer à côté des autres tableaux du peintre genevois, tout le monde dut convenir qu'il s'agissait d'un de ses chefs d'œuvre.

Dans cette composition, Toepffer a réuni divers éléments du paysage genevois; au premier plan, une rivière qui ressemble à l'Arve et au bord de laquelle poussent d'élégants arbustes; au fond, des moraines et une plaine ondulée qui se termine à l'horizon par une montagne semblable au Salève dans une atmosphère d'une douceur incomparable.

Les personnages du premier plan sont admirablement groupés et l'ensemble du tableau est d'une harmonie délicieuse. C'est une œuvre qui fait le plus grand honneur à Toepffer et qui contribuera certainement à asseoir sa réputation comme l'un des meilleurs peintres de l'école genevoise du siècle dernier.

Je ne m'étendrai pas longtemps sur l'acquisition merveilleuse du portrait de l'abbé Huber par La Tour; vous avez pu lire dans la revue *Genava* de l'année dernière deux études fort intéressantes sur ce tableau; l'une écrite par M. Gielly, conservateur des Beaux Arts, à qui nous devons cette acquisition, l'autre, par M. A. Rheinwald. Ce portrait entré au Musée est plus remarquable par la vivacité et le charme de la figure que par les détails accessoires. L'abbé porte un costume d'un ton foncé qui est traité avec une grande sobriété; mais quel génie avait le peintre qui a su faire vivre ses contemporains avec une telle puissance d'évocation! Nous sommes évidemment privilégiés d'avoir dans notre Musée ce chef d'œuvre et cette série de portrait de La Tour à laquelle fait pendant, plus

modestement, celle des Liotard. Il faut reconnaître en passant que les La Tour que nous possédons sont d'une plus belle qualité que les Liotard et que ce dernier peintre aurait avantage à voir entrer au Musée quelques-uns de ses chefs d'œuvre qui nous sont connus mais se trouvent encore dans des galeries particulières ou à l'étranger. Ce sera à nous de savoir les acquérir quand l'occasion s'en présentera. Alors seulement Liotard sera représenté au Musée comme il mérite de l'être.

J'ai terminé ainsi la relation de nos achats et je suis sûr que vous ne nous ferez pas de reproche de nous être bornés l'an dernier à ces deux subventions et de n'avoir fait aucune autre acquisition.

Nous avons l'impression que notre Musée est assez complet en ce qui concerne les séries de notre art local et qu'il gagnerait à ne voir entrer que des pièces tout à fait remarquables et indiscutables. C'est du reste aussi le point de vue de la Commission des Beaux Arts et c'est dans ce sens qu'elle a travaillé avec succès depuis quelques années.

Je désire vous apporter quelques explications au sujet du Salon des Délices qui a donné lieu, lors de notre dernière assemblée à une discussion très animée. Depuis lors, votre Comité s'est rendu plusieurs fois au Musée, et a examiné des projets de modifications; il s'agit, en somme, de changer le ton des boiseries et de remplacer la tenture. Nous avons fait exécuter un projet de peinture pour les boiseries au moyen d'un simple glaçage qui ne risque pas de les empâter davantage. Nous avons vu également un grand nombre d'échantillons d'étoffe; vous savez qu'en cette matière, il est très difficile d'obtenir le ton que l'on désire et que les fabricants de tissus ne sont pas toujours disposés à satisfaire leurs clients. Il en résulte qu'après de longues discussions, nous en sommes arrivés à choisir une étoffe de style ancien qui aura, nous l'espérons, assez de charme pour contenter tout le monde. Nous reconnaissons que toute cette affaire aura duré un peu plus longtemps que nous ne l'aurions désiré, mais il nous a paru préférable de ne pas trop nous presser pour arriver à un résultat vraiment satisfaisant.

Nous avons encore à vous signaler qu'en plus du legs de M^{me} Diodati-Plantamour, nous avons encore reçu un legs de 5000 fr. de M^{me} Galopin-Schaub, membre de notre société, décédée l'année dernière; ce legs a également été fait sans conditions et nous sommes fort reconnaissants à la généreuse testatrice. Ces deux donations iront augmenter le capital déjà important de notre Société.

Nous avons émis le vœu, l'année dernière, dans notre rapport, qu'une partie de l'immeuble de la Promenade du Pin léguée à la Ville de Genève par M^{me} Diodati-Plantamour fût occupé par les collections de gravures du Musée. Nous croyons que telle est bien l'intention de la Direction du Musée et que, d'ici à quelques mois, ces nouvelles salles d'exposition et de consultation seront ouvertes au public.

Le Président : Emile DARIER.

RAPPORT DU TRÉSORIER

Mesdames, Messieurs,

Voici, en résumé, comment se présentent nos revenus et dépenses en 1927:

Revenus des fonds de la Société	Fr.	3.234,85
Revenus du Fonds Gillet	»	5.121,50
Cotisation des membres	»	1.627,50
Total	Fr.	<u>9.983,85</u>

Par contre, nos dépenses comprennent:

Des frais généraux pour	Fr.	5.165,10
Des objets achetés (2 subventions)	»	7.000,—
Total	Fr.	<u>12.165,10</u>

Les frais généraux ont été très élevés l'an dernier par le fait que nous avons payé deux annuités pour la Revue *Genava*, fait qui ne se renouvellera pas.

Nous avons procédé dans notre portefeuille à quelques arbitrages de valeurs américaines afin d'en améliorer le rendement.

Comme vous le verrez au Bilan, la perte d'évaluation sur nos titres divers s'est encore réduite cette année et ne figure plus que pour Fr. 2.600,45. Nous espérons voir bientôt disparaître cet héritage de la guerre.

En revanche, nous possédons au Fonds Gillet une importante réserve d'estimation de Fr. 17.518,40.

Nous sommes entrés en possession cette année du legs de M^{me} Diodati-Plantamour. Vous vous rappelez que les notaires chargés de liquider cette succession nous avaient fait prévoir que la somme primitive de 25.000 Fr. que nous devions recevoir serait réduite, par suite de diverses circonstances, à 15 ou 16.000 Fr. Nous avons reçu effectivement Fr. 18.764,—. somme pour laquelle ce legs figurera désormais à notre bilan.

Enfin, votre Président vous a signalé que nous avons reçu de M^{me} Galopin-Schaub un nouveau legs de Fr. 5.000,— qui figurera dans nos comptes de 1928.

Le Trésorier.

G. FATIO.

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 1927

<i>Actif</i>		<i>Passif</i>	
Titres divers . . .	Fr. 90.386,—	Fonds capital . . .	Fr. 1.284,75
Titres du Fonds Gillet	» 100.869,—	Membres à vie . . .	» 17.850,—
Différ. d'évaluation		Legs et dons d'hoirie .	» 10.352,—
sur titres divers .	» 2.600,45	Réserve d'évaluation	
Hentsch, Forget & C ^o	» 1.359,40	sur titres Fonds Gillet	» 17.518,40
Dépenses et revenus		Darier & C ^o	» 1.436,35
généraux	» 1.336,65	Fonds Agasse . . .	» 200,—
Fonds pour l'achat du		Fonds Vieusseux . . .	» 50.000,—
busté d' <i>Horace de</i>		Fonds Diodati-Planta-	
<i>Saussure</i>	» 1.000,—	mour	» 18.764,—
		Fonds Gillet . . .	» 80.146,—
	<u>Fr. 197.551,50</u>	<i>Total</i>	<u>Fr. 197.551,50</u>

COMPTE DE PROFITS ET PERTES AU 31 DÉCEMBRE 1927.

<i>Doit</i>		<i>Avoir</i>	
Frais généraux . .	Fr. 5.165,10	Solde ancien . . .	Fr. 844,60
Objets achetés . . .	» 7.000,—	Revenus provenant	
		des Fonds de la	
		Société	» 3.234,85
		Revenus du Fonds	
		Gillet	» 5.121,50
		Cotisation des membres	» 1.627,50
		Solde à nouveau. . .	» 1.336,65
	<u>Fr. 12.165,10</u>	<i>Total</i>	<u>Fr. 12.165,10</u>

Valeur des objets achetés ou reçus en dons par la Société auxiliaire
du Musée de Genève au 31 décembre 1927 Fr. 228.825,35

