Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 5 (1927)

Artikel: Un portrait peint par B. Guillibaud
Autor: Deonna, W.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727973

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UN PORTRAIT PEINT PAR B. GUILLIBAUD

W. Deonna.

Ce portrait[1], acquis en 1926 avec son cadre de l'époque, sur l'offre d'un antiquaire de Stuttgart, porte au revers, écrit à l'encre sur la toile : en haut, *Jean-Louis Favre, aetatis* 33; en bas *B. Guillibaud pinxit anno* 1725.

A mi-corps, en robe noire, portant perruque, tourné de trois quart à sa gauche, posant la main gauche sur une table couverte d'un drap rouge, Jean-Louis Favre montre un visage empreint de la dignité qui convient à ses fonctions. Né le 7 février 1693, de Jean Favre et de Marianne Calandrini, il épousa le 12 avril 1722 Andrienne, fille de feu Pierre Cramer; il fut membre du Conseil des CC de 1721 à 1748, du LX, auditeur de 1727 à 1729, commissaire général de 1744 à 1748.

Portrait de J. L. Favre, par B. Guillibaud.

L'auteur, Barthélemy Guillibaud, était fils de Pierre, peintre originaire de Grenoble et fixé à Genève. Il naquit dans cette ville en 1687 et mourut avant 1742. Son œuvre, peu abondante, consiste surtout en portraits; on cite spécialement ceux de Mme Saladin-Andrion (1724), et de Jean Chenevière, roi de l'Arquebuse de 1725 à 1727, ce dernier peut-être le plus important[2].

[1] No 12423. Haut. 1,16; larg. 0.95.
[2] Brun, *Schweizer. Künstler-Lexikon*, s. v. Guillibaud.