Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 5 (1927)

Artikel: Un document nouveau sur Joseph Petitot
Autor: Gielly, L.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727972

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UN DOCUMENT NOUVEAU SUR JOSEPH PETITOT

L. Gielly.

Le Musée d'Art et d'Histoire possède du peintre français Joseph Petitot douze pastels, dont quelques-uns sont fort beaux; citons entre autres le *Portrait de M. Sestié*, l'*Homme au bicorne* (1797), la *Dame au bonnet*, le *Portrait de vieillard*, qui placent Petitot parmi les meilleurs pastellistes de son temps.

Les renseignements que l'on a sur cet artiste sont fort succincts. Né à Neuilly-sur-Saône (Côte d'Or) le 28 août 1771, il fit un premier séjour à Genève en 1789; puis il alla à Paris et revint en 1794 à Genève, où il se maria. C'est de cette époque que datent vraisemblablement tous les pastels que le Musée a pu réunir. Le 14 mai 1800, il retourna en Bourgogne et, à partir de cette année, toute trace de lui avait disparu. Les recherches qui furent faites dans son pays natal sont restées sans résultat.

Or, nous avons eu récemment l'occasion de voir un *portrait d'inconnue*, provenant d'une famille vaudoise. Il est signé: « Petitot pxt 1822 ». La signature est à peu de chose près la même qu'on peut relever sur les pastels du Musée de Genève; le P majuscule seul diffère; il est rond par le bas au lieu d'être barré. Aucun doute sur l'authenticité. Les analogies de facture avec la *Dame au bonnet* sont frappantes (dessin des lèvres, disposition des ombres, exécution des dentelles et des étoffes). Il semble cependant que la main de Petitot soit plus dure et plus lourde que durant son second séjour à Genève, sans qu'on puisse d'ailleurs conclure de l'examen d'une seule œuvre que le talent du pastelliste français ait baissé avec les années.

Quoi qu'il en soit, ce qu'il importe de constater, c'est qu'en 1822 Petitot vécut dans le canton de Vaud. C'est donc de ce côté qu'il conviendrait d'entreprendre des recherches, soit dans les archives, soit dans des collections privées. Elles permettront peut-être de compléter les trop rares indications que nous avons sur ce charmant artiste.