Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 5 (1927)

Artikel: Collection A. Baird : ancien art religieux
Autor: Deonna, W.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727867

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COLLECTION A. BAIRD : ANCIEN ART RELIGIEUX

W. Deonna.

La section archéologique s'est accrue d'une importante collection comprenant plusieurs centaines de pièces, réunie avec patience et goût par Mlle Alice Baird, léguée par elle (n^os^ d'inventaire 12126-12333) [1], et remise au Musée par les soins de ses héritiers M. Baird et Mme van Muyden-Baird.

12266. — Ivoire.
Feuillet droit de diptyque.

12260. — Ivoire.
Feuillet gauche de diptyque.

12261. — Ivoire.
Feuillet gauche de diptyque

[1] Un legs au Musée d'Art et d'Histoire, *Journal de Genève*, 18 février 1926; La collection d'ivoires et de statuettes léguée au Musée d'Art et d'Histoire, *Tribune de Genève*, 3 mars 1926.

A l'exception de quelques objets de genres et d'époques divers, ce sont surtout des monuments de l'ancien art religieux des XII-XVIIe siècle, et spécialement des ivoires sculptés, statuettes, feuillets de diptyques, etc. Si malheureusement un grand nombre de ces objets sont faux ou douteux, il en demeure qui ont une grande valeur artistique, et qui sont infiniment précieux pour nos collections encore peu abondantes en documents de ce genre.

12305. — Ivoire. Statuette.

Il ne nous est pas possible de décrire dans son intégrité cette collection, qui occupe à elle seule une vitrine de la galerie Fol, et nous devons nous borner à reproduire quelques-unes des pièces les plus importantes.

Nous en avons soumis quelques spécimens à M. Raymond Koechlin, le spécialiste bien connu, et l'auteur du bel ouvrage sur « Les ivoires gothiques français », 1924 ; d'autre part, M. Marquet de Vasselot, conservateur au Musée du Louvre et au Musée de Cluny, lors d'un récent passage à Genève en 1926, a bien voulu l'examiner en détail ; les avis de ces deux savants très compétents nous ont été fort précieux.

12306. – Bois doré. Statuette.

12260. Ivoire. Feuillet gauche de diptyque. Dans une triple arcature trilobée, la Vierge debout portant l'Enfant, entre Saint Jean-Baptiste tenant l'agneau nimbé à sa droite, et Saint Jean l'Evangéliste tenant un livre à sa gauche. Haut. 0,098, long. 0,058. France, XIVe siècle. Cf. Kœchlin, *op. l.*, n° 348 *bis*, pl. LXXX ; II, p. 148.

1261. Ivoire. Feuillet gauche de diptyque. Dans une triple arcature trilobée, la Nativité. La Vierge étendue sur un lit berce de la main gauche l'Enfant emmaillotté, couché dans un berceau, près duquel le bœuf et l'âne sont accroupis. Au pied du lit, Saint Joseph. Dans le fond, l'Ange apparaît à un berger entouré de ses troupeaux (chien

et brebis). France, XIVe siècle. Cf. Koechlin, nº 348 *bis*, pl. LXXX; II, p. 148, pl. LXXXIV, nº 388; LXXXII, nº 370; LXXXVIII, nº 453, 460, 461, 465.

12266. Ivoire. Feuillet droit de diptyque. Dans une triple arcature trilobée, Couronnement de la Vierge, assise en face du Christ qui la bénit, entre deux anges thuriféraires. France, XIVe siècle. Haut. 0,075. Long. 0,058. Cf. Koechlin, pl. XCII, nº 529; II, p. 202.

12305. Ivoire. Statuette. Haut. 0,11. La Vierge debout tenant l'Enfant auquel elle donne le sein. Bras droit restauré. France, fin du XVI-XVIIe siècle.

12306. Bois doré. Statuette. Haut. 0,17. Vierge debout, aux cheveux tombant dans le dos, tenant l'Enfant. Bras droit brisé. France, XVIe s.