Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 2 (1924)

Artikel: L'Afrique personnifiée
Autor: W.D.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727478

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'AFRIQUE PERSONNIFIÉE

W. D.

Nous croyons utile de signaler, à la suite du bel article que M. Toutain consacre à la déesse topique Genava, deux petits monuments de notre Musée, qui sont des personnifications, non plus d'une ville, mais d'un pays.

Ils font partie de la collection Fol, aujourd'hui incorporée au Musée d'Art et d'Histoire. Leur provenance est inconnue, mais il est vraisemblable qu'ils sont originaires d'Italie, comme la plupart des objets rassemblés par cet amateur.

Fig. 1. — Buste de l'Afrique. Musée de Genève, MF. 1208.

M. F. 1208. — *Musée Fol, Catalogue descriptif*, I, 1874, p. 261. Haut (*fig. 1*):

Applique ornant la partie inférieure d'une anse de vase en bronze. Buste féminin, de face. Trois grosses boucles tombent d'aplomb de chaque côté du visage, trait distinctif des têtes d'Isis [1]. Sur la tête se dresse une trompe d'éléphant. Le buste repose sur un bouquet de feuilles d'acanthe, motif ornemental fréquent à l'époque romaine [2].

Fig. 2. — Buste de l'Afrique. Musée de Genève, MF. 81.

M. F. 81. — *Ibid.*, I, p. 26; Pagenstecher, *Die Kalenische Reliefkeramik*, 1909, p. 175, 167, fig. 52 (*fig. 2*); Behn, *Altertümer unserer heidnischer Vorzeit, Central-Museum in Mainz,* Band V, Heft XI, p. 385-6, fig. 2 et pl. 66, nº 1215.

Médaillon en terre cuite, emblème de coupe romaine à relief et à glacure rouge. Buste féminin. La chevelure bouclée est coiffée d'une dépouille d'éléphant; on en distingue sur les côtés les oreilles, les défenses et, au sommet, la trompe dressée. Une dra-

[1] Reinach, *Recueil de têtes antiques*, pl. 270-3, p. 219-20.

[2] Ex. tête féminine en bronze d'Alésia, *Monuments Piot*, XXI, 1913, pl. VII.

perie traverse obliquement la poitrine, laissant l'épaule droite à découvert. Les yeux sont incisés d'un point.

Cette femme coiffée de la dépouille d'éléphant, dont la trompe relevée surmonte la tête, est la personnification bien connue de l'Afrique, telle qu'elle apparaît sur divers monuments. Nous renvoyons à l'intéressante étude que M. Collignon a consacrée à ce type plastique à propos d'une statuette de la basse-Egypte acquise par M. Jean Maspero [1]. On y trouvera, ainsi que dans les travaux de Waille, Roscher, Perdrizet [2], Albertini [3], un grand nombre d'exemples que l'on pourrait encore accroître [4] et auxquels s'ajoutent les deux petits monuments de Genève.

Ces personnifications géographiques [5], connues déjà de l'Egypte [6], puis de la Grèce [7], sont fréquentes, on le sait, dans l'art romain [8], qu'elles soient celles de la Gaule [9], de la Germanie [10], ou d'autres provinces vaincues [11].

[1] Collignon, *Comptes rendus Acad. Inscriptions et Belles-Lettres*, 1916, p. 337; id., *L'Afrique personnifiée*, Monuments Piot, XXII, 1918, p. 163, pl. XVI; *Gaz. des Beaux-Arts*, 1922, I, p. 123, fig.; *Rev. arch.*, 1916, II, p. 170; *Rev. des Etudes grecques*, 1920, p. 345.

[2] Waille, *Note sur l'éléphant, symbole de l'Afrique*, Rev. arch., 1891, XVII, p. 380 sq.; Perdrizet, *Bronzes grecs d'Egypte de la collection Fouquet*, p. 39; Roscher, *Lexikon*, s. v. Lybie, p. 2039.

[3] Albertini, *Bas-relief de Rapidum*, Bull. Comité travaux historiques, 1920, p. 473.

[4] Tête de Cherchell, Gsell, *Bulletin arch. Comité travaux historiques*, 1916, p. 54 pl. IX; *Rev. des Etudes grecques*, 1918, p. 257. — Bronze d'Orange, Chatelain, *Les monuments romains d'Orange*, p. 229, N° 83, pl. IV. — E. Babelon, *Alexandre ou l'Afrique, étude d'iconographie d'après les médailles et les pierres gravées*, Aréthuse, 1924, n° 3, p. 95 sq.

[5] Matz, *Die Naturpersonnifikationen in der griechischen Kunst*. Diss. Göttingen, 1913.

[6] Personnifications des nomes géographiques; Maspero, *Essais sur l'art égyptien*, 1912, p. 26-7.

[7] Hellas, *Rev. arch.*, 1917, I, p. 3, etc.

[8] Kœhler, *Personnifikationen abstrakter Begriffe auf römischen Münzen*, 1910; Axtell, *The deification of abstract ideas in roman litteratur and inscriptions*, 1907, etc...

[9] Ex. Gaule: S. Reinach, *La Gaule personnifiée*, Revue celtique, XXVIII; id., *Cultes, mythes et religions*, III, p. 186; *Comptes rendus Acad.*, 1906, p. 713; Blanchet, *Bull. arch. Comité travaux historiques*, 1910, p. LXXIII.

[10] Reinach, *Cultes*, III, p. 186, 189, fig.2 ; Babelon, *Comptes rendus Acad.*, 1917, 4 avril.

[11] *Ibid.*, p. 189; *Dict. des ant.*, s v. Musivum opus, p. 2120.