

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich

Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Band: 9-10 (2002-2003)

Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Archivalien

Archiv der Universität Zürich, AF I (Ehrendoktoren, Personaldossiers); Antrag an die Fakultät zur Verleihung der Doktorwürde an Karl Scheffler.

Kunstsammlungen Böttcherstrasse, Bremen; Nachlass Bernhard Hoetger, Briefe, unveröff. Manuskript: Bernhard Hoetger, *Die Plastik und ihr Wesen in der geistigen und irdischen Ebene*, 1936.

Colmarer Stadtarchiv (C STA), boîte I 9, 22; Dokumente, Briefe, etc. den Isenheimer Altar und dessen Überführung nach München betreffend.

Literatur und edierte Quellen

- Alphen, Dirk van, *Ein Kaufmann und sein »Steckenpferd«. Bemerkungen zur Geschichte des Paula-Becker-Modersohn-Hauses in Bremen*, in: Anczykowski, Maria (Hrsg.), *Bernhard Hoetger. Skulptur, Malerei, Design, Architektur*, Bremen 1998 (Publikation zur gleichnamigen Ausstellung der Kunstsammlungen Böttcherstrasse, Bremen), S. 206–215.
- Anczykowski, Maria (Hrsg.), *Bernhard Hoetger. Skulptur, Malerei, Design, Architektur*, Bremen 1998 (Publikation zur gleichnamigen Ausstellung der Kunstsammlungen Böttcherstrasse, Bremen).
- Argan, Giulio Carlo, *Gropius und das Bauhaus*, (Bauwelt Fundamente 69), Braunschweig 1983.
- Backes, Klaus, *Hitler und die bildenden Künste. Kulturverständnis und Kunstpolitik im Dritten Reich*, Köln 1988.
- Barlach, Ernst/Piper, Reinhard, *Briefwechsel 1900–1938*, hrsg. von Wolfgang Tarnowski, München 1997.
- Barnett, Vivian Endicott, *Kandinsky's Hauskataloge. Kategorien, Formate, Stilmittel*, in: Der frühe Kandinsky. 1900–1910, hrsg. von Magdalena M. Moeller, mit Beiträgen von Vivian Endicott Barnett, Andreas Hüneke, Natasha Kurchanova u. a., München 1994 (Publikation zur gleichnamigen Ausstellung des Brücke-Museums, Berlin und der Kunsthalle Tübingen), S. 47–55.
- Bärnreuther, Andrea, *Ludwig Justi und das Völkische*, in: Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937, hrsg. von Eugen Blume und Dieter Scholz, Köln 1999, S. 59–63.
- Beck, Rainer, *Dix et la tradition. Aspects de la question dans l'œuvre peint*, in: Otto Dix und les Maîtres Anciens, hrsg. von Sylvie Lecoq-Ramond, Rainer Beck u. a., Ausst.-Kat. Musée d'Unterlinden, Colmar, 1996.
- Beck, Rainer, *Otto Dix 1891–1969. Zeit, Leben, Werk*. (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg 6), Konstanz 1993.
- Beckmann, Max, *Briefe im Kriege. 1914–15*, München 1984.
- Beckmann, Max, *Briefe*, hrsg. von Klaus Gallwitz, Uwe Schneede und Stephan von Wiese, unter Mitarbeit von Barbara Golz, 3 Bde., München/Zürich 1993–96.
- Behne, Adolf, *Architekten*, in: Fröhlicht, 1921/22, S. 55–58.
- Behne, Adolf, *Der Sieg der Farbe. Die entscheidende Zeit unserer Malerei in 40 farbigen Lichtdrucken*, Berlin 1920–25.
- Behne, Adolf, *Deutsche Expressionisten. Vortrag zur Eröffnung der neuen Sturm-Ausstellung*, in: Der Sturm 17/18, 1914, Dezemberheft 1/2, S. II4–II5.
- Behne, Adolf, *Die Wiederkehr der Kunst*, München 1918; 2. Ausg., Leipzig 1919.
- Behne, Adolf, *Dürfen wir uns noch mit Kunst beschäftigen?*, in: Sozialistische Monatshefte 19, November 1914, S. II8I–II84.
- Behne, Adolf, *Schriften zur Kunst*, hrsg. von Cornelia Briel, Berlin 1998.
- Behrens, Peter, *Die Dombauhütte*, in: Deutsche Kunst und Dekoration 51, 1922/23, S. 212–218.
- Benz, Richard, *Die Grundlagen der deutschen Kunst*, Bd. I: *Das Mittelalter*, (Blätter für deutsche Art und Kunst 3/4), Jena 1916.
- Biermann, Georg, *Kunstwende. Die neue Kunst als soziologisch-psychologisches Problem*, in: Der Cicerone 13, 1921, S. 467–476.
- Biraghi, Marco, *Hans Poelzig. Architektur 1869–1936*, Berlin 1993.
- Der Blaue Reiter, hrsg. von Wassily Kandinsky und Franz Marc, dokumentarische Neuausg. von Klaus Lankheit, München 1965 (mit 160 Abbildungen).
- Blume, Eugen/Scholz, Dieter (Hrsg.), *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937*, Köln 1999.
- Bothe, Rolf/Hahn, Peter/Tavel, Hans Christoph von (Hrsg.), *Das frühe Bauhaus und Johannes Itten*, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen zu Weimar; Bauhaus-Archiv und Museum für Gestaltung, Berlin, Kunstmuseum Bern, Ostfildern-Ruit 1994.
- Braun, Ernst, *Briefe zwischen Karl Scheffler und Max Schwimmer*, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliographie 120, 1991, Heft 2, S. 36–59.
- Brenner, Hildegard, *Die Kunspolitik des Nationalsozialismus*, (Rowohlt's deutsche Enzyklopädie 167/168), Reinbek bei Hamburg 1963.
- Breysig, Kurt, *Eindruckskunst und Ausdruckskunst. Ein Blick auf die Entwicklung des zeitgenössischen Kunstgeistes von Millet bis zu Marc*, Berlin 1927.
- Broszat, Martin, *Der Staat Hitlers*, München 1969.
- Broszat, Martin, *Soziale Motivation und Führer-Bindung des Nationalsozialismus*, in: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 18, 1970, S. 392–409.
- Bruno Taut 1880–1938, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin, 1980.
- Büche, Wolfgang (Hrsg.), *Lyonel Feininger. Gelmeroda. Ein Maler und sein Motiv*, Stuttgart 1995.
- Buddensieg, Tilman, *Architektur als freie Kunst*, in: Peter Behrens – Umbautes Licht. Das Verwaltungsgebäude der Hoechst-AG, hrsg. von Bernhard Buderath, München 1990 (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Technischen Verwaltungsgebäude der Hoechst-Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M.), S. 59–73.
- Buderath, Bernhard (Hrsg.), *Peter Behrens – Umbautes Licht. Das Verwaltungsgebäude der Hoechst-AG*, hrsg. von Bernhard Buderath, München 1990 (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Technischen Verwaltungsgebäude der Hoechst-Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M.).
- Buderath, Bernhard, *Ein Gesamtkunstwerk der Moderne*, in: Peter Behrens – Umbautes Licht. Das Verwaltungsgebäude der Hoechst-AG, hrsg. von Bernhard Buderath, München 1990 (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Technischen Verwaltungsgebäude der Hoechst-Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M.), S. 15–57.
- Buenger, Barbara, *Max Beckmann's artistic sources. The artist's relation to older and modern traditions*, Ph. D. Columbia University, New York 1979.
- Burckhardt, Jacob, *Matthias Grünewald*, in: Kugler, Franz, Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen, unter Mitwirkung des Verfassers, umgearbeitet und vermehrt von Jacob Burckhardt, 2. Ausg., Berlin 1847, S. 248–251.
- Bushart, Magdalena (Hrsg.), *Adolf Behne. Essays zu seiner Kunst- und Architektur-Kritik*, Berlin 2000.
- Bushart, Magdalena, *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst. Kunstgeschichte und Kunsthistorie 1911–1925*, München 1990.
- Coellen, Ludwig, *Lyonel Feininger*, in: Das Kunstabblatt 3, 1919, S. 130–137.
- Deuchler, Florens, *Le passé présent dans les arts. A propos du mythe moderne de la cathédrale*, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 54, 1997, S. 169–174.
- Deuchler, Florens, *Lyonel Feininger. Sein Weg zum Bauhausmeister*, Bonn 1996.
- Donahue, Neil (Hrsg.), *Invisible Cathedrals. The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer*, The Pennsylvania State University 1995.
- Drost, Suse, *Das bildnerische und malerische Werk Bernhard Hoeters*, in: Bernhard Hoetger 1874–1949. Sein Leben und Schaffen, aus Anlass der 100. Wiederkehr seines Geburtstages, hrsg. von Dr. Ludwig Roselius d. J., Bremen 1974.
- Droste, Magdalena, *bauhaus 1919–1933*, Köln 1990.
- Ein enttäuschter Lügenfeldzug: Grünewalds Isenheimer Altar im Dienst der Verleumdung, in: Münchner Neuste Nachrichten 3, Morgenausgabe, 5. Jan. 1920.
- Eisenmann, Oskar, *Die Kreuzigung des Matthaeus Grünewald*, in: Pan I, 1895, S. 94–96.
- Erfäß, Hans Martin von (Hrsg.), *Blick auf Beckmann*, München 1962.
- Expressionisten. *Die Avantgarde in Deutschland 1905–1920*, 125 Jahre Sammlungen der Nationalgalerie 1861–1986, Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie und Kupferstichkabinett, Ost-Berlin 1986.
- Faass, Martin, *Lyonel Feininger und der Kubismus*, (Europäische Hochschulschriften, Kunstgeschichte 336), Frankfurt a. M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1999.
- Fechter, Paul, *Der Expressionismus*, 2. Aufl., München 1914; 3. Aufl., München 1919.
- Fehr, Hans, *Emil Nolde. Ein Buch der Freundschaft*, Köln 1957.

- Feininger, Lyonel, *Bekenntnis zum Expressionismus*, in: Schreyer, Lothar, Lyonel Feininger. Dokumente und Visionen, München 1957, S. 18–20.
- Feininger, Lyonel/Knoblauch, Adolf, *Zwiesprache*, in: Der Sturm 8, 1917, S. 82–86.
- Feininger, Theodor Lux, *Lyonel Feininger. Die Stadt am Ende der Welt*, mit Fotografien von Andreas Feininger, München 1965.
- Feininger, Theodor Lux, *Mein Vater hat einen Fehler gemacht*, in: Du, 1986, Nr. 5, S. 60–66.
- Feist, Peter H., *Wilhelm Worringer*, in: Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten, hrsg. von Peter Betthausen, Peter H. Feist und Christiane Fork, Stuttgart/Weimar 1999, S. 493–495.
- Fidder, Erich (Hrsg.), *Neue Beiträge Deutscher Forschung. Wilhelm Worringer zum 60. Geburtstag*, Königsberg 1943.
- Förster, Otto, *Von Speyer bis Chartres*, in: Neue Beiträge Deutscher Forschung. Wilhelm Worringer zum 60. Geburtstag, hrsg. von Erich Fidder, Königsberg 1943, S. 106–142.
- Frankl, Paul, *Meinungen über Herkunft und Wesen der Gotik*, in: Walter Timmling, Kunstgeschichte und Kunsthistorische, Leipzig 1923, S. 9–35.
- Frankl, Paul, *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*, Princeton New Jersey 1960.
- Friedländer, Max, *Grünewalds Isenheimer Altar*, München 1908.
- Germann, Georg, *Bauhütte und Bauhaus. Nachwirkende Ideen der Neugotik*, in: Kölner Domblatt 38/39, 1974, S. 7–12.
- Giedion, Sigfried, *Bauhaus und Bauhauswoche zu Weimar*, in: Das Werk 10, 1923, S. 232–234.
- Glaser, Curt, *Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei*, München 1916.
- Gleiniger, Andrea, *Zur Geschichte der Industriearchitektur*, in: Peter Behrens – Umbautes Licht. Das Verwaltungsgebäude der Hoechst-AG, hrsg. von Bernhard Buderath, München 1990 (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Technischen Verwaltungsgebäude der Hoechst-Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M.), S. 159–167.
- Goebbels, Joseph, *Die Tagebücher. Sämtliche Fragmente*, Teil I: *Aufzeichnungen 1924–1941*, Bd. 4: 1937–1939, hrsg. von Elke Fröhlich im Auftrag des Instituts für Zeitgeschichte und mit Unterstützung des Staatlichen Archivdienstes Russland, München 1987.
- Golücke, Dieter, *Der Bildhauer*, in: Bernhard Hoetger. Bildhauer, Maler, Baukünstler, Designer, Ausst.-Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, Worpswede 1984, S. 35–89.
- Göpel, Erhard und Barbara, *Max Beckmann. Katalog der Gemälde*, hrsg. von Hans Martin von Erffa, 2 Bde., (Schriften der Max Beckmann Gesellschaft 3), Bern 1976.
- Hagen, Oskar, *Grünwalds Isenheimer Altar in neunundvierzig Aufnahmen*, München 1919.
- Hagen, Oskar, *Matthias Grünewald*, München 1919.
- Hahn, Peter, *Black Box Bauhaus. Ideen und Utopien der frühen Jahre*, in: Das frühe Bauhaus und Johannes Itten, hrsg. von Rolf Bothe u. a., Ausst.-Kat. Kunstsammlungen zu Weimar; Bauhaus-Archiv und Museum für Gestaltung, Berlin; Kunstmuseum Bern, Ostfildern-Ruit 1994, S. 13–37.
- Hamann, Richard, *Deutsche Köpfe des Mittelalters*, Marburg a. d. Lahn 1923.
- Hartlaub, Gustav Friedrich, *Kunst und Religion. Ein Versuch über die Möglichkeit neuer religiöser Kunst*, Leipzig 1919.
- Hauserberg, Margarethe, *Grünewald im Wandel der deutschen Kunstantschauung*, Leipzig 1927.
- Hauserstein, Wilhelm, *Franz Marc. Gedächtnisausstellung*, Münchner Neue Sezession, München 1916.
- Hauserstein, Wilhelm, *Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald*, München 1919.
- Hauserstein, Wilhelm, *Romanische Bildnerei*, München 1922.
- Hecker, Monika, *Ein Leben an der Grenze. Emil Nolde und die NSDAP*, in: Nordfriesland 110, Juni 1995, S. 9–15.
- Heinzelmann, Markus, »Wir werden uns bereithalten und warten auf Ihren Ruf. Die Beziehung der Familien Sprengel und Nolde in den Jahren 1941 bis 1945», in: Emil Nolde und die Sammlung Sprengel 1937 bis 1956. Geschichte einer Freundschaft, Ausst.-Kat. Sprengel Museum Hannover, 1999, S. 12–35.
- Heilbrecht, Ilse, *Das Ende der Gestaltbarkeit? Zu Funktionswandel und Zukunftsperspektiven räumlicher Planung*, Oldenburg 1991.
- Hess, Hans, Lyonel Feininger, unveränderter Nachdruck der Originalausg. 1959, Stuttgart 1991.
- Hildebrand, Adolf von, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg 1901 (Erstausg. Strassburg 1893).
- Hoberg, Annegret, *Psyche und Physik. Das Bild der Natur im Spätwerk von Franz Marc*, in: Franz Marc. Die Kräfte der Natur. Werke 1912–1915, hrsg. von Erich Franz, Ausst.-Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München; Westfälisches Landesmuseum Münster, Stuttgart 1993, S. 190–208.
- Hoetger, Bernhard, *Der Bildhauer und der Plastiker*, in: Der Cicerone II, 1919, Heft 7, S. 165–173.
- Hofmaier, James, *Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints*, 2 Bde., Bern 1990.
- Hüneke, Andreas (Hrsg.), *Oskar Schlemmer. Idealist der Form. Briefe, Tagebücher, Schriften 1912–1943*, Leipzig 1990.
- Hüttenberger, Peter, *Nationalsozialistische Polyliektie*, in: Geschichte und Gesellschaft 2, 1976, S. 417–442.
- Huysmans, Joris-Karl, *Là-bas*, Paris 1891.
- Huysmans, Joris-Karl, *Dort unten*, ins Deutsche übersetzt von Gustav Gugitz, eingeleitet von René Schickele, (Kulturhistorische Liebhaberbibliothek 6/7), Leipzig 1903.
- Huysmans, Joris-Karl, *Les Grünewald du Musée Colmar*, in: Le Mois littéraire et pittoresque II, 1904, S. 282–300.
- Huysmans, Joris-Karl, *Trois Primitifs. Les Grünewald du Musée Colmar, le Maître de Flémalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Main*, Paris 1905.
- Huysmans, Joris-Karl, *Geheimnisse der Gotik. Drei Kirchen und drei Primitive*, ins Deutsche übersetzt von Stefanie Strizek, München 1918.
- Huysmans, Joris-Karl, *Tief unten*, ins Deutsche übersetzt von V. H. Pfannkuche, Potsdam 1921.
- Huysmans, Joris-Karl, *Matthias Grünewald*, München 1923.
- Huysmans, Joris-Karl, *Geheimnisse der Gotik. Drei Kirchen und drei Primitive*, aus dem Französischen und mit einem Anhang von Stefanie Strizek, weiterer Anhang von Michael Farin, München 1991.
- Ikelhaar, Leo (Hrsg.), *Paul Scheerbarts Briefe von 1913–1914 an Gottfried Heinersdorff, Bruno Taut und Herwarth Walden*, (Kölner Arbeiten zur Jahrhundertwende 10), Paderborn 1996.
- Jaeggi, Annemarie, *Adolf Meyer. Der zweite Mann. Ein Architekt im Schatten von Walter Gropius*, Ausst.-Kat. Bauhaus-Archiv und Museum für Gestaltung, Berlin, 1994.
- Jantzen, Hans, *Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts*, hrsg. von Karl Scheffler und Kurt Glaser, Leipzig 1925.
- Josten, H. H., *Matthias Grünewald*, hrsg. von H. Knackfuss, (Künstlermonographien 108), Bielefeld/Leipzig 1913.
- Junghanns, Kurt, *Bruno Taut 1880–1938*, (Deutsche Bauakademie. Schriften des Instituts für Städtebau und Architektur), Berlin 1970.
- Kandinsky, Wassily, »Das Bild mit weissem Rand«, in: Kandinsky 1901–1913, Berlin 1913.
- Kandinsky, Wassily, *Das Geistige in der Kunst*, 4. Aufl., Berlin 1952 (Erstausg. 1912).
- Kandinsky, Wassily, *Vorwort zum Katalog der Kandinsky-Kollektiv-Ausstellung 1902–1912*, in: Kandinsky. Die Gesammelten Schriften, hrsg. von Hans K. Roethel und Jelena Hahn-Koch, Bd. I, Bern 1980.
- Kershaw, Ian, *Der NS-Staat. Geschichtsinterpretationen und Kontroversen im Überblick*, erweiterte und bearbeitete Neuaufl., Reinbek bei Hamburg 1999.
- Koch, Hans-Albrecht, *Deutscher biographischer Index*, München/London/New York/Oxford/Paris 1986.
- Krahmer, Catherine (Hrsg.), *Kunst ist nicht für Kunstgeschichte da. Julius Meier-Graefe. Briefe und Dokumente*, (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 77), Göttingen 2001.
- Küppers, Paul Erich, *Kunstauffassung und Weltgefühl*, in: Das Kunstblatt 1, 1917, S. 210–212.
- Kurchanova, Natasha, »Die Volksmythologie: eine visuelle Sprache?«, in: Der frühe Kandinsky, 1900–1910, hrsg. von Magdalena M. Moeller, mit Beiträgen von Vivian Endicott Barnett, Andreas Hüneke, Natasha Kurchanova u. a., München 1994 (Publikation zur gleichnamigen Ausstellung des Brücke-Museums, Berlin und der Kunsthalle Tübingen), S. 57–69.
- Lackner, Stephan, *Max Beckmann*, Köln 1991.
- Lampugnani, Vittorio Magnago/Schneider, Romana (Hrsg.), *Moderne Architektur in Deutschland 1900–1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit*, Stuttgart 1994.
- Langner, Johannes, *Iphigenie als Hund. Figurenbild im Tierbild bei Franz Marc*, in: Franz Marc, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1980, S. 50–73.
- Lankheit, Klaus/Marc, Maria (Hrsg.), *Franz Marc*, Berlin 1950.
- Lankheit, Klaus, *Franz Marc im Urteil seiner Zeit*, Köln 1960.
- Lankheit, Klaus (Hrsg.), *Franz Marc. Schriften*, Köln 1978.
- Lankheit, Klaus (Hrsg.), *Wassily Kandinsky, Franz Marc Briefwechsel*, mit Briefen von und an Gabriele Münter und Maria Marc, München 1983.

- Lauterbach, Heinrich, *Poelzig und die Breslauer Kunstakademie*, in: Poelzig, Endell, Moll und die Breslauer Kunstabakademie 1911–1932, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin. Städtisches Museum Mülheim an der Ruhr, Berlin/Mülheim/Darmstadt 1965.
- Lecoq-Ramond, Sylvie, *Variations autour de la Crucifixion. Regards contemporains sur Grünewald*, Musée d'Unterlinden, Colmar, 2 Bde., Paris 1995.
- Lecoq-Ramond, Sylvie, *Un maître ancien du XX^e siècle. Otto Dix et l'art de Grünewald*, in: Otto Dix und die Maitres Anciens, hrsg. von Sylvie Lecoq-Ramond, Rainer Beck u. a., Ausst.-Kat. Musée d'Unterlinden, Colmar, 1996, S. 65–94.
- Lenz, Christian, *Max Beckmann – Das Martyrium*, in: Jahrbuch der Berliner Museen, N. F. 16, 1974, S. 185–210.
- Lenz, Christian, *Max Beckmann und Italien*, Frankfurt a. M. 1976.
- Lenz, Christian, *Max Beckmann und die Alten Meister: eine ganz nette Reihe von Freunden*, hrsg. von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Heidelberg 2000.
- Levine, Frederick S., *The Apocalyptic Vision. The Art of Franz Marc as German Expressionism*, London 1979.
- Lexikon der christlichen Ikonographie, hrsg. von E. Kirschbaum, 8 Bde., Rom/Freiburg i. Br./Basel/Wien 1968–1976.
- Luckhardt, Ulrich, *Lyonel Feininger*, München 1998.
- Lüttichau, Mario-Andreas von, *Die Jahre 1930–1945. Tagtägliches Paktieren mit den Zuständigkeiten*, in: Emil Nolde, hrsg. von Rudy Chiappini, Ausst.-Kat. Museum für moderne Kunst der Stadt Lugano, Villa Malpensata, Lugano 1994, S. II9–I52.
- Mach, Ernst, *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen*, 4. Aufl., Jena 1903.
- Marcks, Gerhard, *Mein Bild*, in: Die Zeit, 7. Juli 1961.
- Max Beckmann – Die Nacht, hrsg. von Annette Kruszynski, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 1997.
- Max Beckmann – Retrospektive, hrsg. von Carla Schulz-Hoffmann, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, 1984.
- Max Beckmann. Meisterwerke 1907–1950, hrsg. von Karin von Maur, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, 1994.
- Mayer, August L., *Expressionistische Miniaturen des deutschen Mittelalters*, 2. Ausg., München: Delphin-Verlag, 1918 (Erstausg. 1918).
- Mayer, August L., *Matthias Grünewald*, München: Delphin-Verlag, 1919.
- Mayer, August L., *Grünewald. Der Romantiker des Schmerzes*, München: Delphin-Verlag, 1919.
- Mayer, Birgit, *Studien zu Hans Poelzig. Bauten und Projekte der 20er Jahre*, Diss. Univ. München, 1986.
- Merker, Reinhard, *Die bildenden Künste im Nationalsozialismus*, Köln 1983.
- Messina, Maria Grazia, *Un capolinea per l'avanguardia: il periodo gotico di André Derain*, in: Arte d'occidente. Studi in onore di Angiola Maria Romanini, Bd. 3, Rom 1999, S. II61–II69.
- Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten, hrsg. von Peter Betthausen, Peter H. Feist und Christiane Fork, Stuttgart/Weimar 1999.
- Moeller, Magdalena M./Schmidt, Hans Werner, *Karl Schmidt-Rottluff. Der Maler*, Stuttgart 1992.
- Moeller, Magdalena M. (Hrsg.), *Der frühe Kandinsky. 1900–1910*, mit Beiträgen von Vivian Endicott Barnett, Andreas Hüneke, Natasha Kurchanova u. a., München 1994 (Publikation zur gleichnamigen Ausstellung des Brücke-Museums, Berlin und der Kunsthalle Tübingen).
- Mommsen, Hans, *Der Nationalsozialismus und die deutsche Gesellschaft. Ausgewählte Aufsätze*, Reinbek 1991.
- Niemeyer, Wilhelm, *Matthias Grünewald. Der Maler des Isenheimer Altares. Gemälde und Zeichnungen des Meisters*, Berlin 1922.
- Nolde, Emil, *Autobiographie*, Bd. 1: *Das eigene Leben. Die Zeit der Jugend. 1867–1902*, 3. Aufl., Köln 1967.
- Nolde, Emil, *Autobiographie*, Bd. 2: *Jahre der Kämpfe. 1902–1914*, 3. Aufl., Köln 1967.
- Nolde, Emil, *Autobiographie*, Bd. 3: *Welt und Heimat. Die Südseeereise. 1913–1918*, 2. Aufl., Köln 1965.
- Nolde, Emil, *Autobiographie*, Bd. 4: *Reisen, Ächtung, Befreiung. 1919–1946*, 2. Aufl., Köln 1967.
- Ochs, Haila (Hrsg.), *Adolf Behne. Architekturkritik in der Zeit und über die Zeit hinaus. Texte 1913–1946*, Basel/Berlin/Boston 1994.
- Otto Dix. 1891–1969, hrsg. von Rainer Beck, Ausst.-Kat. Museum Villa Stuck, München 1985.
- Paul Klee. Catalogue Raisonné, Bd. 2: 1913–1918, hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, 2000.
- Pevsner, Nikolaus, *Wegbereiter moderner Formgebung. Von Morris bis Gropius*, Köln 1983.
- Piper, Reinhard, *Nachmittag. Erinnerungen eines Verlegers*, München 1950.
- Piper, Reinhard, *Briefwechsel mit Autoren und Künstlern 1903–1953*, hrsg. von Ulrike Buergel-Goodwin und Wolfgang Göbel, München/Zürich 1979.
- Poelzig, Hans, *Der neuzeitliche Fabrikbau*, in: Der Industriebau 2, 1911, Heft 5, S. 100–106.
- Posener, Julius, *Hans Poelzig. Gesammelte Schriften und Werke*, Berlin 1970.
- Posener, Julius, *Bruno Taut. Eine Rede zu seinem fünfzigsten Todestag*, (Anmerkungen zur Zeit 28), Berlin 1989.
- Posener, Julius, *Hans Poelzig. Sein Leben, sein Werk*, Braunschweig/Wiesbaden 1994.
- Prange, Regine, *Das Kristalline als Kunstsymbol. Bruno Taut und Paul Klee. Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsththeorie der Moderne*, Diss. Freie Univ. Berlin, (Studien zur Kunstgeschichte 63), Hildesheim/Zürich/New York 1991.
- Réau, Louis, *Grünewald et le retable de Colmar*, Nancy/Paris/Strasbourg 1920.
- Reichel, Peter, *Der Nationalsozialismus und die Modernisierungsfrage*, in: Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937, hrsg. von Eugen Blume und Dieter Scholz, Köln 1999, S. 28–39.
- Scheffler, Karl, *Der Geist der Gotik*, Leipzig 1921 (Erstausg. 1917).
- Scheffler, Karl, *Max Beckmann*, in: Kunst und Künstler 20, 1922, S. 148.
- Scheffler, Karl, *Die fetten und die mageren Jahre. Ein Arbeits- und Lebensbericht*, Leipzig/München 1946.
- Scheffler, Karl, *Der Architekt und andere Essays über Baukunst, Kultur und Stil*, hrsg. von Martina Düttmann, (Birkhäuser Architektur Bibliothek), Basel/Berlin/Boston 1993.
- Schmid, Heinrich Alfred, *Die Gemälde und Zeichnungen von Matthias Grünewald*, Strassburg 1907 (Bildband)/1911 (Textband).
- Schmid, Heinrich Alfred, *Matthias Grünewald*, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künste. Von der Antike bis zur Gegenwart, begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker, hrsg. von Ulrich Thieme und Fred. C. Willis, Bd. 15., Leipzig 1922, S. 134–137.
- Schmidt, Diether (Hrsg.), *In letzter Stunde. 1933 bis 1945. Schriften deutscher Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts 2*, Dresden 1964.
- Reinhardt, Max (Hrsg.), *Das grosse Schauspielhaus*, Schriften des Deutschen Theaters, Berlin 1920.
- Reuth, Ralf Georg, *Goebbel's*, München/Zürich 1990.
- ReVision. *Die Moderne im Städte 1906–1937*, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt a. M., 1991.
- Rieffel, Franz, *Der Christus am Kreuz des Matthias Grünewald in Karlsruhe*, in: Zeitschrift für bildende Kunst 15, 1904, S. 153–156.
- Rinne, Olga, *Emil Nolde*, in: Zwischen Widerstand und Anpassung. Kunst in Deutschland 1933–1945, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin, 1978, S. 214–217.
- Rodin, Auguste, *Les Cathédrales de France*, Paris 1914; dt.: *Die Kathedralen Frankreichs*, Leipzig 1917.
- Rosenberg, Alfred, *Der Mythos des 20. Jahrhunderts*, 5. Aufl., München 1933.
- Rosenblum, Robert, *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition. Friedrich to Rothko*, New York 1975.
- Sauerlandt, Max (Hrsg.), *Emil Nolde. Briefe aus den Jahren 1894–1926*, Berlin o. J.
- Schardt, Alois J., *Franz Marc*, Berlin 1936.
- Scheerbart, Paul, *Glasarchitektur & Glashausbriefe*, München 1986.
- Scheerbart, Paul, *Gesammelte Werke*, Bd. 6: *Erzählungen*, hrsg. von T. Bürk, J. Körber und U. Kohnle, Linkenheim 1990.
- Scheerbart, Paul, *Gesammelte Werke*, Bd. 10: *Theoretische Schriften 2*, hrsg. von U. Kohnle, Bellheim 1996.
- Scheffler, Karl, *Rezension W. Worriinger. »Formprobleme der Gotik«*, in: Kunst und Künstler 10, 1912, S. 573.
- Scheffler, Karl, *Berliner Sezession [1919]*, in: Kunst und Künstler 17, 1918/19, S. II7–II8.
- Scheffler, Karl, *Glosse*, in: Kunst und Künstler 17, 1919, S. 383–384.
- Scheffler, Karl, *Ernst Ludwig Kirchner*, in: Kunst und Künstler 18, 1919/20, S. 217–230.
- Scheffler, Karl, *Die Freie Sezession [Berlin 1920]*, in: Kunst und Künstler 18, 1919/20, S. 416.
- Scheffler, Karl, *Das grosse Schauspielhaus*, in: Kunst und Künstler 18, 1919/20, S. 138.
- Scheffler, Karl, *Der Geist der Gotik*, Leipzig 1921 (Erstausg. 1917).
- Scheffler, Karl, *Wohin weht der »Geist der Gotik«?*

- Schmidt, Paul Ferdinand, *Die internationale Ausstellung des Sonderbundes in Köln 1912*, in: Zeitschrift für bildende Kunst, N. F. 23, 1912, S. 229–238.
- Schmitz, Hermann, *Die Gotik im deutschen Kunst- und Geistesleben*, Berlin 1921.
- Scholz, Dieter, *Der Krieg von Otto Dix*, in: Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891–1991, hrsg. von Wulf Herzogenrath und Johann-Karl Schmidt, Ausst.-Kat. Galerie der Stadt Stuttgart; Nationalgalerie, Staatliche Museen, Preussischer Kulturbesitz Berlin, Stuttgart 1991, S. 261–267.
- Scholz, Dieter, *Otto Andreas Schreiber. Die »Kunst der Nation« und die Fabrikausstellungen*, in: Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937, hrsg. von Eugen Blume und Dieter Scholz, Köln 1999, S. 92–108.
- Schreyer, Lothar, *Lyonel Feininger. Dokumente und Visionen*, München 1957.
- Schreyer, Lothar, *Erinnerungen an Sturm und Bauhaus*, München 1966.
- Schubert, Dietrich, *Otto Dix in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten*, hrsg. von Kurt und Beate Kusenberg, (Rowohlt-Monographien), Reinbek bei Hamburg 1980.
- Schubring, Paul, *Matthias Grünewalds Isenheimer Altar zu Colmar*, Leipzig: E. A. Seemann Verlag, 1911.
- Schulze, Ingrid, *Wilhelm Worringer und die bürgerliche Opposition gegen den grossdeutschen Nationalismus auf dem Gebiet der Kunstgeschichtsschreibung*, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Halle-Wittenberg, (Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 18), 1969, S. 65–85.
- Schulze, Ingrid, *Die Erschütterung der Moderne. Grünewald im 20. Jahrhundert. Eine Studie*, (Seemannsbeiträge zur Kunsthistorik), Leipzig 1991.
- Schuster, Peter-Klaus, *Vom Tier zum Tod. Die Ideologie des Geistigen bei Franz Marc*, in: Franz Marc. Die Kräfte der Natur. Werke 1912–1915, hrsg. von Erich Franz, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Moderner Kunst, München; Westfälisches Landesmuseum Münster, Stuttgart 1993, S. 168–189.
- Schwarz, Birgit, »Kunsthistoriker sagen Grünewald ... «. *Das Altdutsche bei Otto Dix in den zwanziger Jahren*, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 28, 1991, S. 143–163.
- Schwarz, Birgit, *Saint Antoine et l'imagination créatrice. A propos de la réception de Grünewald par Otto Dix*, in: Otto Dix et les Maîtres Anciens, hrsg. von Sylvie Lecocq-Ramond, Rainer Beck u. a., Ausst.-Kat. Musée d'Unterlinden, Colmar, 1996, S. 96–109.
- Selz, Peter, *Max Beckmann*, New York 1964.
- Speidel, Manfred, *Bruno Taut. Retrospektive. Natur und Fantasie 1880–1938*, Ausst.-Kat. Kulturhistorisches Museum und Technikmuseum Magdeburg, 1995.
- Stieglitz, Ann, *The Reproduction of Agony. Toward a Reception-history of Grünewald's Isenheim Altar after the First World War*, in: The Oxford Art Journal 12, 1989, Nr. 2, S. 87–103.
- Stieglitz, Ann, *Wie man sich an den Krieg erinnert*, in: Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft, hrsg. von Silvia Baumgart, Bettina Uppenkamp u. a., 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991, Berlin 1993, S. 235–257.
- Strohmeyer, Arn, *Kunst im Zeichen der germanischen Vorfahren und der Wiedergeburt Deutschlands. Ludwig Roselius und Bernhard Hoetger*, in: Strohmeyer, Arn/Artinger, Kai/Krogmann, Ferdinand, Landschaft, Licht und niederdeutscher Mythos. Die Worpsweder Kunst und der Nationalsozialismus, Weimar 2000, S. 43–110.
- Strohmeyer, Arn/Artinger, Kai/Krogmann, Ferdinand, *Landschaft, Licht und niederdeutscher Mythos. Die Worpsweder Kunst und der Nationalsozialismus*, Weimar 2000.
- Taut, Bruno, *Eine Notwendigkeit*, in: Der Sturm 4, 1914, S. 174–175.
- Taut, Bruno, *Ex oriente lux: Aufruf an die Architekten*, in: Neue Blätter für Kunst und Dichtung, April 1919, S. 16.
- Taut, Bruno, *Die Stadtkrone*, mit Beiträgen von Paul Scheerbart, Erich Baron, Adolf Behne, Jena 1919.
- Taut, Bruno, *Diverse Artikel in Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens*, Berlin/Frankfurt a. M./Wien 1920–22.
- Taut, Bruno, *Alpine Architektur*, Hagen 1919, abgebildet in: Speidel, Manfred, Bruno Taut. Retrospektive. Natur und Fantasie 1880–1938, Ausst.-Kat. Kulturhistorisches Museum und Technikmuseum Magdeburg, 1995, S. 164–171.
- Taut, Bruno, *Die Auflösung der Städte*, Hagen 1920, abgebildet in: Speidel, Manfred, Bruno Taut. Retrospektive. Natur und Fantasie 1880–1938, Ausst.-Kat. Kulturhistorisches Museum und Technikmuseum Magdeburg, 1995, S. 159–163.
- Taut, Bruno, *Der Weltbaumeister*, Hagen 1920, abgebildet in: Speidel, Manfred, Bruno Taut. Retrospektive. Natur und Fantasie 1880–1938, Ausst.-Kat. Kulturhistorisches Museum und Technikmuseum Magdeburg, 1995, S. 172–175.
- Theile, Albert, *Bernhard Hoetger – sein Leben und sein Werk*, in: Die Heimat 10, 1928, Heft 1, S. 7.
- Thiekötter, Angelika u. a., *Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus*, Basel 1993.
- Tietze, Hans, (Hrsg.), *Moderne Kunst und Kunstmuseum*, in: Ders., Lebendige Kunsthistorik, Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte, Wien 1925, S. 55–66.
- Uphoff, Carl Emil, *Bernhard Hoetger*, Leipzig 1919.
- Uppenkamp, Bettina, *Einleitung*, in: Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft, 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991, Berlin 1993, S. 230–233.
- Urban, Martin, *Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde*, 2 Bde., München 1987–90.
- Weigert, Hans/Hamann, Richard (Hrsg.), *Das Strassburger Münster und seine Bildwerke*, Berlin 1928.
- Werneck, Ingrid/März, Roland, *Kristall: Metapher der Kunst. Geist und Natur von der Romantik zur Moderne*, Ausst.-Kat. Lyonel Feininger-Galerie Quedlinburg, 1997.
- Westheim, Paul, *Neue Malerei?*, in: Sozialistische Monatshefte 19, 1913, Heft 1, S. 170–173.
- Westheim, Paul, *Lyonel Feininger*, in: Das Kunstblatt 1, 1917, S. 65–70.
- Westheim, Paul, *Die Welt als Vorstellung. Ein Weg zur Kunstschausprung*, Berlin 1919.
- Westheim, Paul, *Nachträgliche Anmerkungen zu Schefflers »Museumskrieg«*, in: Das Kunstblatt 5, 1921, S. 313–318.
- Whyte, Iain Boyd, *Bruno Taut. Baumeister einer neuen Welt*, Stuttgart 1980.
- Whyte, Iain Boyd/Schneider, Romana (Hrsg.), *Die Gläserne Kette*, (Korrespondenzen 10), Stuttgart 1996.
- Wick, Reiner K., *Zwischen Rationalität und Spiritualität – Johannes Ittens Vorkurs am Bauhaus*, in: Das frühe Bauhaus und Johannes Itten, hrsg. von Rolf Bothe, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen zu Weimar; Bauhaus-Archiv und Museum für Gestaltung, Berlin; Kunstmuseum Bern, Ostfildern-Ruit 1994, S. 117–167.
- Wiese, Stephan von, *Die Welt – ein Inferno. Bemerkungen zu Max Beckmanns lithographischem Zyklus »Die Hölle«*, in: Max Beckmann. Frankfurt 1915–1933. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, hrsg. von Klaus Gallwitz und Ingo Begall, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt a. M., 1984, S. 29–36.
- Windsor, Alan, *Peter Behrens. Architect and Designer*, London 1981.
- Wingler, Hans M., *Das Bauhaus 1919–1933. Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937*, 3. Aufl., Bramsche 1975.
- Wolfhardt, Willi, *Lyonel Feininger*, in: Der Cicerone 16, 1924, S. 163–173.
- Woltmann, Alfred, *Ein Hauptwerk deutscher Kunst auf französischem Boden*, in: Zeitschrift für Bildende Kunst mit dem Beiblatt Kunst-Chronik I, 1866, S. 257–262, S. 283–287.
- Woltmann, Alfred, *Streifzüge im Elsass. V. Der deutsche Correggio*, in: Zeitschrift für Bildende Kunst mit dem Beiblatt Kunst-Chronik 8, 1873, S. 321–331.
- Worringer, Wilhelm, *Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie*, München 1908, 1948; Amsterdam 1996 (in mehreren Aufl. erschienen).
- Worringer, Wilhelm, *Lukas Cranach*, München/Leipzig 1908.
- Worringer, Wilhelm, *Formprobleme der Gotik*, München 1911, 1912, 1919, 1920 (in mehreren Aufl. erschienen).
- Worringer, Wilhelm, *Problematik der Gegenwartskunst*, München 1948.
- Zöller, Bettina, *Bruno Taut. Die Innenraumentwürfe des Berliner Architekten*, Berlin 1993.
- Zuschlag, Christoph, »Es handelt sich um eine Schulungs-ausstellung«. *Die Vorläufer und die Stationen der Ausstellung -Entartete Kunst*», in: »Entartete Kunst«. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland, hrsg. von Stephanie Barron, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art; Art Institute of Chicago; International Gallery, Smithsonian Institution, Washington; Altes Museum, Berlin, München 1992, S. 83–105.
- Zuschlag, Christoph, »Entartete Kunst«. *Ausstellungsstra-tegien im Nazi-Deutschland*, (Heidelberger Kunsts-tichtliche Abhandlungen, N. F. 20), Worms 1995.