

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 9-10 (2002-2003)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

225	Peter Cornelius Claussen Einleitung: Heimliche und unheimliche Gotik	269	Uschi Raymann Die Gotik und der moderne Zweckbau: Hans Poelzig und Peter Behrens
I. STILBEGRIFFE DER SEHNSUCHT		277	Uschi Raymann Gotik im frühen Bauhaus
231	Peter Cornelius Claussen, Urs Lengwiler »Abstraktion und Einfühlung« und »Formprobleme der Gotik«: Wilhelm Worringers frühe Schriften	283	Karin Plaschy »Klarster Kristalliker« – Lyonel Feiningers Bilder als Ausdruck mystischen Weltgefühls
237	Daniela Mondini, Lino Sibillano »Der Geist der Gotik«: Eine Schrift von Karl Scheffler	289	Nina Hasen, Paola von Wyss-Giacosa Aspekte deutscher Retrospektive – Einleitung
240	Karin Plaschy, Linda Schädler Vision einer Geistesrevolution – Adolf Behnes Buch »Die Wiederkehr der Kunst«	291	Paola von Wyss-Giacosa »Ein ähnlich starkes Kunstwerk aus dem Geist unserer Zeit« – zur »Kreuzabnahme« von Max Beckmann
II. GRALSSUCHER DER MODERNE		305	Nina Hasen »Der gewaltigste Schutzheilige des Ringens der neuen deutschen Kunst« – zur Grünewald-Rezeption im deutschen Expressionismus
245	Barbara C. Birg, Michael Dumkow Die Geistigen: Franz Marc und Wassily Kandinsky – Einleitung	III. KONTINUITÄT UND BRÜCHE NACH 1933	
247	Barbara C. Birg »...der neue Gotiker ohne Dom und Bibel, ohne Bild und Gestalt, der europäische Gedanke ohne Form« – Franz Marcs Gotik- Begriff und die kunsthistorische Rezeption seines Werkes	323	Michael Dumkow Gotik als taktisches Argument im Streit um künstlerische Selbstbehaup- tung – zur Kunsttheorie des Bildhauers Bernhard Hoetger
255	Michael Dumkow Wie kommt der Geist in die Kunst? Zu Wassily Kandinskys Kunst doktrin	334	Urs Lengwiler »Meine Kunst ist deutsch, stark, herb und innig« – Emil Nolde als Vertreter der deutschen Avantgarde im »Dritten Reich«
261	Karin Plaschy, Uschi Raymann, Linda Schädler Glasklar und grenzenlos – Kristall als Metapher für den »gotischen Geist« – Einleitung	344	Bibliographie
263	Linda Schädler »Der gotische Dom ist das Präludium der Glasarchitektur« – Gotik-Rezeption bei Bruno Taut von 1914 bis 1921		