

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich

Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Band: 9-10 (2002-2003)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 7 **Georges Descœudres**
Von fahrenden Häusern und wandernden Siedlungen
- 27 **Carola Jäggi**
Donator oder Fundator?
Zur Genese des monumentalen Stifterbildes
- 47 **Andreas Bräm**
Zu den Prophetenreliefs der Kathedrale von Amiens
Heilsgeschichte – Kirchenpolitik – Pastoraltheologie
- 79 **Michèle Smole**
Ruhe sanft
Eine chinesische Keramikkopfstütze im Museum Langmatt
- 95 **Claudia Bertling Biaggini**
Die unglückliche Braut
Zur Deutung eines mythischen Hochzeitsbildes aus der Zeit zwischen 1520 und 1530
- 113 **Hansdieter Erbsmehl**
»Wir stürzten uns auf die Natur in den Mädchen«
Ernst Ludwig Kirchner und die »Kindermodelle« der Künstlergruppe »Brücke«
- 151 **Bettina Gockel**
Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis
Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J.
- 177 **Susanne Neubauer**
Sehen im Dunkeln – Diaprojektion und Kunstgeschichte
- 191 **Wanda Kupper**
Meret Oppenheim als Künstlerin und Modell
Ein kritischer Beitrag zur kunsthistorischen Rezeption des Œuvres einer Künstlerin
- 223 **Peter Cornelius Claussen, Daniela Mondini (Hrsg.)**
Wohin weht der »Geist der Gotik«?
Über einen Stilbegriff der Deutschen Moderne