

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich  
**Herausgeber:** Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich  
**Band:** 8 (2001)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

- 7 **Hans-Rudolf Meier**  
Heilige, Hünen und Ahnen  
Zur Vorgeschichte der Mittelalterarchäologie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit
- 27 **Karin Kirchhainer**  
Visuelle Vermittlung der Heilsgeschichte in Byzanz  
Der Festbildzyklus in der Nikolauskirche in Thessaloniki
- 51 **Sibylle Walther**  
Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas  
Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne
- 67 **Hans-Joachim Jacobs**  
Gab es eine königliche Stifts- und Pfarrkirche in Villeneuve-sur-Yonne?
- 79 **Andreas Hauser**  
Andrea Mantegnas »Madonna delle cave«  
Ein vulkanischer Christus als Quelle geistigen Lebens
- 111 **Wolfgang Lippmann**  
Der Fürst als Architekt  
Überlegungen zu Wertung und Bedeutung des Architekturdilettantismus während des  
16. und 17. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
- 137 **Matteo Ceppi, Claudio Giambonini**  
Un elenco inedito di opere di Antonio Canova
- 147 **Matthias Oberli**  
Schauder und Sensation  
Caravaggios »Judith und Holofernes« – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst
- 171 **Bettina Köhler**  
Flüchtig glanzvoll: Raum, Enfilade und Gesellschaft des französischen »Rokoko« im Spiegelbild
- 187 **Ingo Starz**  
Böcklin im Olymp  
Das Ähnliche und der Augenblick: die Münchner Totenfeier für Arnold Böcklin von 1901
- 205 **Roman Sigrist**  
Jasper Johns: »Flag«, 1954–55  
Das Werk und seine Interpretation