

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 7 (2000)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Helmut Brinker

Chinesische Traumwolken

Robert Born

Die Christianisierung der Städte Tomis und Tropaeum Traiani

Ein Beitrag zum spätantiken Urbanismus der Provinz Scythia Minor

Peter Cornelius Claussen

Von der Melancholie des Künstlers

Der »Marientod« des Hugo van der Goes und Dürers Melancholie-Stich

Barbara Budnick

Questions of Irony in Pieter Bruegel's »Magpie on the Gallows«

Cecilia Hurley

The Vagaries of Art-Book Publishing

Bernard de Montfaucon (1660–1741) and his Subscription Enterprises

Pascal Griener

Carlo Fea and the Defense of the "Museum of Rome" (1783–1815)

Matthias Vogel

Ausdruck der Emotionen als Resultat künstlerischen Kalküls

Rezeptionsästhetische Reflexionen im Werk von Hans Heinrich Füssli

Sonya Schmid

Ein Nachruf auf Jungfer Gertraud

Louis Blancs »Kirchgängerin« neu gesehen

Roland Dorn

Zur Malerei Van Goghs, 1884 – 1886

»Le Moulin de la Galette«: Studie, Wiederholung, Kopie von anderer Hand? – »Le Déjeuner, harengs et tomates«: eine Fälschung?

Ulrike Meyer Stump

Karl Blossfeldt und der fotografische Auftritt

Methodologische Betrachtungen zur Fotografiegeschichte

Christian Fuhrmeister

Schwarzwälder Granit: Martin Heidegger und Albert Leo Schlageter

Ulrich Gerster

Kunst im Nationalsozialismus – ein Kanon

Veronica Biermann

Strategien städtischer Identitätsstiftung

Der »luogo di memoria« und Jacopo Sansovinos Loggetta in Venedig. Das »Gedächtnis der Stadt« und Aldo Rossis Quartier Schützenstrasse in Berlin. Eine Gegenüberstellung