

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 7 (2000)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

7	Helmut Brinker Chinesische Traumwolken
26	Robert Born Die Christianisierung der Städte Tomis und Tropaeum Traiani Ein Beitrag zum spätantiken Urbanismus der Provinz Scythia Minor
46	Peter Cornelius Claussen Von der Melancholie des Künstlers Der »Marientod« des Hugo van der Goes und Dürers Melancholie-Stich
68	Barbara Budnick Questions of Irony in Pieter Bruegel's »Magpie on the Gallows«
84	Cecilia Hurley The Vagaries of Art-Book Publishing Bernard de Montfaucon (1660–1741) and his Subscription Enterprises
96	Pascal Griener Carlo Fea and the Defense of the "Museum of Rome" (1783–1815)
111	Matthias Vogel Ausdruck der Emotionen als Resultat künstlerischen Kalküls Rezeptionsästhetische Reflexionen im Werk von Hans Heinrich Füssli
128	Sonya Schmid Ein Nachruf auf Jungfer Gertraud Louis Blancs »Kirchgängerin« neu gesehen
156	Roland Dorn Zur Malerei Van Goghs, 1884 – 1886 »Le Moulin de la Galette«: Studie, Wiederholung, Kopie von anderer Hand? – »Le Déjeuner, harengs et tomates«: eine Fälschung?
178	Ulrike Meyer Stump Karl Blossfeldt und der fotografische Auftritt Methodologische Betrachtungen zur Fotografiegeschichte
186	Christian Fuhrmeister Schwarzwälder Granit: Martin Heidegger und Albert Leo Schlageter
202	Ulrich Gerster Kunst im Nationalsozialismus – ein Kanon
214	Veronica Biermann Strategien städtischer Identitätsstiftung Der »luogo di memoria« und Jacopo Sansovinos Loggetta in Venedig. Das »Gedächtnis der Stadt« und Aldo Rossis Quartier Schützenstrasse in Berlin. Eine Gegenüberstellung

