Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität

Zürich

Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Band: 7 (2000)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt

7 Helmut Brinker

Chinesische Traumwolken

26 Robert Born

Die Christianisierung der Städte Tomis und Tropaeum Traiani Ein Beitrag zum spätantiken Urbanismus der Provinz Scythia Minor

46 Peter Cornelius Claussen

Von der Melancholie des Künstlers Der »Marientod« des Hugo van der Goes und Dürers Melancholie-Stich

68 Barbara Budnick

Questions of Irony in Pieter Bruegel's »Magpie on the Gallows«

84 Cecilia Hurley

The Vagaries of Art-Book Publishing Bernard de Montfaucon (1660–1741) and his Subscription Enterprises

96 Pascal Griener

Carlo Fea and the Defense of the "Museum of Rome" (1783–1815)

III Matthias Vogel

Ausdruck der Emotionen als Resultat künstlerischen Kalküls Rezeptionsästhetische Reflexionen im Werk von Hans Heinrich Füssli

128 Sonya Schmid

Ein Nachruf auf Jungfer Gertraud Louis Blancs »Kirchgängerin« neu gesehen

156 Roland Dorn

Zur Malerei Van Goghs, 1884 – 1886
»Le Moulin de la Galette«: Studie, Wiederholung, Kopie von anderer Hand? – »Le Déjeuner, harengs et tomates«: eine Fälschung?

178 Ulrike Meyer Stump

Karl Blossfeldt und der fotografische Auftritt Methodologische Betrachtungen zur Fotografiegeschichte

186 Christian Fuhrmeister

Schwarzwälder Granit: Martin Heidegger und Albert Leo Schlageter

202 Ulrich Gerster

Kunst im Nationalsozialismus – ein Kanon

214 Veronica Biermann

 $Strategien\ st\"{a}dtischer\ Identit\"{a}tsstiftung$

Der »luogo di memoria« und Jacopo Sansovinos Loggetta in Venedig. Das »Gedächtnis der Stadt« und Aldo Rossis Quartier Schützenstrasse in Berlin. Eine Gegenüberstellung