Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich

Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Band: 6 (1999)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Georges Descœudres
Gebärden des Todes

Ylva Meyer
Memoria und Repräsentation im 14. Jahrhundert.
Die Grabkapelle des Hüglin von Schönegg in der Basler St. Leonhardskirche

Kornelia Imesch
Das Geschlecht des schönen Körpers.
Vincenzo Scamozzi, Lucrezia Marinelli, Moderata Fonte und die »Genera dicendi« des venezianischen Hauses

Michael P. Fritz
»Prove indiziarie«.
La »Dama con l'ermellino« di Leonardo: un capolavoro dimenticato della collezione Farnese?

Ariane Menzi-Naville
François-Edouard Picot.
Un Carnet de dessins inédit dans la Collection Soufflot de Magny

Khanh Trinh
Reisebilder – Bilderreise.
Das »Kôyo tanshô zu« von Tani Bunchô (1763–1840)

Monique Renault
Le Musée ou la tradition en éclat.
Les artistes et le Musée du XIX[e] siècle

Sabine Felder
Barocke Reliefs – »malerisch« oder »pittoresk«?
Zur Historiografie zweier stilgeschichtlicher Begriffe

Christina Frehner
»Tranché longitudinalement«.
Zur Genese von Edouard Manets »Au Café«

Peter Wegmann
»Le facturier le plus étonnant«.
Wilhelm Leibls »Dorfpolitiker« in Paris und unerwartete Verwandtschaften mit Edouard Manets »Au café«

Roger Fayet
Sachen zum Lachen.
Über die Witzigkeit postmoderner Gebrauchsgegenstände

Michael Dumkow
Zur Ästhetik der Hip-Hop-Graffiti.
Warum Harald Naegeli kein »Writer« und Writer keine »Künstler« sind

Tilmann Buddensieg
»Leere Form« und »grosser Stil« – Nietzsche und die italienische Baukunst