

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 5 (1998)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Franz Zelger

Begräbnis als Selbstinszenierung. Courbets »Enterrement à Ornans« – eine Neuinterpretation

Peter Wiedehege

Astrale Szenen auf chinesischen Felsbildern. Bemerkungen zur Forschungslage

Sibyl Kraft

Kaiserin Konstanze und Königin Sibilla. Bilder mächtiger Frauen im »Liber ad honorem Augusti«

Bettina Staub

Zerlegt, neukombiniert, restauriert. Eine venezianische Altartafel der Abegg-Stiftung in Riggisberg bei Bern

Corine Schleif

The Many Wives of Adam Kraft. Early modern workshop wives in legal documents, art-historical scholarship and historical fiction

Marcus Casutt

Bundesstaat, Bundesstadt und die Berner Museen. Zur Schweizer Museumsarchitektur, 1820–1920

Uta Kornmeier

Faces and Figures. Towards a comparative analysis of Madame Tussaud's and the National Portrait Gallery, London

Susann Wintsch

Die Verheissung der Tänzerin Ruth St. Denis. Ludwig von Hofmann im Weimarer Kreis

Katja Schenker

Titel – Bild – Gedicht. Paul Klee, »Einst dem Grau der Nacht enttaucht...«, 1918.17

Sokratis Georgiadis

Der angegriffene Körper. Sigfried Giedion und die Mechanisierung

Nanni Baltzer, Christina Horisberger, Jean-Noël Jetzer, Andy Luginbühl, Christina Végh

»...dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.« Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924–1934

Peter Bienz

Vom »poetischen Schock« zum »akustischen Wunder«. Musikalische Metaphern im Werk Le Corbusiers

Heinrich Dilly

Die Neue Kulturwissenschaft – eine Herausforderung für die Kunstgeschichte?