

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 5 (1998)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

7	Franz Zelger Begräbnis als Selbstinszenierung. Courbets »Enterrement à Ornans« – eine Neuinterpretation
19	Peter Wiedehege Astrale Szenen auf chinesischen Felsbildern. Bemerkungen zur Forschungslage
31	Sibyl Kraft Kaiserin Konstanze und Königin Sibilla. Bilder mächtiger Frauen im »Liber ad honorem Augusti«
40	Bettina Staub Zerlegt, neukombiniert, restauriert. Eine venezianische Altartafel der Abegg-Stiftung in Riggisberg bei Bern
61	Corine Schleif The Many Wives of Adam Kraft. Early modern workshop wives in legal documents, art-historical scholarship and historical fiction
77	Marcus Casutt Bundesstaat, Bundesstadt und die Berner Museen. Zur Schweizer Museumsarchitektur, 1820–1920
107	Uta Kornmeier Faces and Figures. Towards a comparative analysis of Madame Tussaud's and the National Portrait Gallery, London
119	Susann Wintsch Die Verheissung der Tänzerin Ruth St. Denis. Ludwig von Hofmann im Weimarer Kreis
137	Katja Schenker Titel – Bild – Gedicht. Paul Klee, »Einst dem Grau der Nacht enttaucht...«, 1918.17
157	Sokratis Georgiadis Der angegriffene Körper. Sigfried Giedion und die Mechanisierung
170	Nanni Baltzer, Christina Horisberger, Jean-Noël Jetzer, Andy Luginbühl, Christina Végh »...dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.« Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924–1934
201	Peter Bienz Vom »poetischen Schöck« zum »akustischen Wunder«. Musikalische Metaphern im Werk Le Corbusiers
213	Heinrich Dilly Die Neue Kulturwissenschaft – eine Herausforderung für die Kunstgeschichte?

