

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich**

Band (Jahr): **1 (1994)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werner Weber
Georges Bloch

Helmut Brinker
Moxi: "Tuschspiele" in Theorie und Praxis der chinesischen Malerei

Regine Abegg
Die Memorialbilder von Königen und Bischöfen im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos

Adolf Reinle
Eine Samsonfigur als Schlussstein im Zürcher Grossmünster

Cornelius Claussen
Der Marmorbrunnen von S.Bartolomeo all'Isola in Rom oder: Immer wenn der Tiber kam

Andreas Beyer
«...mi pensamiento e invención...» König Alfonso I. von Neapel triumphiert als Friedensfürst am Grabmal der Parthenope

Ursula Boos
Himmlische Pracht irdischer Überreste. Reliquienfassungen aus schweizerischen Frauenklöstern

Emil Maurer
Korrosionsfiguren. Zu einer Gruppe von Zeichnungen von Domenico Beccafumi

Katrin Künzi
Tizians verschollenes capolavoro

Wolfgang Kersten, Anne Trembley
Tabula rasa für ein Tafelbild Niklaus Manuels

Franz Zelger
Velázquez' Beitrag zur Rangerhöhung der Malerei

François Louis
«L'âme de l'homme de génie.» Fragonards Rinaldo Pendants im literarischen Kontext

Andreas Haus
Jacob Burckhardts Auffassung der Dekoration

Stanislaus von Moos
"Nicht Disneyland". Anmerkungen zu Tourismus und Baukultur. Eine Nachlese im Jahr des Luzerner Brückenbrands