

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich  
**Herausgeber:** Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich  
**Band:** 4 (1997)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

**Joan A. Holladay**

Some Arguments for a Wider View of Cologne Book Painting in the Early 14th Century

**Frank Zöllner**

Leon Battista Albertis »De pictura«. Die kunsttheoretische und literarische Legitimierung von Affektübertragung und Kunstgenuss

**Michael Egli**

Mundus Inversus. Das Thema der »verkehrten Welt« in reformationszeitlichen Einblattdrucken und Flugblättern

**Christine Göttler**

Ikonoklasmus als Kirchenreinigung. Zwei satirische Bildfiktionen zum niederländischen Bildersturm 1566

**Marc-Joachim Wasmer**

Venetia-Pittura. Zum Frontispiz in Marco Boschinis »Le Ricche Minere della Pittura Venezia«, Venedig 1674

**Jeannine Bromundt**

Utrechter Malerei als Inspirationsquelle für den japanischen Holzschnittmeister Kitagawa Utamaro

**Felix Steiner**

»Das Ganze unserer Wissenschaft ist noch gar jung«. Kunstgeschichtsschreibung am Anfang des 19. Jahrhunderts – eine neue Textsorte und ihre Modellbildungen

**James A. Van Dyke**

Franz Radziwill. »Die Gemeinschaft« und die nationalsozialistische »Revolution« in der Kunst

**Hans-Martin Kaulbach**

Picasso und die Friedenstaube

**Hansdieter Erbsmehl**

Im Schatten Nietzsches. Gerhard Richters »Sils«-Ausstellung 1992

**Johannes Gfeller**

Frühes Video in der Schweiz. Ein unbekannter Anfang – und eine vergessene Geschichte

