Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich

Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich

Band: 3 (1996)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Katharina Epprecht
Der »Kiefernwald« von Hasegawa Tôhaku

Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser
Charles Bonnet: Une collection de moulages d'éléments sculptés du haut Moyen Age

Adrian Zimmermann: »... unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde ...« – Vom Schicksal der Abgüsse nach Frührenaissance-Skulpturen aus dem Kanton Tessin

Katalog frühmittelalterlicher Plastik

Schriftenverzeichnis Hans Rudolf Sennhauser

Walther Fuchs und Heinz Stucki
Stereolithographie, Computergraphik und Computertomographie. Elektronische Techniken für ein nondestruktives Kopierverfahren mittelalterlicher Skulpturenfragmente

Helga Sciurie
Die Todessymbolik der Christus-Johannes-Vorstellung

Didier Martens
Images de saint Jérôme pénitent aux XVème et XVIème siècles. La part du texte et la part du peintre

Wolfgang Schöller
»Veredelt, aber nicht fremd« – Johann Gottfried Schadow und der sogenannte Kostümstreit

Ekkehard Mai
Maurice Denis. Die »décoration«, das Klassische und die »Flächenkunst«

Nikolaus Meier
Heinrich Wölfflin – Kunst und Natur

Ursula Eggenberger
Die irdische Hölle. Kriminalistik und Mord im Surrealismus

Anhang
Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser – Supplement