

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich
Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich
Band: 3 (1996)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

6	Katharina Epprecht Der »Kiefernwald« von Hasegawa Tōhaku
35	Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser
37	Charles Bonnet: Une collection de moulages d'éléments sculptés du haut Moyen Age
40	Adrian Zimmermann: »... unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde ...« – Vom Schicksal der Abgüsse nach Frührenaissance-Skulpturen aus dem Kanton Tessin
57	Katalog frühmittelalterlicher Plastik
117	Schriftenverzeichnis Hans Rudolf Sennhauser
125	Walther Fuchs und Heinz Stucki Stereolithographie, Computergraphik und Computertomographie. Elektronische Techniken für ein nichtdestruktives Kopierverfahren mittelalterlicher Skulpturenfragmente
132	Helga Scieurie Die Todessymbolik der Christus-Johannes-Vorstellung
157	Didier Martens Images de saint Jérôme pénitent aux XV ^{ème} et XVI ^{ème} siècles. La part du texte et la part du peintre
171	Wolfgang Schöller »Veredelt, aber nicht fremd« – Johann Gottfried Schadow und der sogenannte Kostümstreit
185	Ekkehard Mai Maurice Denis. Die »décoration«, das Klassische und die »Flächenkunst«
196	Nikolaus Meier Heinrich Wölfflin – Kunst und Natur
209	Ursula Eggenberger Die irdische Hölle. Kriminalistik und Mord im Surrealismus
227	Anhang Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser – Supplement zum Katalog frühmittelalterlicher Plastik