

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich

Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich

Band: 3 (1996)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 6 **Katharina Epprecht**
Der »Kiefernwald« von Hasegawa Tōhaku
- 35 **Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser**
- 37 Charles Bonnet: Une collection de moulates d'éléments sculptés du haut Moyen Age
- 40 Adrian Zimmermann: »... unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde ...« – Vom Schicksal der Abgüsse nach Frührenaissance-Skulpturen aus dem Kanton Tessin
- 57 Katalog frühmittelalterlicher Plastik
- 117 Schriftenverzeichnis Hans Rudolf Sennhauser
- 125 **Walther Fuchs und Heinz Stucki**
Stereolithographie, Computergraphik und Computertomographie. Elektronische Techniken für ein nondestruktives Kopierverfahren mittelalterlicher Skulpturenfragmente
- 132 **Helga Scuirie**
Die Todessymbolik der Christus-Johannes-Vorstellung
- 157 **Didier Martens**
Images de saint Jérôme pénitent aux XVème et XVIème siècles. La part du texte et la part du peintre
- 171 **Wolfgang Schöller**
»Veredelt, aber nicht fremd« – Johann Gottfried Schadow und der sogenannte Kostümstreit
- 185 **Ekkehard Mai**
Maurice Denis. Die »décoration«, das Klassische und die »Flächenkunst«
- 196 **Nikolaus Meier**
Heinrich Wölfflin – Kunst und Natur
- 209 **Ursula Eggenberger**
Die irdische Hölle. Kriminalistik und Mord im Surrealismus
- 227 **Anhang**
Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser – Supplement zum Katalog frühmittelalterlicher Plastik