Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich

Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich

Band: 2 (1995)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Otto Karl Werckmeister
Jutta Helds »Monument und Volk« und Hans Beltings »Bild und Kult«

Daniela Mondini
S. Lorenzo fuori le mura in Rom. Der Bau und seine liturgische Ausstattung im 13. Jahrhundert

Susan Marti
Die Geburt des Johannes in der Psalterhandschrift Ms. lat. 95

Norberto Gramaccini
Raffael und sein Schüler - eine gemalte Kunsttheorie

Frank Zöllner
Karrieremuster. Das malerische Werk Leonardo da Vincis im Kontext der Auftragsbedingungen

Kornelia Imesch Oehry
Serenissima und »Villa«. Skizze zu einer Rhetorik der architektonischen Form in Palladios venezianischen Villen der Terraferma

Marc Fehlmann
Gericault's Zurich Sketchbook. Its Contents and some Observations

Bernhard Decker
Böcklins Seitenblick auf Dürer

Silvia Freiin Ebner von Eschenbach
Tierische Heroen und heroische Tiere in der chinesischen Kultur

Osamu Okuda
Reflektierender Blick auf Bern. Paul Klee und seine Heimatstadt

Christof Kübler
Grenzverschiebung und Interaktion. Der Fotograf Hans Danuser, der Architekt Peter Zumthor und der Schriftsteller Reto Hänny