

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich

**Herausgeber:** Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich

**Band:** 1 (1994)

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** Brinker, Helmut / Kersten, Wolfgang

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Editorial

Der Senatsausschuß hat in seinem Konzeptpapier UNI 2000 über *Die Zukunft der Universität Zürich* vom März 1993 auf den erhöhten gesellschaftlichen Anspruch und Bedarf an Wissenschaft hingewiesen und zugleich auf die Gefährdung der traditionellen Einheit von Lehre und Forschung durch "die über die Maßen angestiegene Ausbildungsfunktion der Universität" aufmerksam gemacht. Um dieser Herausforderung in bescheidenem Rahmen zu begegnen, d.h. einen neuen "Weg des Wissenstransfers zwischen Universität und Gesellschaft" zu beschreiten, haben sich die im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Zürich Lehrenden und Lernenden entschlossen, die Ergebnisse neuer Forschungen in einem Jahrbuch der Öffentlichkeit vorzustellen.

Das nach Georges Bloch (1901-1984), einem großherzigen Gönner des Kunstgeschichtlichen Seminars, benannte Jahrbuch soll insbesondere jüngeren Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus den eigenen Reihen, aber auch Gastdozenten und anderen Gästen die Möglichkeit bieten, qualifizierte Arbeiten in einem fachspezifischen Periodikum zu publizieren. Selbstverständlich haben wir angesichts solcher Prioritäten keineswegs an eine Beschränkung auf einen exklusiven Kreis von Autorinnen und Autoren gedacht, zumal in der Schweiz für die Kunstgeschichte bisher kein vergleichbares Publikationsorgan existiert. Entscheidend bei der Auswahl der Beiträge ist deren wissenschaftliche Qualität und Substanz. Eines der Beurteilungskriterien leitet sich aus der aktuelle Frage ab, inwieweit wissenschaftliche Arbeit in argumentativen Debatten verantwortlich ausgetragen werden kann.

7

Erfahrungsgemäß haben es gerade unbekannte jüngere Fachleute schwer, sich mit ihren wissenschaftlichen Ergebnissen in konkurrenzorientierten Strukturen, im vielfach auf Renommee und Präsentation ausgerichteten Publikationswesen zu behaupten. Hier möchte das Kunstgeschichtliche Seminar eine alternative Grundlage bieten und mit dem Georges-Bloch-Jahrbuch die Entfaltung des wissenschaftlichen Nachwuchses im Freiraum akademischer Lehre und Forschung fördern.

Verantwortlich für die Herausgabe des Georges-Bloch-Jahrbuchs ist ein Komitee aus Professoren und Assistierenden. Seine Zusammensetzung im Sinn kollegialer Gleichberechtigung ist das Ergebnis kommunikativen Handelns, wie es an unserem Seminar gepflegt wird. So konnte die Idee des Jahrbuchs dank einer rationalen Kultur und uneigennützigen, sachlichen Engagements realisiert werden.

Die Mitglieder im Stiftungsrat des Georges-Bloch-Fonds haben dem Jahrbuch-Projekt des Kunstgeschichtlichen Seminars von allem Anfang an ihr Vertrauen entgegebracht und schließlich die nötigen finanziellen Mittel bereitgestellt. Unser Dank gilt allen, die bei der

inhaltlichen und formalen Gestaltung dieses ersten Jahrbuchs mithelfen: den Autorinnen und Autoren, die uns ihre Texte überlassen haben, den Mitgliedern der Redaktion, die kritisch die Beiträge durchgesehen und in publikationsreife Form gebracht haben, sowie Stephen England, der sich engagiert um die graphische Gestaltung und Produktion bemüht hat. Besonders herzlich zu danken ist Werner Weber, den Georges Bloch selbst auf Lebenszeit als Präsident des Stiftungsrats eingesetzt hat, sowie Carsten Goehrke, dem Dekan der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich. Sie haben unsere Bemühungen ermutigend und mit Wohlwollen begleitet.

Zürich, im Januar 1994

Helmut Brinker und Wolfgang Kersten