

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich  
**Herausgeber:** Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich  
**Band:** 1 (1994)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

5	<b>Werner Weber</b> Georges Bloch
7	<b>Editorial</b>
9	<b>Helmut Brinker</b> Moxi: "Tuschspiele" in Theorie und Praxis der chinesischen Malerei
29	<b>Regine Abegg</b> Die Memorialbilder von Königen und Bischöfen im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos
55	<b>Adolf Reinle</b> Eine Samsonfigur als Schlussstein im Zürcher Grossmünster
70	<b>Cornelius Claussen</b> Der Marmorbrunnen von S.Bartolomeo all'Isola in Rom oder: Immer wenn der Tiber kam
93	<b>Andreas Beyer</b> «...mi pensamiento e invención...» König Alfonso I. von Neapel triumphiert als Friedensfürst am Grabmal der Parthenope
109	<b>Ursula Boos</b> Himmlische Pracht irdischer Überreste. Reliquienfassungen aus schweizerischen Frauenklöstern
127	<b>Emil Maurer</b> Korrosionsfiguren. Zu einer Gruppe von Zeichnungen von Domenico Beccafumi
134	<b>Katrin Künzi</b> Tizians verschollenes capolavoro
159	<b>Wolfgang Kersten, Anne Trembley</b> Tabula rasa für ein Tafelbild Niklaus Manuels
179	<b>Franz Zelger</b> Velázquez' Beitrag zur Rangerhöhung der Malerei
191	<b>François Louis</b> «L'âme de l'homme de génie.» Fragonards Rinaldo Pendants im literarischen Kontext
203	<b>Andreas Haus</b> Jacob Burckhardts Auffassung der Dekoration
210	<b>Stanislaus von Moos</b> "Nicht Disneyland". Anmerkungen zu Tourismus und Baukultur. Eine Nachlese im Jahr des Luzerner Brückenbrands