

Zeitschrift:	Jahrbuch / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Annuaire / Société suisse d'études généalogiques
Herausgeber:	Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung
Band:	- (1990)
Artikel:	Compléments à l'article généalogique sur Jules Baillods paru en 1989 dans l'Annuaire de la S.S.E.G. (SGFF)
Autor:	Matthey, François
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-697818

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Compléments à l'article généalogique sur Jules Baillods
paru en 1989 dans l'Annuaire de la S.S.E.G. (SGFF)**

par François Matthey, Buttes, mars 1989

Pour le centenaire de Jules Baillods (1889-1989), hommage à l'écrivain par François Matthey conservateur du Musée Rousseau de Môtiers-Travers.

Amoureux du Val d'Areuse. Jules Baillods centenaire, eh oui! Le poète ne meurt pas; il sommeille parfois; un livre ouvert suffit à ramener l'écrivain à la vie, et à ranimer notre sensibilité; les beautés qu'il avait fait voir, et l'affection s'épanouissent dans une découverte renouvelée.

Comment rendre hommage à l'atmosphère de notre vallée jurassienne, ce Val d'Areuse où il avait passé sa jeunesse? En l'écoutant ... en laissant l'émotion gagner le lecteur ... - *"La Clusette"* - *"C'est de là-haut qu'il faut voir s'endormir la vallée. A mesure que le soleil s'éteint parmi les lents nuages d'or par delà les forêts lointaines, l'ombre s'appesantit, plus bleue, plus lourde, au fond des terres apaisées. Elle s'amasse, elle monte avec lenteur tandis que le soleil mourant éclaire encore la haute montagne, de son plus riche éclat.* (*Promenades neuchâteloises, poèmes en prose de Jules Baillods*).

Le secret de Jules Baillods: avoir su trouver les mots et les rythmes pour décrire ce pays attachant, le nôtre. Ils traduisent le frémissement de sa veine poétique face au spectacle du Vallon aux recoins de mystère, aux eaux jaillissantes ou sinueuses, aux terres gorgées, aux pâtures séchardes par delà les barrières d'épicéas rigides.

"Nous décrivons bien plus ce que nous sentons que ce qui est, et je ne sais bien voir que pour autant que je suis ému."
(*La formule de Rousseau*)

Portrait photographique
tiré par Fernand Pichot

répondait à son sentiment. Il a su émouvoir les gens d'ici. Dans le miroir de son oeuvre nous nous reconnaissons. Nous voyons encore ce pays à travers son regard. La voix s'est tue, mais les échos se répondent toujours.

"Elle jaillit purifiée et délivrée de tout le noir qui l'endeuillait; elle jaillit brillante du fond de la montagne comme une oeuvre inconsciemment formée réalisée enfin. Elle touche son nom et parmi les rochers s'écoule et se répand, s'arrondit en un frais et large bassin que les libellules déjà mesurent de leur vol, où les saules déjà penchent leur chevelure; elle renaît à la lumière qui la définit, la précise et la situe au fond d'une gorge bruissante des travaux des hommes." (tiré de Rivières: L'Areuse Le Doubs).

Jules Baillods avait su deviner dans le lent passage de l'Areuse au travers des arcanes terrestres et dans son jaillissement à lumière, l'image symbolique de la renaissance du Vallon à l'activité, à l'énergie, à la vie. Vision et foi de poète: vérité.

Errata: A la fin de l'article, il ne s'agit pas de XIV siècle, mais de (XIII). Cette mention fait référence à la génération et non pas au siècle.



Portrait photographique de Jules Baillods
tire par Fernand Perret à La Chaux-de-Fonds

Handwerkskunst und Gewerbe in dieser Familie
in dieses Jahrhundert. In den ersten Jahren dieses Jahrhunderts
dieser Stärke nach, um zu gehen den Angaben

