

**Zeitschrift:** Frauenbestrebungen  
**Herausgeber:** Union für Frauenbestrebungen (Zürich)  
**Band:** - (1917)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Spielwarenausstellung : (Eingesandt.)  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-326378>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mut nahm. Wieder setzte eine neue Lehrzeit ein. In München gieng sie bei dem später auf der grossherzoglichen Kunstabadem zu Karlsruhe tätigen Professor Schmidt-Reuthe in die Schule. Bei ihm, dem Meister im Aktzeichnen und Figurenmalen, übte sie sich in lebensgrossen Aktstudien, daneben trieb sie Anatomie. Wohl fühlte sie sich in der gemütlichen Künstlerstadt bald heimisch, doch unwiderstehlich zog es sie wieder nach Italien, nach Florenz, Pisa, Rom, Neapel, Palermo und Venedig. Mit einem zweiten Pariser Aufenthalt beschloss sie ihre grossen Ausland-Studienreisen.

Im April 1908 liess sie sich in Zürich nieder. Hier erlernte sie in kürzester Frist bei Herrn H. J. Burger die Technik des Radierens und bei dem Maler Gattiker in Rüschlikon die Landschaftsmalerei. Sie hat später oft wiederholt, dass ihr das Verständnis für die Natur eigentlich erst im Umgang mit ihrer Freundin Fräulein Buxtorf aufgegangen sei, die ebenfalls dort Landschaftsstudien machte, und die ihr dann eine treue Gefährtin auf ihrem weiteren Lebenswege wurde. Nach einigen Jahren stiller Arbeit in Basel siedelten die beiden Künstlerinnen nach Spych im Kanton Bern über.

Im nahen Oschwand nun fand Berta Bucher endlich die längst gesuchte Formel zur Lösung ihrer Aufgabe. Dort übermittelte ihr ihr letzter Lehrer, Cuno Amiet, die Gesetze, die der heutigen Kunst zu Grunde liegen müssen, wenn sie Anspruch auf bleibenden Wert haben will. Und jetzt begann für die Künstlerin eine arbeitsfrohe, ertragreiche Zeit. Alle Erfahrungen, die sie während ihrer langen Studienreisen gesammelt, zusammen mit den Amiet'schen Kunstlehren ergaben nun für sie eine seltene Ausdrucksmöglichkeit. Bewundernd folgten Lehrer und Kollegen dem kühnen Vorgehen der strebenden Frau. Sie hatte so unsäglich viel zu geben und ach, die Zeit, die ihr noch zugemessen, war so kurz. Denn eine schwere, unheilbare Krankheit warf ihre düstern Schatten drohend voraus. Mit fiebiger Fleiss arbeitete die vom Tode schon Gezeichnete, bis ihrer entkräfteten Hand Pinsel und Grabstichel entfielen. Dieser letzte Kampf des befreiten Genies mit dem kranken, unwilligen Körper war gross und erhaben. Nie werde ich vergessen, wie Berta Bucher während jener Zeit in einem Moment erträglicher Leiden mit weltentrücktem, leuchtendem Auge sagte: „Jetzt habe ich nur noch einen Wunsch: Ach, könnte ich noch nach Spanien, um die Kirche in Burgos zu sehen, jene Kirche, die hoch auf nackten Felsen in den blauen Himmel ragt, und die immer, wenn ich ihr auf Bildern begegne, die gleiche Sehnsucht in mir weckt“. Ja, sie sollte ihn bald sehen und eingehen in jenen hohen unbekannten Dom, dem wir alle zustreben, und von dem die Kirche in Burgos nur ein unzureichendes Abbild von Menschenhand ist.

Eine Ausstellung der Bilder von Berta Bucher, die ihre Freunde planen, wird besser als alle Worte für das grosse Können der allzufrüh Verstorbenen reden.

Dr. Elsa Gutknecht.

### Spielwarenausstellung.

(Eingesandt.)

Da die letztes Jahr von der Zürcher Frauenzentrale veranstaltete Ausstellung von aus wertlosem Material fertigtem Spielzeug so ausserordentlich grossen Anklang gefunden, wird diesen Herbst eine ähnliche Ausstellung stattfinden, der sich wiederum ein Kurs für Unbemittelte anschliessen wird, in dem gezeigt werden soll, wie mit Geschick und Fleiss und ganz geringen Ausgaben den Kindern auf Weihnachten viel Freude bereitet werden kann. Zum Gelingen der Ausstellung kann jedermann beitragen durch Einsendung von wertlosem Material, wie z. B. alte Schachteln, Kistchen, Blechdosen, Traubengitter, Reklamebilder, Abfälle von Holz, Karton,

Stoff und dergleichen. Nähere Auskunft wird im Sekretariat der Zürcher Frauenzentrale, Talstr. 18 I, je Mittwoch und Samstag von 2—4 Uhr erteilt.

Die Ausstellung findet vom 14.—21. Oktober in der Turnhalle des Wolfbachschulhauses statt. Geöffnet vormittags von 10—12, nachmittags von 3—6 an den Sonntagen, 3— $\frac{1}{2}$  an Wochentagen. Eintritt an den Wochentagen vormittags 50 Rp., sonst frei.

### Vorträge.

(Eingesandt.)

Die Zürcher Frauenzentrale veranstaltet im Oktober einen Cyclus von drei Vorträgen der bekannten Frauenärztin, Frau Emanuele Meyer aus München, der Verfasserin des Buches „Vom Mädchen zur Frau“ und anderer aufklärender Schriften. Dr. E. Meyer gedenkt, im ersten Vortrag über die Gesundheit und Rassentüchtigkeit unseres Volkes zu sprechen unter besonderer Berücksichtigung der Kriegsfolgen. Sie wird dabei die gesundheitlichen Irrtümer des Alltagslebens und unsere Kultursünden beleuchten. Der zweite Abend ist der Behandlung der sittlichen Volksgefahren vom nationalen und sozialen Standpunkte aus gewidmet. Der dritte antwortet auf die Frage: Was müssen und können wir tun zur Abwehr und Sanierung?

Die Aktualität des Themas kann angesichts der sich ständig verschlimmernden Verhältnisse in unseren grossen Städten mit ihrer Fremdeninvansion kaum bezweifelt werden. Dr. E. Meyer gilt als vorzügliche Rednerin.

### Bund schweizerischer Frauenvereine.

#### XVII. Generalversammlung

Samstag, den 13. Oktober und Sonntag den, 14. Oktober 1917  
in Aarau.

#### Tagesordnung:

Samstag, den 13. Oktober, nachmittags 2 Uhr, im Grossratssaal

#### Versammlung

1. Begrüssung und Appell der Delegierten.
2. Jahresbericht des Vorstandes.
3. Jahresbericht der Quästorin.
4. Festsetzung des Ortes der nächsten Generalversammlung.
5. Antrag des Vorstandes (Kongress für Fraueninteressen).
6. Antrag des Schweiz. Hebammenvereins.
7. Bericht der Kommission für Statutenrevision. Abstimmung.
8. Kommissionsberichte.
9. Unvorhergesehenes.

Samstag, den 13. Oktober, abends 8½ Uhr, im Grossratssaal

#### Öffentliche Versammlung

Vortrag des Herrn Prof. Dr. Grossmann (Präsident der Sektion Zürich der N. H. G.) „Die Aufgabe der Frauen in der nationalen Erziehung unserer Jugend“.

Diskussion.

Sonntag, den 14. Oktober, vormittags 11 Uhr, im Grossratssaal

#### Vortrag

von Frau Dr. J. Merz, Bern, über  
„Hausfrauenvereinigungen“

Diskussion.

Nachmittags 1 Uhr

#### Gemeinschaftliches Mittagessen

im Hotel Gerber.

Karten zu 3 Fr.

(Bitte die Brotkarte mitnehmen.)