

**Zeitschrift:** Frauenbestrebungen  
**Herausgeber:** Union für Frauenbestrebungen (Zürich)  
**Band:** - (1909)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Der Dürerbund  
**Autor:** Fierz, Anna  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-325704>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Schlachtfelder sehen, auf welchen unsere lieben Männer und Söhne, die wir mit so viel Schmerzen auf die Welt gebracht haben, in der Fülle ihrer schönen Männlichkeit liegen und mit starren Augen gegen den Himmel nach Rache schreien.

Dann werden wir alle rufen: Halt! Halt! So weit dürft ihr nicht gehen!

Wir wollen weiter, dass in jedem Lande, wo ein Gerichtshof besteht, ein armes und unschuldiges Mädchen, das auf der Anklagebank sitzt, das in der Verzweiflung und Furcht vor der Schande, die über es hereingebrochen ist, ihr unschuldiges Kind umgebracht hat, wir Frauen nicht eher rasten noch ruhen werden, bis neben jedem solchen Mädchen der Mann steht, der es nur zu seinem Gelüste gebraucht hat, und es dann wie einen alten Fetzen fortwarf. Dieser Mann soll neben ihm stehen, und auch auf ihn sollen alle Finger weisen, und auf seinen Kopf auch soll die ganze Wucht des Gesetzes niedergefallen.

Und ihr, Schweizerfrauen, wollt ihr uns nicht helfen mit eurer ganzen Macht? Oder seid ihr zufrieden mit dem wohlligen Neste, das die Männer um euch gesponnen haben? Der Mann sagt zu euch: Du bist eine Rose, du bist mein Alles, du sollst still und verborgen für mich allein blühen. Du sollst mir ein schönes Heim bereiten, meine Kinder gebären. Und dann, wenn die Frau zu welken anfängt, streckt er seine Hand nach frischerer Beute aus, sogar die Frau seines Nachbars ist vor seiner Begierde nicht sicher, noch diejenige seines besten Freundes.

Wehe ihnen, wenn sie sich in dieser Weise ergötzen wollen. Dann sagt man: O, verlorene Frau, — aber „Verlorener Mann“ sagt man nicht. Ist er nicht das Ebenbild Gottes? . . .

Wollt ihr nicht mit uns in die Schlacht ziehen? Wollt ihr nicht mit uns die Kriegsbeute teilen? Diese Beute ist eine sehr schöne, eine herrliche, sie heisst: Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!“

eiteltes Wohlgefühl, unbewusstes Unbehagen, übel angebrachte Geldopfer an diesen Missständen hängen.

Die Vorsitzenden und Arbeitsausschüsse des Dürerbundes leisten heute im Dienste der deutschen Kultur eine Riesenarbeit. Petitionen und Gutachten in Sachen ästhetischer Kultur erhalten durch den Zusammenschluss der vielen zu ihm gehörenden Vereine ein erhöhtes Gewicht. Der Dürerbund erteilt Rat und vermittelt Auskunft. Er verbreitet in hunderten von Flugschriften ein leicht und billig zu beschaffendes Anschauungs-, Rat- und Agitationsmaterial in aktuellen und „dauernd brennenden“ Fragen der ästhetischen Kultur, in Fragen des Heimatschutzes, der Raumkunst, der Baukunst, der Kunst in der Schule, der öffentlichen Kunstpflage, der Erziehung des Volkes zur Kunst, des Vereinswesens, der öffentlichen Feste, des Kampfes gegen die Schundliteratur usw. usw. Vereine, Körperschaften, Privatleute, welche eine Kunstleistung unternehmen, einen Kunstfrevel verhindern wollen, können sich hier, wo jede nur erdenkliche Frage beantwortet ist, belehren, als ob sie sich an eine höhere Instanz, eine Vertretung der Intelligenz, der Vernunft, der Lebenseinsicht und des Wohlwollens wendeten.

Die tausend Angelegenheiten, über welche im Beginne seiner Laufbahn der Dürerbund brieflich konsultiert wurde, sind in den Flugschriften, in der von 700 Zeitungen benutzten Zeitungskorrespondenz, in den Rednerlisten, der Romanliste für den Zeitungsabdruck, der Dramenliste für Dilettantentheater, dem stofflich und gehaltlich reichen Büchlein „Heb mich auf!“ (à 5 Pf.), den Kalendern „Gesundbrunnen“ erschöpfend, jedem erreichbar und verständlich behandelt. Die Verfasser sind erste deutsche Schriftsteller, Künstler, Soziologen, Gelehrte. Der Dürerbund gibt auch Blätter klassischer Literatur heraus (à 10 Pf.). Bis jetzt sind 46 Nummern erschienen. Willig aufgenommen, können sie auch das einfache Haus „zum Tempel schaffen.“ Der Dürerbund veranstaltet Wanderausstellungen von Bildern- und Jugendschriftensammlungen. Er beteiligt sich an der Herausgabe des „Literarischen Ratgebers“, der, wie die Kunstartleser wissen, das gesamte geistige Leben der deutschen Welt überblickt usw. usw.

Der Dürerbund bekümmt sich um Geräte und Kleider, Stuben und Kammer, um Vorgärten und Ruhebänke, Brunnen und Sommerlauben, um Kindergeburtstage und Weihnachtsbäume, um Konfirmationsscheine und Andenken, um Volksfeste und Friedhöfe, ums Einkaufen und Schenken, ums Wandern und Reisen. In dem allem möchte er das Schlichte und Echte, die Wahrheit, die Gesundheit, mit ihr die Freude zurückerobern. Seufzend oder aufatmend liest man die Titel der Flugschriften. Ich greife einige heraus! Klavierspielapparate, Hausgräuel, Vom Schenken, Vom Geistreichsein, Vom Luxus, Reklame und Kultur, Das Restaurieren, Alte Städtebilder — moderner Verkehr, Der Geist im Hausgestühl, Die Anlage des Landhauses, 50 Millionen Mark für Schundliteratur usw.

Tausend Nichtigkeiten, Modetorheiten, unnötige gesellschaftliche Vorschriften und Rücksichten quälen insbesondere auch die Frau, und das umso stärker, je mehr nervöse Feinfühligkeit, ängstliche Gewissenhaftigkeit, man darf wohl auch sagen Unselbständigkeit im Denken mitspielen. Der Geist des Dürerbundes ist frauenfreundlich im höchsten Grade.

Krankheit, Schuld und Tod sind nicht aus der Welt zu schaffen, aber die Übel, die der Dürerbund bekämpft, sollten, wenn sie auch mit der menschlichen Schwachheit und Torheit tausendfach und scheinbar unentwirrbar verknüpft sind, zum Teil wenigstens, wieder ausgerottet werden können. Vielfach sind sie doch Kinder unserer Zeit, und die Vorfahren kannten ihr unheilvolles, prahlerisches Wesen nicht.

Die Sehnsucht und die Hoffnung, der gute Wille sind heute da. Die berufenen Kämpfer sind am Werk. Ob sie früh oder

## Der Dürerbund.

Von der Frauenbefreiungssorge voll in Anspruch genommen, laufen wir leicht Gefahr, andere reformatorische Bewegungen ausser Acht zu lassen. Werfen wir, gegen diese Gefahr ankämpfend, einen wenigstens kurzen Blick auf den „Dürerbund“. Der Dürerbund ist eine Folge- und Konsequenzerscheinung der bekannten Kunstartarbeit. Seine Ziele sind also ästhetischer Art. Er kennt nicht nur keine konfessionellen und politischen Rücksichten, sondern auch keine Unterschiede zwischen männlichen und weiblichen Interessen. Wie die Frauenverbände, kämpft auch der Dürerbund gegen Übelstände, welche den meisten Menschen erst aufgedeckt, für Güter, deren Wert ihnen erst bewiesen werden muss. Er möchte die gesunde, bodenwüchsige, in allen ihren Erscheinungen wahrhaftige deutsche Ausdruckskultur pflegen, schützen, wo es nötig ist, retten, wiederherstellen. Ein Zusammenschluss von Idealisten, von Einsichtigen, die, des Treibens müde, die Hände nicht sinken lassen, sondern warnend erheben, hilfreich regen, will er gegen den Unverstand, gegen Äusserlichkeit, Würdelosigkeit, Unechtheit auf allen Gebieten des ästhetischen Lebens kämpfen. Er möchte der Unkultur und Überkultur, dem „oberflächlichen Scheinwesen, albernen Zeittotschlagen, der Nachäfferei, dem Protzentum“ wehren. 200,000 Mitglieder sind kein zu grosser Bestand für einen Verein, der es mit diesen Mächten oder vielmehr Unmächten aufnehmen will. Es ist nicht auszusagen, wie viel verschwendete Arbeitskraft, ver-

spät, ob sie überhaupt den schweren Sieg erringen werden, — ihr blosses Streben, ihr Opfersinn, ihr mutiger Glaube bedeuten das Morgenrot einer besseren Zeit.\*)

Anna Fierz.

## Persische Frauen.

Aus den Märchen, die Scheherazade in „Tausend und eine Nacht“ ersann, kennt man die lieblichen Beschreibungen persischer Frauenschönheit. In der Tat müssen die Perserinnen unter den Orientalinnen die schönsten sein; in der Nähe des Kaukasus lebte immer der schönste Menschenschlag. Aber nur wenige Europäer wissen etwas von den Perserinnen; strenger als in der Türkei verhüllen sich diese Mohomedanerinnen in undurchdringliche Gewänder, verbringen abgeschlossen ihr Dasein. Und auf das Urteil der Perser selbst darf man sich nicht absolut verlassen; ihr Geschmack weicht nicht wenig von dem der Abendländer ab: sie möchten Frauenschönheit am liebsten nach dem Gewicht beurteilen.

Wird der gegenwärtige Umschwung in Persien auch den Frauen neue Freiheiten bringen? Nötig hätten sie es, denn ihr Kulturzustand ist unleugbar ein sehr tiefer. Der amerikanische Reverend Adams, der ein sehr instruktives Buch über Persien geschrieben hat, sagt, dass es die Politik der Mohammedaner sei, den Frauen nicht allzusehr die Augen zu öffnen: also gebe es keine Mädchenschule in Persien. Selbst in den höheren Klassen können wenige Mädchen lesen und schreiben, so dass sie ihr Leben lang kein Buch in die Hand nehmen und nicht einmal mit ihren Freunden Briefe austauschen können. Ist der Gatte einer Frau auf Reisen, und will sie ihm schreiben, so muss sie zu einem Priester gehen und den Brief von ihm schreiben lassen. Bekommen sie einen Brief, so müssen sie denselben Weg machen, was immer Geld kostet. Bei solcher Unwissenheit ist es kein Wunder, wenn die Frauen abergläubisch sind. Wenn sie ausgehen,wickeln sie sich in eine grosse blaue Umhüllung und ziehen über ihr Gesicht einen leinernen Schleier mit kleinen Löchern für die Augen. Die Umhüllungen, die sie tragen, sind fast alle von derselben Farbe und vom selben Stoff, so dass die Frauen nicht einmal von ihren nächsten Verwandten auf der Strasse erkannt werden. Reiche und arme schauen ganz gleich aus. Gehen sie in Gesellschaft, so bemalen sie ihr Gesicht mit einer roten Substanz und schwärzen ihre Augenwimpern und Augenbrauen mit Antimon. Manche färben auch ihre Finger, Fingernägel, ja sogar ihre Füsse rot mit Henna. Ebenso färben sie ihre Haare, die sie in viele lange Zöpfe flechten. Sie tragen gern Halsbänder und Ketten, Armspangen und Glasperlen. Viele Perserinnen rauchen die Wasserpfeife. Mit ihrer Toilette, Rauchen, Schwätzchen, Theeschlürfen vertreiben sie sich die Zeit.

Die Frauen der niederen Klassen arbeiten schwer. Die Bauernweiber stehen morgens frühzeitig auf und verrichten die Hausarbeiten. Sie nehmen ihre Sicheln und begeben sich in die Felder. Abends kehren sie mit riesigen Säcken auf dem Rücken heim, die frisches Gras für das Vieh enthalten. Die Witwen besorgen die Erntearbeiten, das Weben und Spinnen. Das Waschen des Geschirrs macht den armen Perserinnen nicht viel Mühe, denn sie benutzen wenig Teller, und nach mancher Mahlzeit gibt's überhaupt keine zu waschen. Es sind die Frauen der Mittel- und der niederen Klasse Persiens, die das Land auf der ganzen Welt durch seine Teppiche, Bett-

\*) Wer dem Dürerbund beitreten will, sendet einfach den von ihm selbst, jedoch nicht unter einer Mark zu bestimmenden Jahresbeitrag mit der Beitrittsklärung an den Kassenwart Georg D. W. Callwey in München, Finkenstrasse 2.

vorleger und Shawls berühmt gemacht haben. Sie spinnen den Faden und färben ihn zu Hause mit jenen grossartigen Farben, die sich erhalten, solange nur ein Fetzen übrig bleibt. Wie viel Arbeit allerdings ein solcher Teppich den Frauenfingern bereitet, ist schwer auszudenken. Jedes Teilchen daran ist Handarbeit.

Die Vielweiberei ist eigentlich nur unter den Reichen verbreitet. Die ärmeren Perser begnügen sich in der Regel mit einer rechtmässigen Frau, halten aber, soweit es aus materiellen Gründen möglich ist, Sklavinnen im Hause. Die Heiraten werden in sehr jugendlichem Alter geschlossen. Sie kommen durch die beidseitigen Eltern zustande, während das Paar einander nicht kennt. Das Mädchen erhält eine Mitgift . . . comme chez nous. Dass viele Ehen bei diesen Sitten nicht glücklich werden, ist durchaus glaubwürdig. Umso leichter ist denn auch die Ehescheidung. Die Zeremonie dafür kann gar nicht einfacher sein. Der Gatte ruft seiner Frau, mit der er unzufrieden ist, in Gegenwart zweier Zeugen zu: „Du bist geschieden!“ Darauf bleibt die Frau etwa noch einen Monat im Hause, um sicher zu sein, dass sie nicht in gesegneten Umständen ist, und kehrt zu ihren Eltern zurück. Der Mann ist dann verpflichtet, die Mitgift zurückzuerstatten. Freilich passiert es auch, dass die Frau die Scheidung anstrebt, denn persische Ehemänner sollen sehr für die Prügelstrafe eingenommen sein.

(Bund.)

## Dr. Alfred Russel Wallace über Frauenstimmrecht.

Seit ich überhaupt über Politik nachgedacht oder geschrieben habe, bin ich für das Frauenstimmrecht. Keines der Argumente dafür oder dagegen haben irgendwelches Gewicht bei mir, ausser dem einen, das etwa so gefasst werden könnte: „Alle menschlichen Bewohner eines Landes sollten vor dem Gesetze gleiche Rechte und Freiheiten haben; Frauen sind Menschen, deshalb sollten sie stimmen können, wie die Männer.“ Es macht mir nichts aus, ob zehn Millionen oder nur Zehn es verlangen — das Recht und die Freiheit sollten bestehen, auch wenn sie nicht benutzt werden. „Freisinnig“ sollte sich niemand nennen, der dieses natürliche, unverletzliche Recht verweigert. Fiat justitia, ruat coelum!

## Bücherschau.

**Fünf politisch-philosophische Abhandlungen** von Carl Conrad Wild  
St. Gallen 1909. Im Selbstverlag des Verfassers. 60. S. Preis Fr. 1. 60.  
Der sehr jugendlich oder sehr alt erscheinende Verfasser hat schon viel geschrieben: „Zeitgemäss Betrachtungen und Wünsche“, „Das Christentum im Lichte der modernen Wissenschaft“, „Die Wiedergeburt der Romantik“ usw.

Diesmal liegen uns fünf Aufsätze vor, die wohl vorher schon in Zeitschriften erschienen waren: „Das Proportionalwahlsystem in philosophischer Betrachtung“; „Religion und Politik“; „Idealismus und Realismus“; „Erziehung zur Menschlichkeit“; „Die Macht der Vernunft“. „Schlussbetrachtungen“. Lauter grosse Fragen, über die schon viel geschrieben wurde und die der Verfasser nur an einem Ende anpackt. Seine Gedanken sind gut, wenn auch nicht neu, und können gewiss viel Gutes stiften, denn sie entstammen einem für das Gute und Edle begeisterten Herzen. Manches hat uns an Hilti erinnert, dessen Leser auch gerne zu den Wildschen Essays greifen werden.

E. P.-L.

**Einführung in die soziale Hilfe.** Eine Anleitung für Frauen, für Frauenschulen und -Seminare. Von Pauline Gruss, Lehrerin am Evangel. Fröbel-Seminar in Kassel. (Göttingen, Vanderhock und Ruprecht 1909) Preis Mk. 1.80 broch., 2.— geb.

Das vorliegende Handbuch verdankt seine Entstehung der Neuordnung der preussischen höheren Mädchenschulen, die in den sogenann-