

**Zeitschrift:** FRAZ : Frauenzeitung

**Band:** - (2003)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Aufgeschnappt

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«JEDER MENSCH  
HAT DAS RECHT  
AUF FREIZÜGIGKEIT  
UND FREIE WAHL  
SEINES WOHNSTITZES  
INNERHALB  
EINES STAATES.»

Allgemeine Erklärung der Menschenrechte (UNO)

AufGESCHNAPPT

37

SCHENGLET®

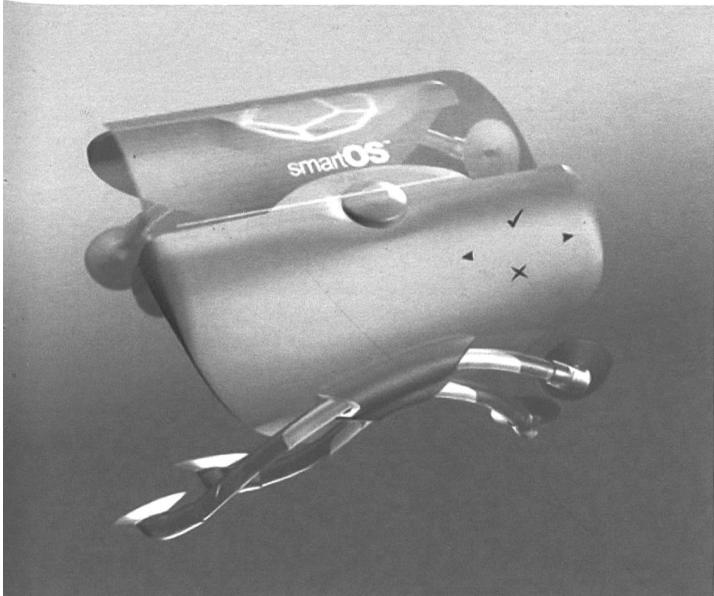
as. In einem beissend-ironischen Ton begleitet von betörender Werbespotmusik präsentiert der 7-minütige Kurzfilm von Laurent Nègre die neuste Erfindung des 21. Jahrhunderts, welche den europäischen Staaten endlich Kontrolle über die unliebsamen Einwanderungsströme aus dem Süden verspricht. SCHENGLET (Wortkombination von Schengen und bracelet) heisst diese «optimale Lösung», ein elektronisches High-tech-Armband, welches Identitätskarte, Visa und persönliche Informationen ersetzt und den Zweck hat, die Reisebedingungen im Schengenraum zu vereinfachen.

Die freundliche Familie aus Senegal erhält beim schweizerischen Konsulat in Dakar ohne weiteres ein Visum für ihre bevorstehende Europareise. Am Flughafen angekommen wird den TouristInnen aus dem Süden ein persönliches SCHENGLET innert Sekunden chirurgisch ans Handgelenk angepasst. Nun sind sie bereit für den Europabesuch, ihre uneingeschränkte Bewegungsfreiheit im Schengenraum ist garantiert.

Im Laufe des Films wird zunehmend offensichtlicher, dass SCHENGLET ein gefährliches Unterfangen ist und dazu bestimmt, eine totalitäre Kontrolle über die räumliche Fortbewegung von AusländerInnen innerhalb der Grenzen der europäischen Festung auszuüben. Nach Ablauf des zweiwöchigen Reisevisums werden die TouristInnen per SCHENGLET freundlich aber bestimmt gebeten, Europa zu verlassen. Tun sie dies innerhalb der nützlichen Frist einer Woche nicht, verabreicht ihnen ihr persönliches SCHENGLET automatisch eine Injektion, die jeden vernüftigen Menschen dazu veranlasst, Hilfe – und das heisst in diesem Fall eine staatliche Institution mit dem entsprechenden Gegengift – aufzusuchen.

Wie futuristisch einem SCHENGLET auch erscheinen mag, Überwachungstechnologien ähnlichen Formats sind in naher Zukunft nicht ausgeschlossen oder existieren bereits. Ein Beispiel dafür sind die in verschiedenen Ländern bereits normierten Kontrollchips für Gefängnisinsassen, die unter dem Imperativ der Kontrolle höchstmögliche Sicherheit und Ordnung garantieren sollen.

SCHENGLET übt in nur sieben Minuten Kritik an der schlechten Behandlung von illegalen MigrantInnen, an den unmenschlichen Bedingungen, unter welchen man sie an einem Transitort verwahrt, und an der «Festung Europa», die Beträge in Millionenhöhe in die europäische Grenzüberwachung investiert. Eines bleibt klar: Die konstanten Versuche, die lineare Grenze zu unterwandern und in ein so genanntes entwickeltes Land zu migrieren, lassen sich auch mittels Hightech à la SCHENGLET niemals unterbinden.



[www.schenglet.org](http://www.schenglet.org)

## lieber lust statt frust?

**www.femintim.ch**  
8640 RAPPERSWIL

055 210 66 56

beratung, silikondildos, vibratoren, harnessen, wäsche, filme, etc. etc. etc.

## Korrektorat

Dissertationen, Elsa Bösch  
Lizenziats- eidg. dipl. Korrektorin d, f  
arbeiten, Hard 1  
Publikationen, 8408 Winterthur  
Zeitschriften,  
Werbetexte, Telefon 052 222 60 39  
Gesuche etc. E-Mail e.boesch@active.ch

# alma mater

## Vorlesungen und Veranstaltungen zu Women's und Gender Studies an der Universität Zürich

## Aktuelle Berichte von Frauen aus dem Wissenschaftsbetrieb

## Wichtige Adressen von Frauenorganisationen und Veranstalterinnen

Bezug: StudentInnenläden  
oder bei alma@zuy.unizh.ch

Preis:  
Fr. 5.- (Studierende)  
Fr. 7.- (andere)

Infos zu Gleichstellung,  
Gender Studies,  
Nachwuchsförderung und  
Kinderbetreuungsangebot:  
[www.unizh.ch/frauenstelle](http://www.unizh.ch/frauenstelle)

## **Von den letzten Dingen...**

Meine Tränen weiden am  
Saume Deines Schlafs  
In meinem Schoss zerbrechen  
die Gedanken  
Mein Schmerz  
sät zärtlichdunkle Tropfen  
Aus meinem Blute  
keimt ein Taugestirn

Das Grabmal als ein Zeichen für die Existenz dieser besonderen Frau, als Ausdruck ihrer Einmaligkeit, als Erinnerung an die Liebe zu ihr... erarbeiten Sie mit mir ein Grabzeichen für den Friedhof oder eine Gestaltung eines Erinnerungsortes irgendwo.

Ob zur Mutter, Tochter oder zur Geliebten - die Besonderheit von Frauenbeziehungen bedarf für mich keiner Erklärung; als Bildhauerin kann ich Ihnen mit Rat und Tat bei der Gestaltung helfen - rufen Sie mich an für ein unverbindliches Gespräch!

LISA NOTTER Bildhauerin  
Blatera, 1714 Heitenried  
Tel. 026 495 22 66  
(Arbeitet in der ganzen Schweiz)