

**Zeitschrift:** Frauezitig : FRAZ  
**Herausgeber:** Frauenbefreiungsbewegung Zürich  
**Band:** - (1995-1996)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

## Literatur

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>4</b> Yvonne Leibundgut | Kitsch hat eine Melodie<br>Der Groschenroman und seine Schriftstellerin       |
| <b>9</b> Isabel Morf       | Schreiben von der Insel aus<br>Die Westschweizer Schriftstellerin Ania Carmel |
| <b>11</b> Michaela Grobber | Feministische Gedächtniskunst<br>in Texten des 20. Jahrhunderts               |
| <b>16</b> Ursula von Arx   | Die Meisterschläferin<br>Die Sprach- und Wortspielerin Ginka Steinwachs       |
| <b>18</b> Madeleine Marti  | Lesben in der Literatur statt «Lesbenliteratur»                               |
| <b>22</b> Kati Dietlicher  | Schreiben macht nicht schön<br>Die Autorin Christine Rinderknecht             |
| <b>24</b> Doris Stump      | Eigene Traditionen finden<br>Ansätze feministischer Literaturgeschichte       |

## Dilemma der Koedukation

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>27</b> Doris Lüthi      | Gespräch mit einer Lehrerin über den Schulalltag        |
| <b>28</b> Erika Hebeisen   | Auf Umwegen zur Universität: Geschichte der Koedukation |
| <b>30</b> Anne Gurzeler    | Mädchen und Knaben zusammen oder getrennt?              |
| <b>33</b> Ursula Habersaat | Das Dilemma der Koedukation.<br>Comix                   |

## Kultur

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>36</b> Barbara Welter | «Du courage, mes sœurs!»<br>Gespräch mit der malischen Sängerin Oumou Sangare. |
| <b>39</b> Koyo Kouoh     | Aminata Sow Fall oder die mahnende Stimme.                                     |

## International

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>44</b> Bea Drack Fischer  | Interview mit der malaysischen Rechtsanwältin<br>Meenakshi Raman |
| <b>46</b> Karin Reber Ammann | Zwischen Tradition und Moderne: Frauen in Pakistan               |

## Immer wieder ...

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>35</b> Hélène Hürlimann  | Feministischer Lichtblick: ZORA – Frauennotschlafstelle |
| <b>40</b> FRAZ-TOP          |   |
| <b>43</b> Leserinnenbriefe  | Kreuzworträtsel   |
| <b>48</b> Marianne Gerhard  | Notizen zur Szene                                       |
| <b>49</b> Hedwig Gansingers |   |
| <b>50</b> Mixtour           |   |
| <b>51</b> Adressen          |   |

## Die **FRAZ** ...

ist eine Zeitschrift der Frauenbewegung und wird von einer autonomen Frauengruppe herausgegeben. Die Zeitschrift wird nebenberuflich und in Gratisarbeit hergestellt, sie erscheint vierteljährlich. Die Ansichten der einzelnen Autorinnen entsprechen nicht unbedingt denjenigen der Herausgeberinnen.

**Redaktion:** Béatrice Berchtold (be), Tanja Hetzer (th), Marianne Hochuli (mh), Doris Lüthi (dl), Dorian Occhiuzzi (di), Sibylle Schroff (sf), Barbara Welter (bw), Kathrin Winzeler (kw)

**Freie Mitarbeiterinnen:** Hélène Hürlimann, Brigitte Hürlimann, Yvonne Leibundgut, Isabel Morf, Anna Sax, Doro Winkler

**Layout-Konzept:** Agnès Laube

**Layout:** Tanja Hetzer, Katharina Wehrli

### Adresse:

FRAZ Fraueztig, Postfach, 8031 Zürich  
Tel. 01/ 272 73 71, Fax 01/ 272 81 61  
Bürozeiten: Di nachmittag sowie Mi ganzer Tag

**Inserate:** Insertionstarife können bei der Redaktion angefordert werden.

**PC-Nr.:** 80-49646-1

**ISSN-Nr.:** 1051-2431

**Satz:** Selbstgesetzt auf PageMaker

**Druck:** ropress, Zürich

**Copyright:** FRAZ

**Auflage:** 4000

**FRAZ 4/95** erscheint Anfang Dezember 1995  
zum Thema:

## Medizin

Redaktionsschluss: 1.10.1995

Für Inserate: 8.11.1995

### Frauen...

Schickt eure Beiträge bis zum 1.10.1995 an unsere Postadresse. Wir freuen uns über jeden Beitrag von euch!!!

Trotzdem behalten wir uns vor, Artikel zu kürzen, zu redigieren oder abzulehnen.

### Berichtigungen zu 2/95:

- S. 16: Die Reportage von Erika Burgauer «Vom Juden gelegt zum Judenstein» wurde finanziert vom Autonomen Frauenzentrum Zürich (AFZZ)  
S. 21: Illustrationen aus: Max Schmid, Schalom!  
Zürich 1979. eco Verlag.  
S. 36: SklavInnenhalter (nicht SklavenhalterInnen)