

Zeitschrift: Frauezeitig : FRAZ
Herausgeber: Frauenbefreiungsbewegung Zürich
Band: - (1994-1995)
Heft: 50

Rubrik: Zum Mittelblatt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

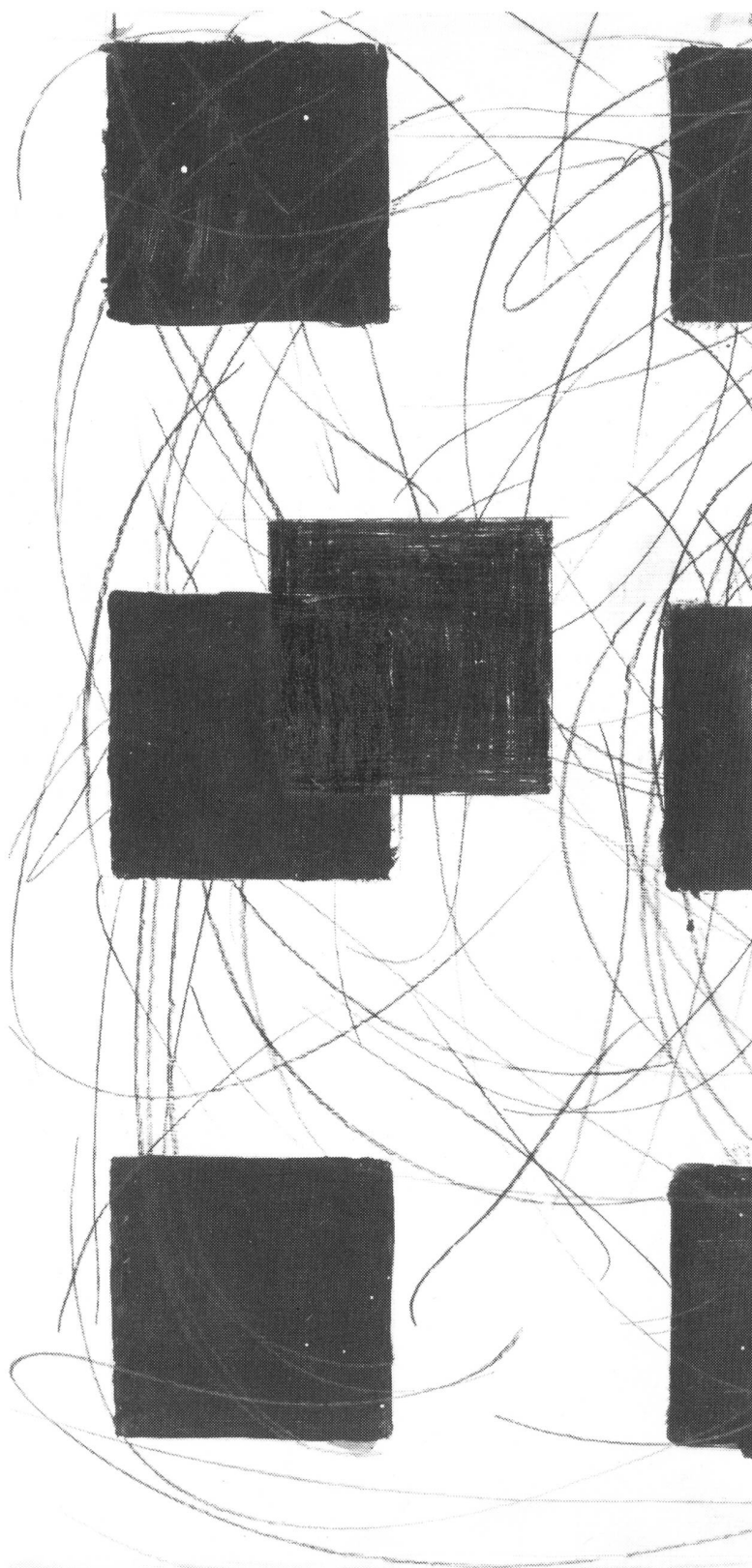
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

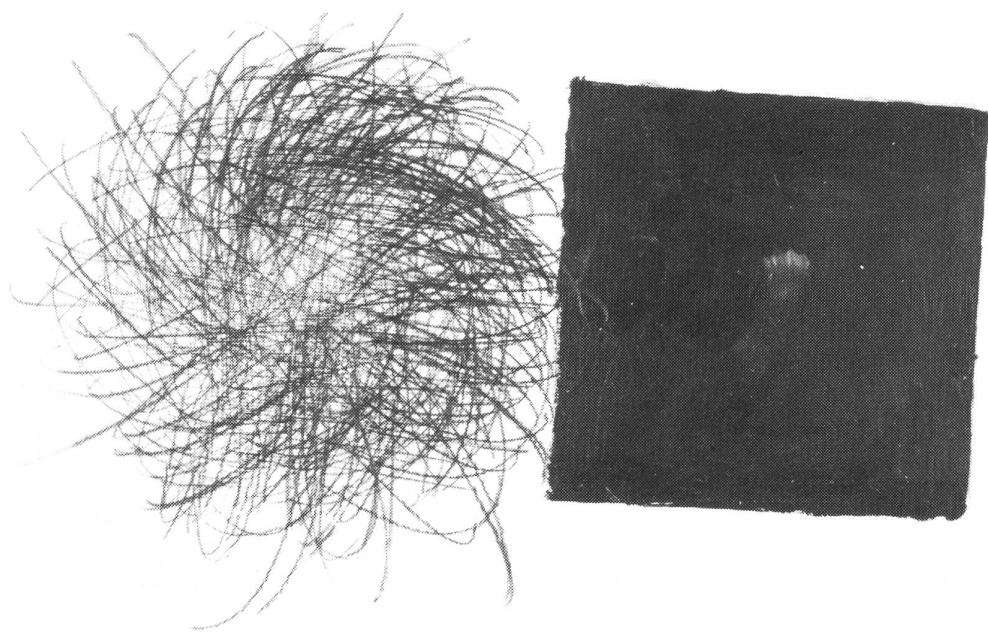
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>





Acryl und Bleistift auf Plastik, 1993

ZUM MITTELBLATT

Ein Spiel ist entstanden;
von Formen, Linien, Farben und Licht.

Schwarze Quadrate werden mit wilden Strichen
unterbrochen, miteinander verbunden und weiter-
geführt.

Oder es entsteht eine sich ballende Anhäufung
von Linien, die sich neben schwarzer Farbe
vergnügen.

Das Bild wiederum versteht sich als Anziehungs-
moment und lädt ein, sich ins Innere zu bewegen,
durch die Räume hindurch, zu sich selbst.
Es ist ein Loslassen des Draussen, eine Möglichkeit,
zur Ruhe zu kommen. Man kann sich Geschichten
erzählen oder sich einfach den Gedanken hingeben.



KATHRIN BRINER

Kathrin Briner, geb. 1961 lebt und arbeitet in Zürich.