**Zeitschrift:** Frauezitig: FRAZ

Herausgeber: Frauenbefreiungsbewegung Zürich

**Band:** - (1982-1983)

Heft: 1

**Artikel:** Frauen-Rock : Made in Italy

Autor: Marassi, Brigitte

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1054791

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Bericht und Photos von Brigitte Marassi

Die Frauen-Rock-Band REMOTE CONTROL lernte ich in Mailands Frauenrestaurant CICIP & CICIAP, anlässlich eines ihrer Konzerte kennen.

Während des hausgemachten Nachtessens, mit Vino rosso und Polenta, kam ich mit den anwesenden Musikfrauen in ein unterhaltsames und informatives Gespräch. Annie, die 25jährige Bandleaderin, (ich möchte sie so bezeichnen, weil sie am auffälligsten, aktivsten und iniziativsten ist) faszinierte auch mich, durch ihre offene und zuvorkommende Art. In musikalischen Fragen haben aber alle REMOTE CON-TROL-Frauen, das gleiche Recht auf Meinungsäusserungen. Eine eventuell vermutete Vormachtstellung von Annie, manifestiert sich in der Gruppe, zu keinem Zeitpunkt. Interne Machtkämpfe kennen sie kaum. Dies bildet natürlich eine ideale Voraussetzung für ein erfolgreiches Zusammenspielen. Erstaunlicherweise begrüsste mich Annie mit einem langgezogenen «buona sera», versehen mit einem markanten, amerikanischen Akzent. Dieser verlieh der melodiösen, italienischen Sprache ein ganz neuartiges Flair, in dessen Anschlusss meine Neugierde, noch vollends, aktiviert wurde. REMOTE CON-TROL ist also eine italienische Frauen-Rock-Band, die seit nun fast einem Jahr, in der jetzigen Besetzung von fünf Frauen, zusammenspielt. Ihr Musikstil ist dem «New Wave» an der Grenze des «Rock's» zuzuordnen. Eine genaue Klassifikation ist aber, wenn die Klangvielfalt ihrer Stücke berücksichtigt wird, fast unmöglich. Auf jeden Fall ist diese Musikart im Stande, Frau von den Sitzen zu reissen und zu begeistern.

**REMOTE CONTROL persönlich:** 

Annie, 25 jährig aus New York. Sie ist die Sängerin und zeigt sich auch für die Bedienung der Tasteninstrumente und der Lead-Gitarre, verantwortlich. In dieser Position profiliert sie sich als auffälligste Frau der Band. Dies kann ja bekanntlich einer Sängerin nur recht sein, da sie die Gruppe auf allen Ebenen trägt und führt. Annie strahlt auch während ihres Auftrittes eine besondere Faszination, auf das Frauenpublikum, aus. In Zukunft wird sie auch den vor kurzem neu angeschafften Synthesizer bedienen, was wieder neue musikalische Möglichkeiten eröffnen wird.

Weiter spielen mit Ross, 24jährig, an den Drums, Pradhira und Norma an den Gitarren. An der Bassgitarre drückt sich dann noch Jones, 23jährig, ihre Finger an den dicken Saiten wund. Jones und Norma können auf eine Vergangenheit mit musikalischen Erfahrungen zurückgreifen. Sie stammen nämlich aus der italienischen Frauen-Band CLITO, die zur Zeit der KLEENEX, ihren Höhepunkt hatte. 1980 löste sich CLITO dann wegen internen Schwierigkeiten auf

In Mailand trifft Frau REMOTE CONTROL öfters in kleinen Theatern und verschiedenen Frauenrestaurants. Sie beginnen sich langsam, neben der KANDEGGINA GANG, ebenfalls einen Namen in feministischen Musikkreisen, zu erobern. Die KANDEGGINA GANG dürfte auch hier durch ihren Auftritt am 1. Internationalen Frauen-Rock-Festival, Berlin, Sommer 1981, bekannt geworden sein.

Die REMOTE CONTROL-Frauen lieben den engen Kontakt zu ihrem Frauenpublikum. Die überfüllte «Frauenbeiz» drohte auch, angesichts der irrsinnig guten Stimmung, fast aus den Nähten zu platzen. Die Italienerinnen, bekannt als emotionales Volk, liessen ein Gefühl der Einheit und Gemeinsamkeit, während des Konzertes, aufkommen.



