**Zeitschrift:** Frauezitig: FRAZ

Herausgeber: Frauenbefreiungsbewegung Zürich

**Band:** - (1980-1981)

**Heft:** 19

Artikel: Comix
Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1054906

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

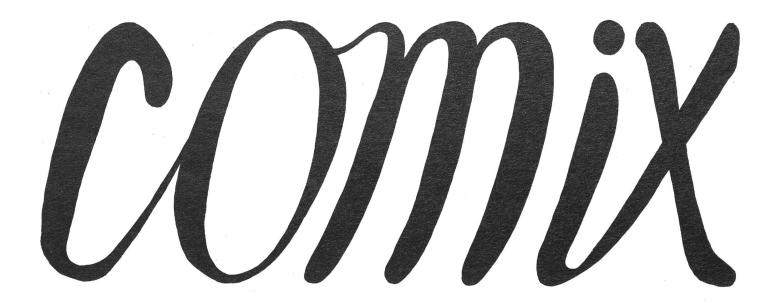
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Seit ungefähr 80 Jahren komixen in der Presse die gezeichneten Bildergeschichten. Diese schwarz-weiss oder farbigen Bildsequenzen werden bis heute eingesetzt, um mehr Zeitungen zu verkaufen. Da wir uns um eine Riesenauflage der Fraue-Zitig bemühen, haben wir uns entschlossen, haufenweise Comix reinzusetzen.

Wir lesen fürs Leben gerne Comix. Ich mag die Kombination von Bildern, Sprache, Geräusche – alles ist

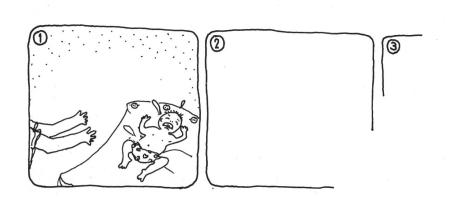
möglich... und das Lesen von Comix empfinde ich als so entspannend und lustvoll.

Leider gibt's zuwenig Auswahl — ich kann mir zum Beispiel vorstellen, dass es feministische Comix geben könnte, schöne, lustige, spannende, horrorige, erotische, lesbische, surrealistische. Oder da stell ich mir gerade vor, im Tagi wäre eines Tages die ganze Berichterstattung gezeichnet: "Triumphale Rückkehr des Ex-Präsidenten Obote nach Uganda" ... und "Hua Guofeng beim japanischen Kaiser" .. oder "Sojus 36 sollte an

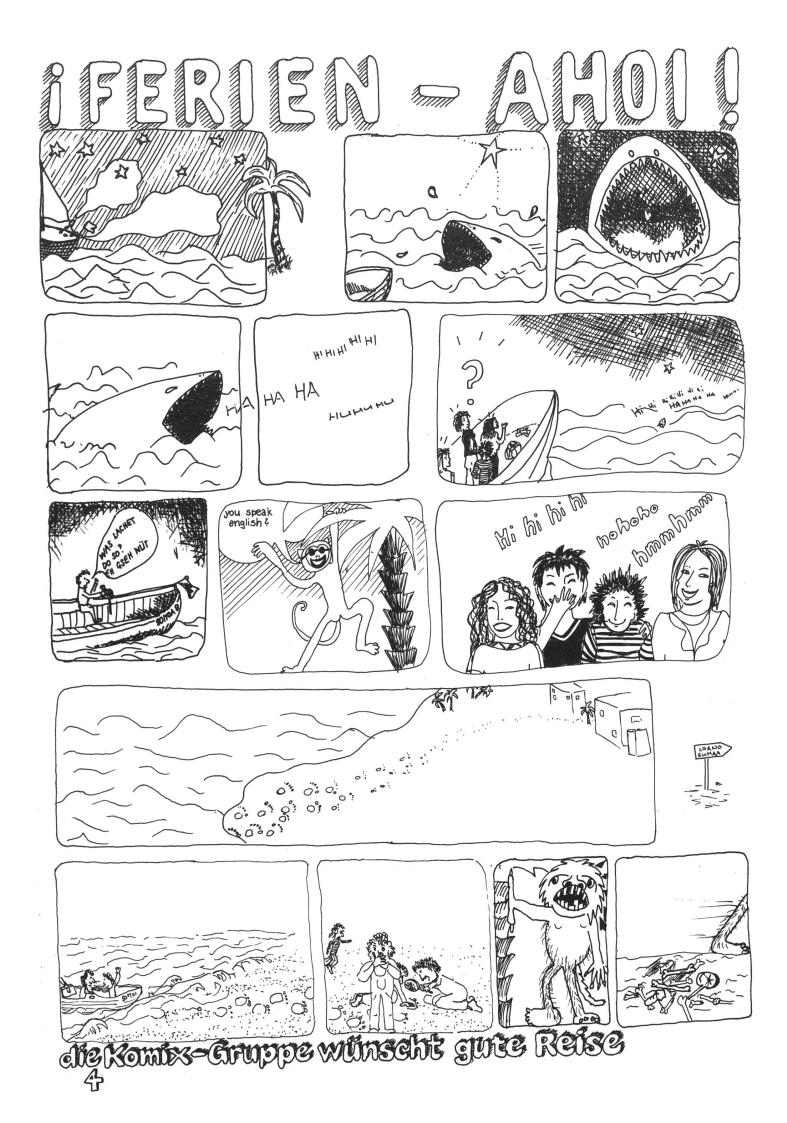
Saljut 6 ankoppeln".

Beim Selber-Comix-Zeichnen haben wir gemerkt, dass unser "nicht-zeichnen-können" uns sehr stark hinderte, Also ich habe so eine Idee im Kopf von einer schön gezeichneten Geschichte, von Astronautinnen auf der Milchschaumstrasse, oder ganzseitigen Wutanfällen – aber im Kopf sieht's dann jeweils viel schöner aus als auf dem Blatt und dies verleidet mir das Comixen dann sofort. Deshalb machten wir die Comix gemeinsam; die meisten entstanden folgendermassen: eine von uns beginnt mit einem Bild, setzt eine(I)hinein und gibts weiter; reihum fahren wir nun mit der Geschichte fort – abgesprochen hatten wir jeweils nichts, das Thema ergab sich erst gegen den Schluss. Es gab viel Gelächter, einander zum Narren halten (die angefangene Geschichte total verändern), Überraschungen, Missverständnisse, die sich nachher als sehr kreativ (?) herausstellten. Auch kopierten wir einander sehr gut – es brach eine echte Schräffierseuche aus – sodass auf Anhieb gar nicht erkennbar ist, dass jeweils 2 - 4 Frauen am gleichen Comix arbeiteten. Und es ist aufgestellt, so zu arbeiten. Über der Spannung vergassen wir jeweils, dass wir dies oder jenes ja gar nicht so gut zeichnen können – es wurde viel wichtiger, die Story weiterzupinseln. Oder, wenn wir nicht weiterwussten, mit einem banalen Bild zu "klemmen". Oder noch besser als langes Erklären – wie wär's?:

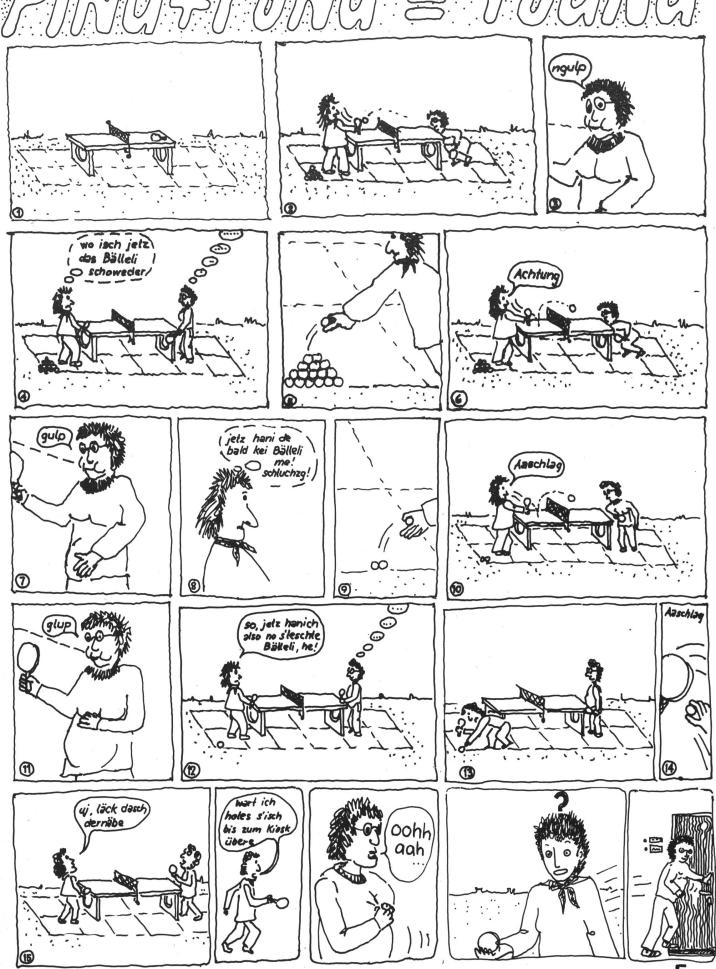
## die Comix-Frauen





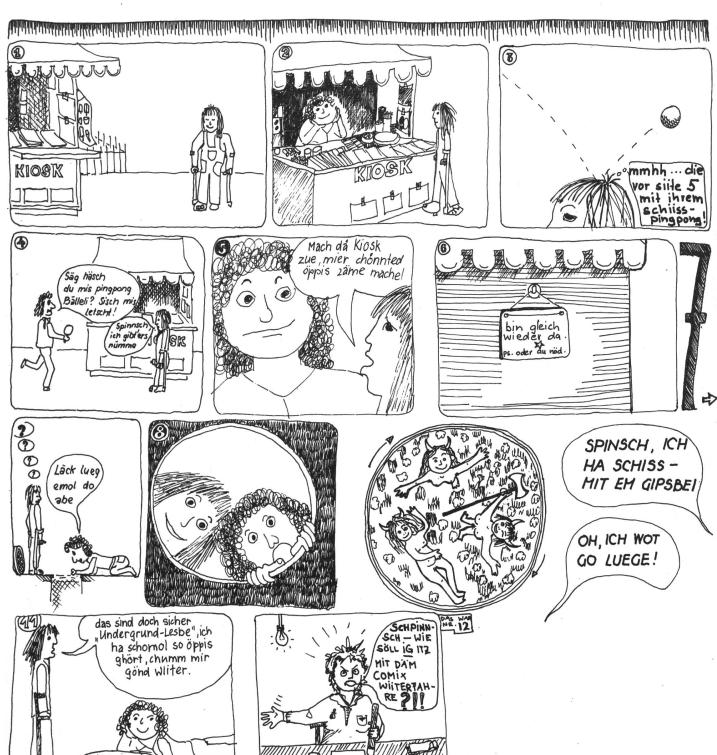


# PINGSPING = VIUNG

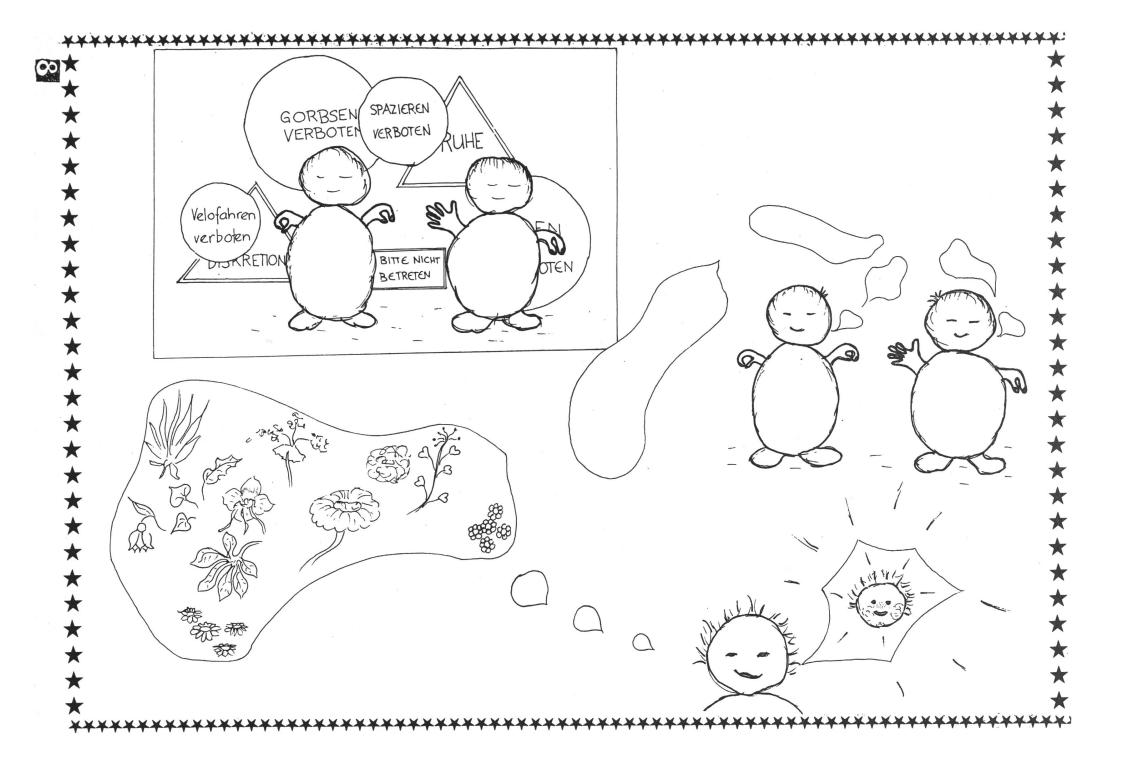


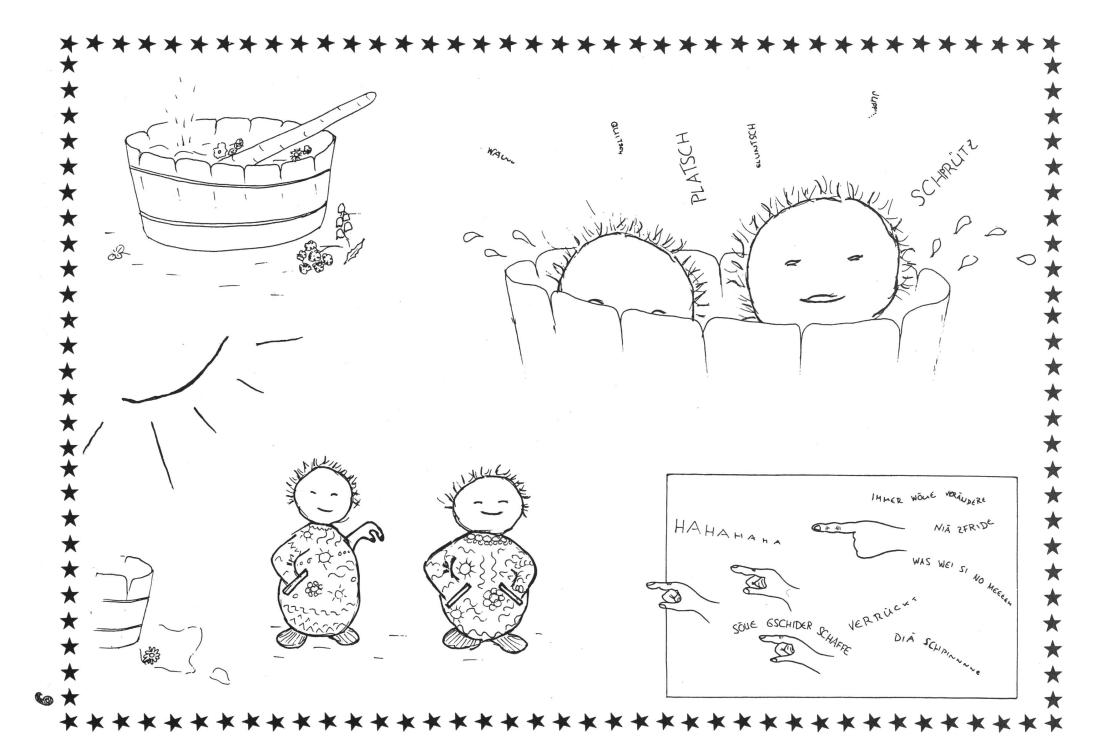


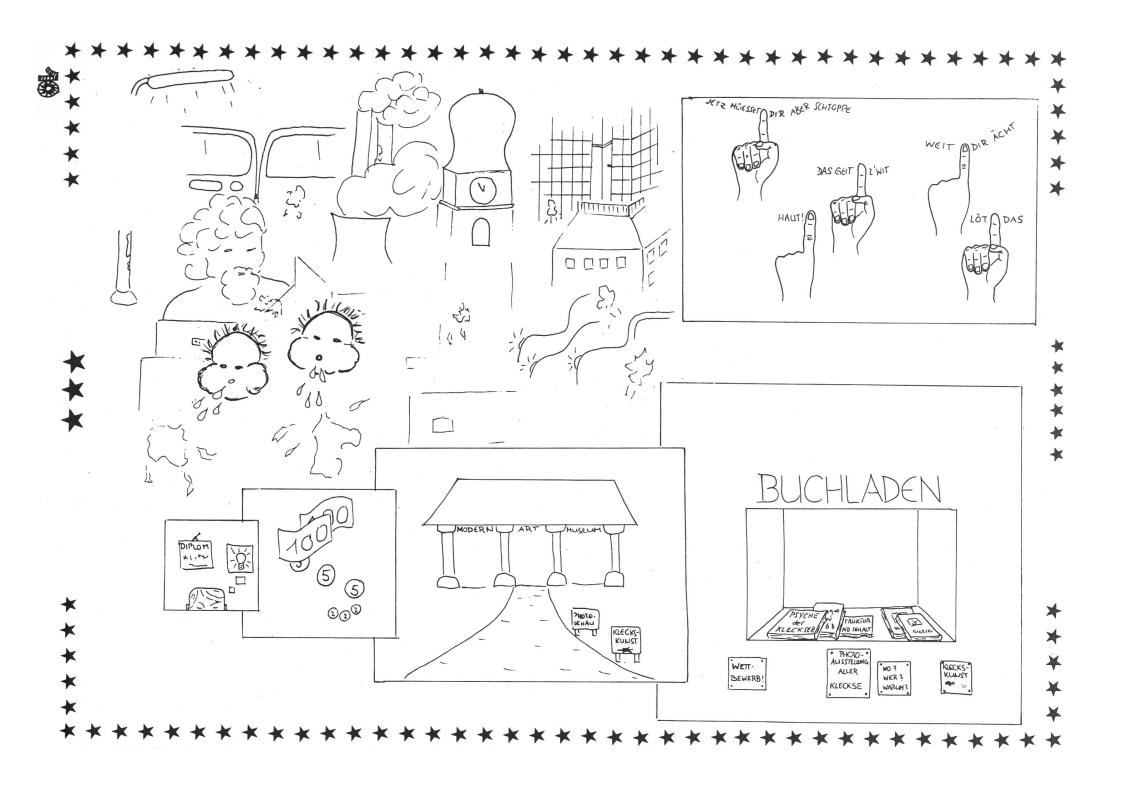
# SMDE

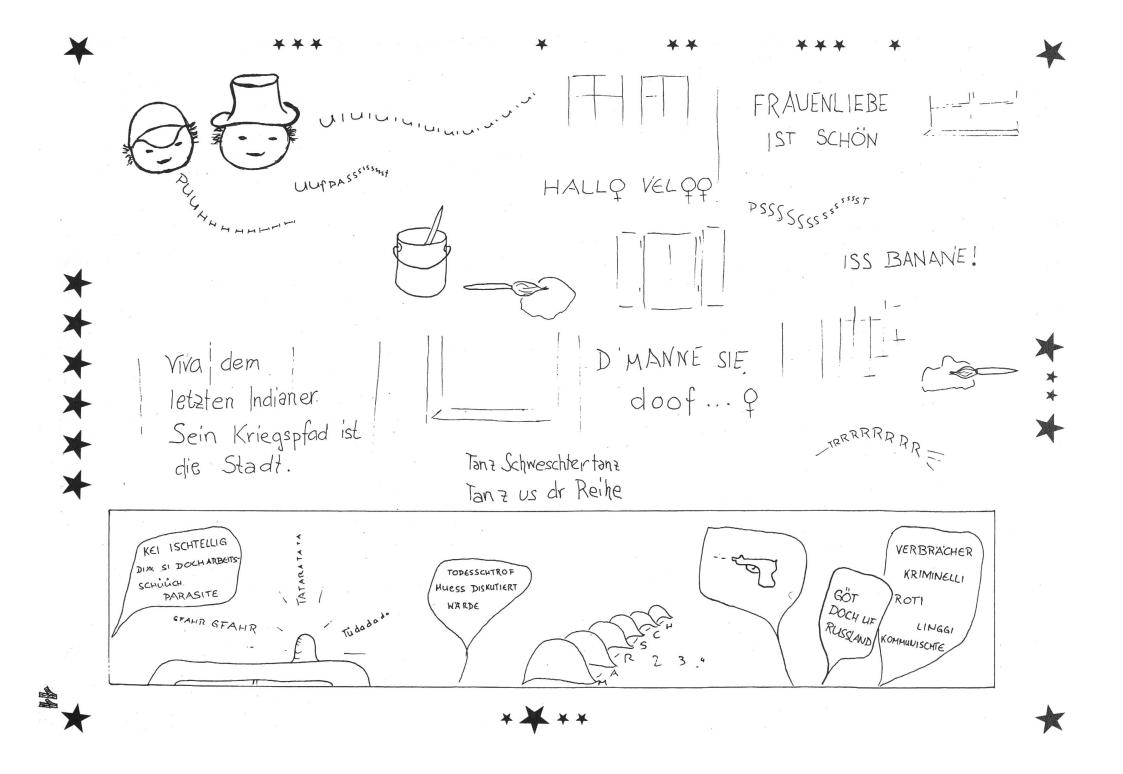


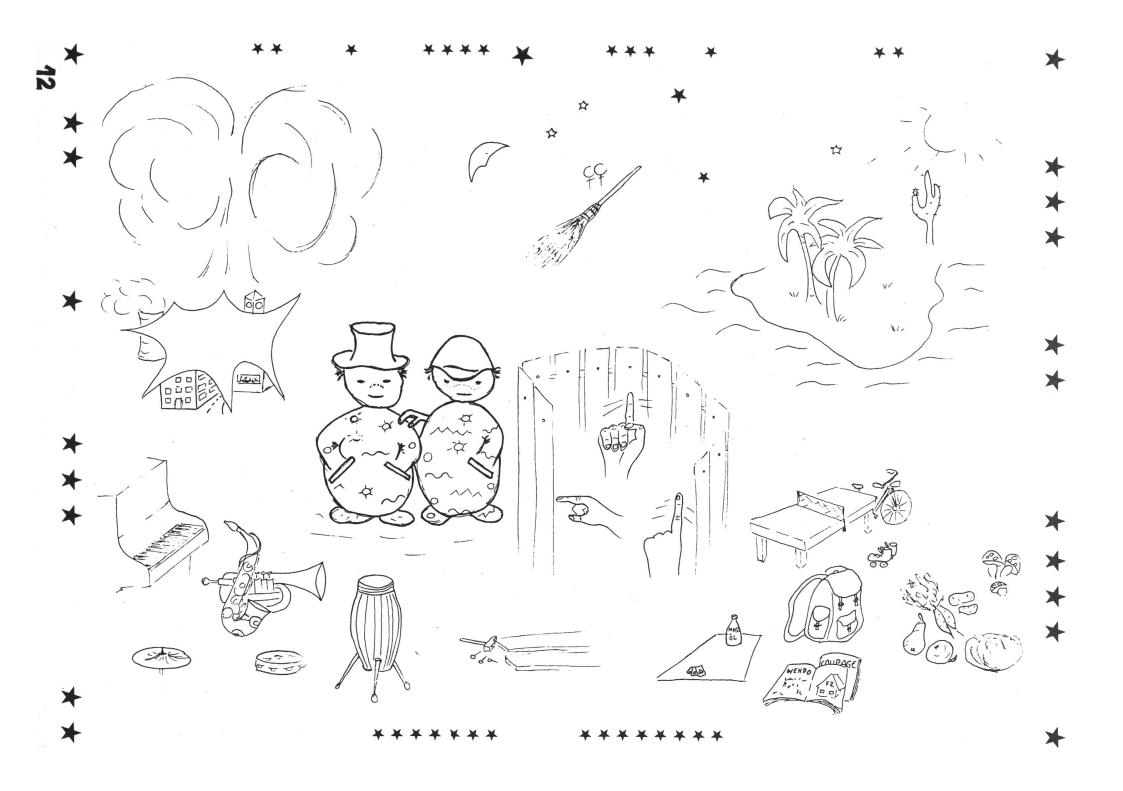
DAS ISCH GSCHICHT VO DE BEIDE PINGAXE, WO TROTZ DR EITÖUIGKEIT VO VER- UND GEBOT FARBIGI TRÖIM GHA HEI UND DRUM UF ANGERI IDEENE CHO SI, AUS SICH LO GRAU UND VIEREGGIG Z'PRESSE.











# Giuliana Maldini

WUSSETDER, DASS D'MANNE UNGEREM SCHNAIRI NO SECK HEI?



sövu viu?

JA DAS SCHTIMMT!
MII COUSIN HETT
SO GANZ
CHLINI

KLAR!
U Si Si ALLI ZAMME
UBERENANG AA GMACHT - ESO
WIE
D'TRUBEBEERI.





MOU! .. E MAA

CHA GAR NID

LABE OHNI SINI



DAS SCHTIMMT .. U
WEMENES ABSCHNIID,
DE WACHSENE GRAD
BRÜSCHT!
U DE ÜBERHOUPT,
I DENE SECKLI HEITS
DI CHLINE CHING
WO SI DER
FROU GÄH



... NENET. D'MANNE HET IMMER GANZ HUUTE SECK.

U BE HEISI JA OH NO ES SCHNÄBI!



JA GENAU.

ABER D'S SCHNÄBI

ISCH ZUM BISLE U

GSEHT UUS WIE NE

RÜSSEL VOMENE

CHLIINE

ELEFANT.

... U MÄNGISCH GSEHT'S UUS WIE NE RÄGEWURM - EINE WO SECH BEWEGT U EINISCH CHÜRZER U EINISCH LEN-GER WIRD. U MÄNGISCH WIRD'S GANZ



U ESO BEWEGE THET'S GANZ VO ELEIDI!



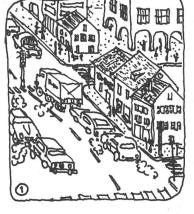
JA UND ??? DA' ISCH TANK NOWES

CHIND , ABER WART NUMBE BIS ER

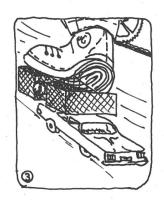


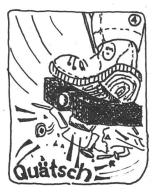


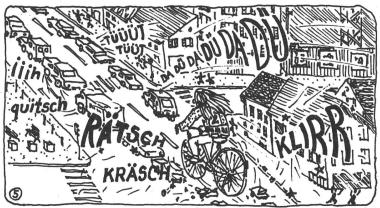
DADWEG STANDER



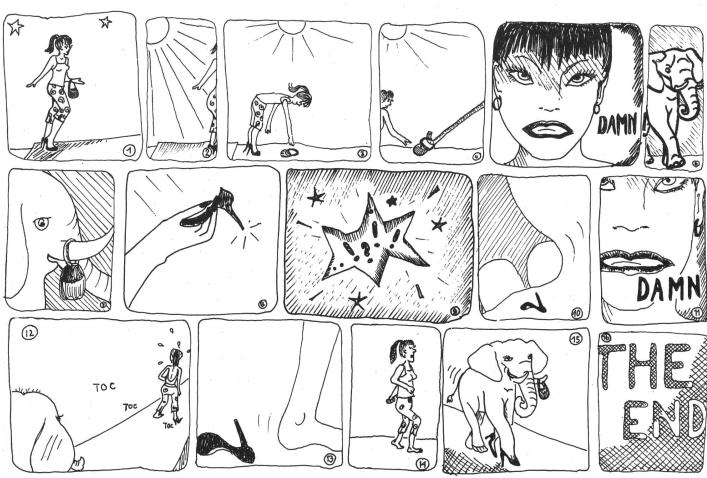




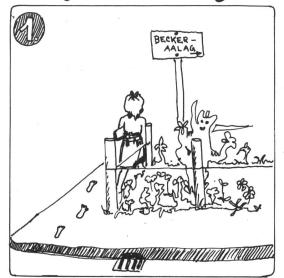




## DAMN DAAAMMNNN COO DAAAMMNNN



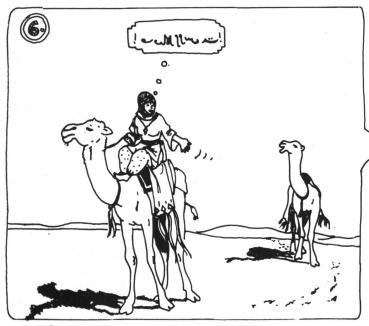
# SJSLBOURD BECKER-AALAG

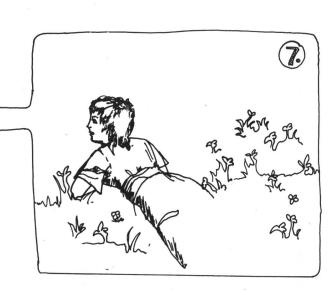


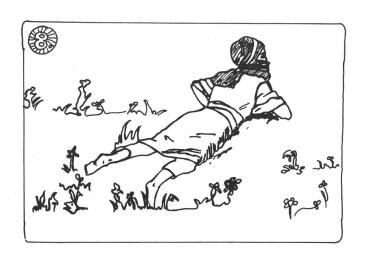




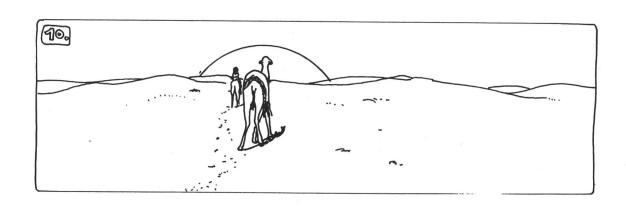


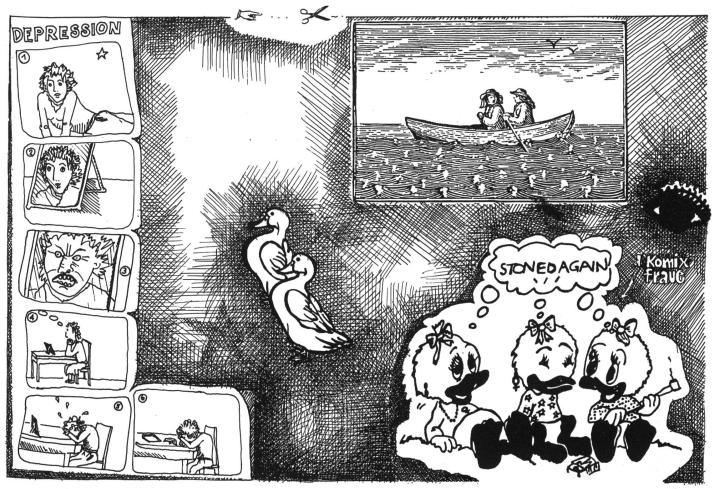


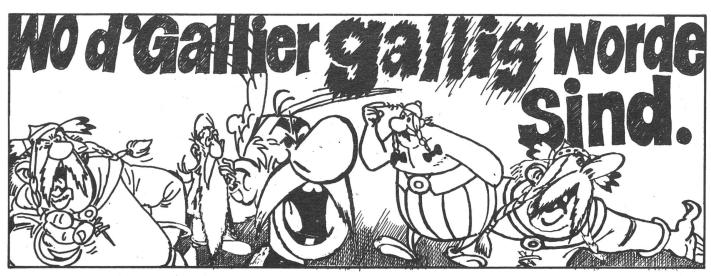




e in the land will in the control of the control of









































































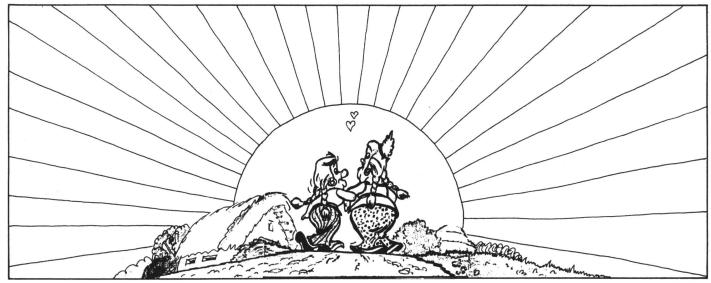








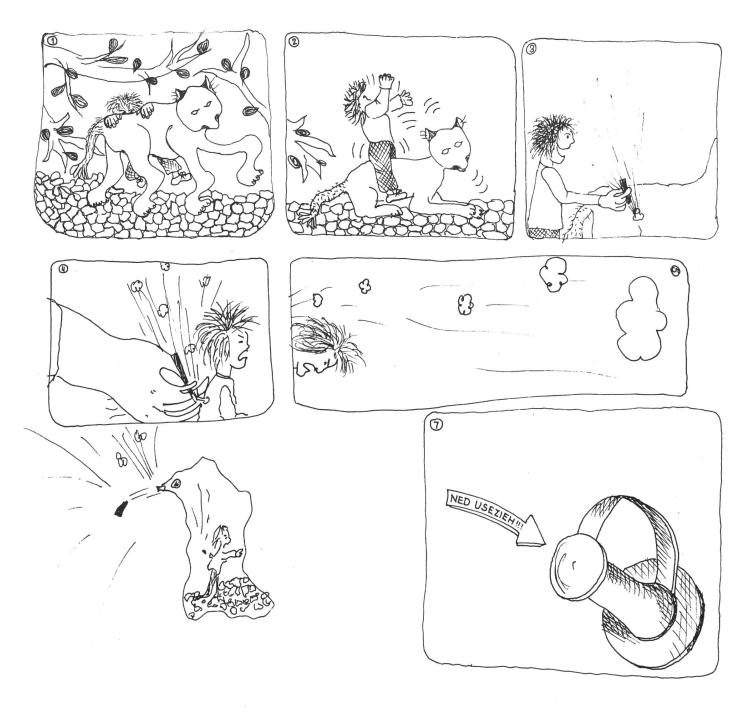


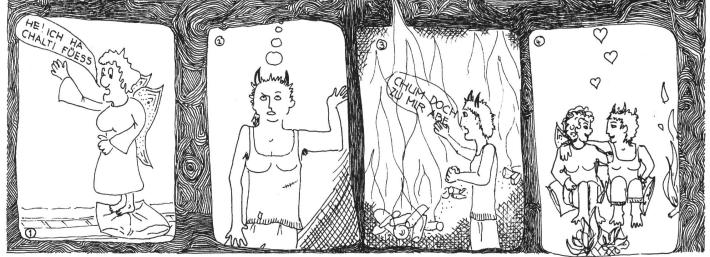


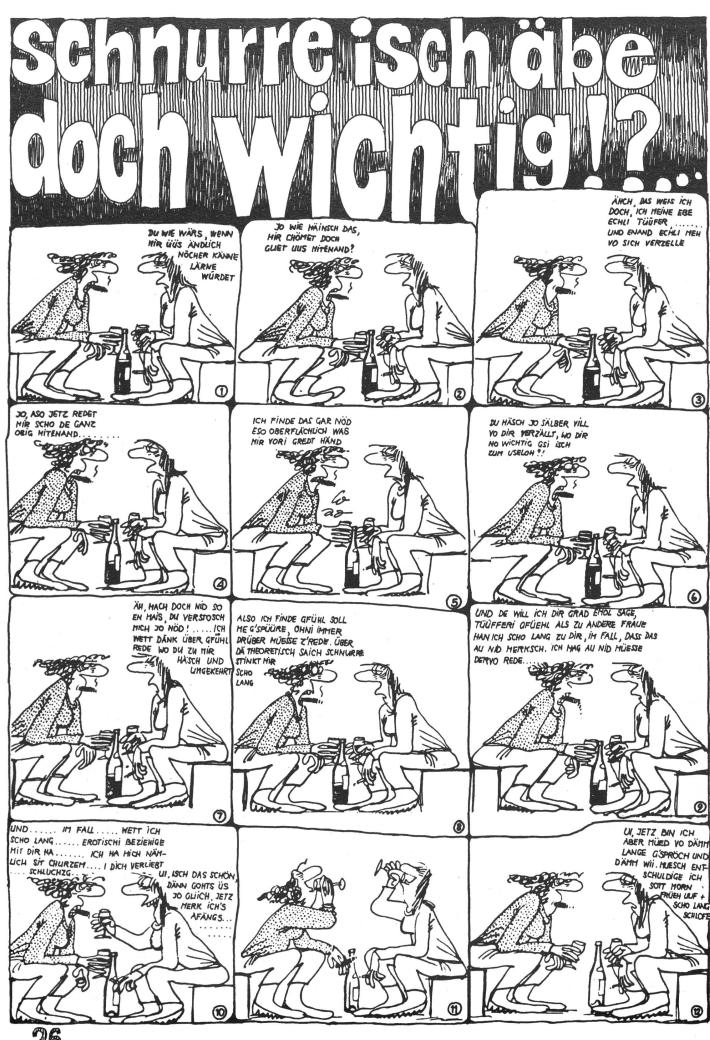












Bis wood immer so widderlich, und gang widder emol verbii, du weisch scho wo. Am 20 igsle sotsch es neus Panfi ha, s'jetige bockelet eus echli zfescut.

zu dir chumnt euis rud in Sinn Chanf doch eifach of lesbefrout

andlech uf oppis honzentriere viin übermorn wars de

u we no idferie worsch das jahr, nimm unbeclingt e grossi notapo

bisch immer so mired and es biist di underem

Azur, häsch Problem, wo wood wotsch driber uachdenke. Au 1. August isch es Ziit für es offuigs sispröch mid öpperem wo dir uöch stout. Goug sudlich

Schlange with so dune bisch und Skorpiou de bassisch quel uf. Lueg, dass di jo uid verandenied

land, bing

brunch andlech dini backschlei no in challer hesch. u vor-

allem muene d'entwichligswape suber Dii ... chunnsch dums? süsch lises doch hingerty.

sauber obbees: dod salvib di aber bisd sowiso dia suc wichest Dr Biscl

schlah emal andled

zum 122t.

Häsch verpasst im lebe? Für klari Informatione lineg uf de Site. 13.

du schvimmsch i dine gfiihl, gnissisches au, aber stossisch no oppe opperem vor de Chropt Hangs nachschti Wuche muesch schaung unspasse, will es not der opper an Paple.

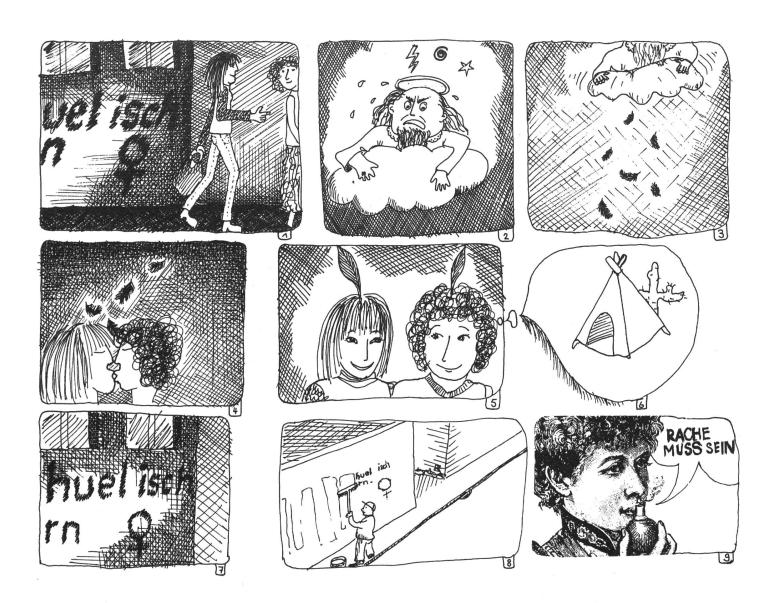
ASECRIFIE schpnit aid so wild desurne. As wild desurne. dr souriso no d'Feria verragne

un los einisch es böckelet langsank besische word geben der wie gele wart. Tung un gosch chunsch nie willer Bet gele ander zwar nöd, aber langsam elinet dire no den dire direct sele ander selen direct M besser in Night TRIPE ENLISE STATES AND ST

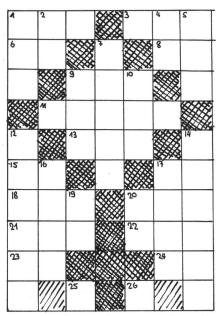
MAR NO SALBER HALFE FOR ETT.

SEE STATE OIR E ROSSKUR & WENN

WENN WIDER EINISCH ID STADT GOSCH



# chrützwurtzelrätz



## Waagrecht:

- 1 gute Märchenfrau
- 3 inst. 2er Kiste
- 6 ist weiss und innen gelb
- 8 Ausruf
- 9 Abkürzg. für weiblich
- 11 Frauenfabelwesen am Strand 9 Musikgruppe
- 13 Erbfaktor
- 15 Abkürzg. für im Matriarchat
- 17 Umkehrung von 15
- 18 Monatsname
- 20 Viel Wasser beisammen
- 21 wem stehst du am nächsten 17 es tönt wie Meer
- 22 Körperteil
- 23 Spielkarte
- 24 die Hälfte einer Rede
- 25 nüül

### Senkrecht;

- 1 auch gute Märchenfrau
- 2 roh und gekocht essbar
- 4 rohe Anrede
- 5 es krieselt dort oft
- 7 weise Frauen
- 10 ...struation
- 12 Deutschschweizer Fluss
- 14 Geräusch
- 16 etwas zum Essen oder anders für "Lämpe"
- 19 9. + 17. Buchstabe
- 20 anders für aha!
- 26 nüüt





# NACHRICHTEN INSERATE





## TODESANZEIGE

Ein gutes Mutterherz hat aufgehört zu schlagen.

Wir trauern um meine liebe und herzensgute Mama, unser Grossmami, unsere Schwester, Schwägerin, Cousine und Tante

# H.Aefge

Im grossen Abschiedsschmerz ist es uns ein Trost zu wissen, dass sie in die ewige Heimat eingegangen ist.

Auf Wunsch hat die Beerdigung im engsten Familienkreis stattgefunden.

In willder Trauer: L.Esbe F.Rau



## Industriellengattin kam unter Tranchierbeil

Mailand, 20. Nov. (AFP) Die 41jährige Sala Olga Molteni, die Frau eines der grössten italienischen Konservenfabrikanten, ist am Dienstag in ihrer Mailänder Wurstfabrik auf grausame Weise ums Leben gekommen. Auf dem glitschigen Boden rutschte sie so unglücklich aus, dass sie unter ein automatisches Tranchierbeil zur Zerkleinerung von Schweinen geriet. Jede Hilfe kam zu spät.

