

<b>Zeitschrift:</b>	Fotointern : digital imaging. Édition romande
<b>Herausgeber:</b>	Urs Tillmanns
<b>Band:</b>	16 (2009)
<b>Heft:</b>	1
 <b>Artikel:</b>	Déclin d'une époque révolue ou alternative pour les photographes lassés des pixels?
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-980168">https://doi.org/10.5169/seals-980168</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

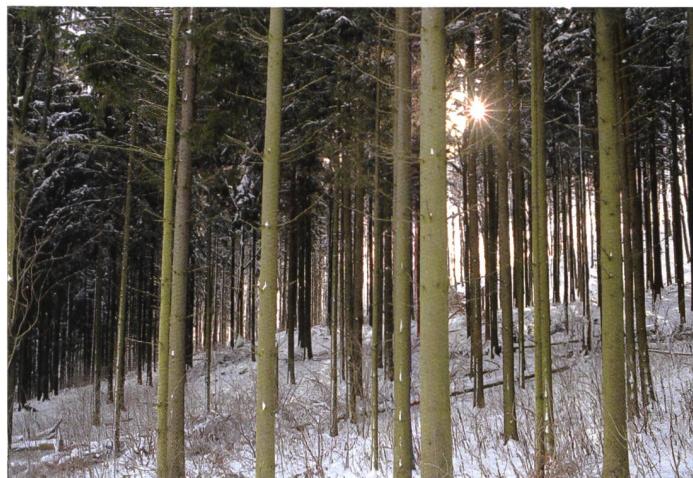
**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ektar Déclin d'une époque révolue ou alternative pour les photographes lassés des pixels?

Kodak a annoncé que le Professional Ektar 100 a le grain le plus fin et le plus uniforme parmi tous les négatifs couleurs actuellement sur le marché. De plus, l'Ektar 100 promet une saturation chromatique profonde et des couleurs d'une vivacité exceptionnelle. Ce sont ces mêmes propriétés qui caractérisaient autrefois l'Ektar 25. Par rapport aux films pour diapositives, les négatifs présentent de nombreux avantages. Les commerçants qui ne s'intéressent pas à la projection d'images mais vendent des tirages à leur clientèle privilégient les négatifs. Par ailleurs, il est plus facile de trouver un laboratoire qui développe rapidement des négatifs qu'un laboratoire professionnel pratiquant encore le tirage E-6. De nombreux magasins spécialisés proposent en revanche un service de tirage complet qui répond aux attentes des professionnels. Sans oublier que les négatifs offrent une plus grande plage d'exposition et une plus grande marge d'interprétation des couleurs que les pellicules diapo. Il faut faire preuve d'un certain scepticisme lors de la numérisation d'un négatif couleur. Les films possèdent leur singularité en termes de chromatisme, de

En redonnant vie au nom Ektar, Kodak éveille des espérances gigantesques chez les photographes qui connaissent ce film de longue date. Le Professional Ektar 100 vient d'être lancé – pour le moment uniquement en 35 mm.



**Les photos à contre-jour comme celles-ci sont quasiment impossibles à réaliser en numérique à cause des hautes lumières. La pellicule argentique tire toujours son épingle du jeu dans ce type de situations.**

nettété et surtout de grain. Et c'est justement ce qu'apprécient toujours beaucoup de photographes. Nous avons commencé notre test en studio par une exposition au flash électronique du film mis à notre disposition. Puis nous avons

réalisé d'autres prises de vue en extérieur – en majorité en contre-jour dans la neige – dans des conditions pas forcément très propices. Le film exposé a été développé dans un minilab. Nous avons également numérisé plu-

sieurs négatifs sur un scanner Epson Perfection 4870. Les images non retouchées présentent pour certaines une dominante bleutée lorsque les zones sombres prédominent, ce qui est inévitable en présence d'un fond noir.

Pour un portrait, cette tendance est un peu fâcheuse car la retouche nécessite de créer un masque de couches. Autrement, les dominantes chromatiques mineures se corrigeront facilement en utilisant la courbe de gradation ou la correction de couleurs. Le plus désagréable est la présence de poussières qui transforme très rapidement la retouche en un travail de titan. Si la plupart des scanners de film actuels éliminent certes les poussières et rayures sans perte de qualité notable, ils échouent en présence de certaines aberrations.

Les négatifs sont à manipuler avec le plus grand soin; ne pas essuyer la poussière, mais s'en débarrasser à l'aide d'une soufflerie et conserver les pellicules systématiquement dans des pochettes en acétate ou en papier cristal. Car contrairement à certains des tout derniers films qui possèdent une surface spécialement renforcée, les négatifs sont généralement très sensibles aux rayures.

**See the bigger picture with GE.**  
[www.ge-camera.ch](http://www.ge-camera.ch)



GE imagination at work

