

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 16 (2009)
Heft: 1

Artikel: Nouvelle reprise de la course aux pixels : Nikon lance un modèle 25 mégapixels
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980167>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d3x **Nouvelle reprise de la course aux pixels: Nikon lance un modèle 25 mégapixels**

Le vrombissement de la soufflerie couvre le crépitement de l'obturateur. A l'arrière-plan, un parachute multicolore virevolte au gré du vent. Christian Amman assène à son mannequin des instructions lapidaires. Vida prend la pose, saute, se contorsionne – sachant exactement ce que le photographe attend d'elle. Le bip de chargement du système d'éclairage au flash retentit presque à la même cadence. Un bref coup d'œil sur l'écran – tout va comme sur des roulettes. «Qui parmi vous souhaite étreindre le D3x?» Les journalistes présents jettent des regards à la ronde...

Le Nikon D3x officialisé

Depuis des semaines, les spéculations allaient bon train sur Internet: que pouvait bien nous réserver le dernier né Nikon? Début décembre, Nikon Suisse a convié à une conférence de presse à Zurich. Une campagne d'information à grande échelle était lancée simultanément dans le monde entier et l'occasion était même donnée aux journalistes présents de prendre en main ce super objet. Le photographe de mode Christian Amman en a profité pour faire quelques clichés dans le studio Light + Byte.

La qualité d'image prime

A la différence du Nikon D3, spécialement mis au point pour la photographie de sport, le D3x n'a pas la gâchette rapide. Entendons-nous, il reste malgré tout un as de la détente puisqu'il délivre cinq images par seconde, voire même sept en combinaison avec les objectifs DX à rapport de grandissement multiplié par 1,5. A l'époque de l'argentique, cette cadence constituait une performance de pointe. Pour le hockey sur glace ou le tennis, un appareil plus rapide est sans doute mieux approprié, mais de toute façon ces deux sports ne constituent pas son domaine de prédilection. Par ailleurs, l'autofocus – en rela-

Le Nikon D3x était attendu avec grande impatience. Des semaines avant sa sortie officielle, les rumeurs les plus folles circulaient déjà. Le premier décembre, nous avons enfin eu la primeur du Nikon D3x. Ses caractéristiques-clé: plein format, 24,5 mégapixels, processeur Expeed.



Le secret du Nikon D3x a enfin été dévoilé le premier décembre. Le modèle phare de la gamme Nikon fait mouche grâce à une résolution de 24,5 mégapixels et une qualité d'image proche du moyen format.

tion avec la toute dernière génération d'objectifs – est très rapide, offrant une précision extrême grâce à 51 zones de mesure et 15 capteurs en croix.

Pour la correction de netteté, le D3x – tout comme le D3 – exploite les couleurs des sujets. De la même façon, celles-ci sont également prises en compte par le processeur pour la correction d'exposition. Cette fonction avait été inaugurée par le Nikon F5.

Le module autofocus Multi-Cam 3500FX se commande via le sélecteur multifonction Nikon orientable dans huit directions. Les zones de mesure AF sont sélectionnables individuellement. Nikon annonce un temps de latence de 41 millisecondes au déclenchement et de 0,12 secondes à la mise en marche. L'obturateur, conçu pour 300'000 déclenchements, est doté d'un

gapixels et devrait garantir une haute fidélité des couleurs, des gradations particulièrement fines et une grande richesse des détails. Le traitement d'image Expeed fait appel à un processeur performant qui traite les fichiers d'image avec une précision 16 bits. Les fichiers NEF-(RAW) sont enregistrés avec une profondeur de couleur 14 bits et une taille de 50 Mo, puis convertis en fichiers TIFF avec 16 bits par canal.

Les fichiers JPEG ont eux aussi une taille assez importante de 69 mégaoctets, mais à la différence des fichiers RAW ou TIFF ils font l'objet d'une compression. Une fois ouverts sous Photoshop, on obtient une taille d'image de 34 x 51 cm pour une résolution de 300 dpi au tirage.

Des fichiers photo «qui font le poids»

Le logiciel Capture NX2 permet de convertir les fichiers NEF au format TIFF, presque équivalent au moyen format numérique (140 Mo; format TIFF-RGB 16 bits). Malheureusement, nous n'avons pas eu la possibilité de créer et d'éditer des fichiers RAW dans le peu de temps imparti. Nous espérons toutefois y remédier prochainement. Les images JPEG directement importées de l'appareil nous ont convaincus par leur netteté exceptionnelle et la grande richesse de leurs détails.

Ces images avaient été réalisées en studio, comme indiqué au début de cet article, dans des conditions contrôlées, avec un bon éclairage et une sensibilité réglée sur 100 ISO. Avec des pixels mesurant 5,95 µm, on peut s'attendre à la présence marquée de bruits colorés. Or la suppression interne des bruits s'avère efficace – tout du moins faut-il le supposer sur la base des photos qui nous ont été présentées jusqu'à présent – sans aller au détriment de la netteté. Nous n'avons pas encore eu l'occasion de photographier nous-mêmes à des indices ISO élevés. Le

constructeur s'est sciemment abstenu de «gonfler» le D3x à 25'600 ISO, comme il l'avait fait pour le D3 et le D700.

Le D3x doit s'inscrire avant tout comme un appareil de studio, tout en étant malgré tout capable de fonctionner et de délivrer des images de qualité dans des conditions difficiles grâce à sa vitesse élevée et à sa navigation intuitive et conviviale.

Sensibilité modérée

La plage de réglage standard de la sensibilité s'étend de 100 à 1'600 ISO. Il est toutefois possible de

l'écran. Cette fonction rend de grands services dans la photographie de paysages, de natures mortes et d'architecture. Mais le viseur 100 % est tout aussi agréable à utiliser – même par les porteurs de lunettes. Au fait: les adeptes du Nikon D3 n'auront aucun mal à se familiariser avec le D3x car les éléments de commande sont positionnés quasiment à la même place et le boîtier offre une bonne prise en main.

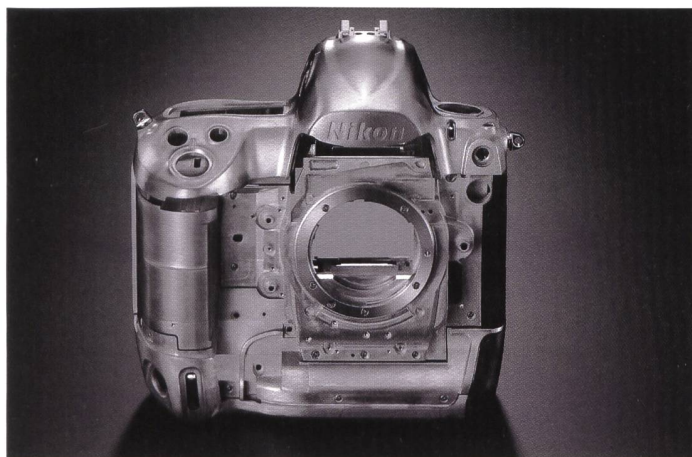
Un menu complet

Passer des heures à convertir des fichiers RAW et à retoucher des

genta et Ambre – Bleu. Chaque réglage de la balance des blancs peut être personnalisé – de la même façon que les préréglages. Par ailleurs, cinq profils individuels peuvent être mémorisés et appelés à tout moment. Ces réglages peuvent également être exportés et transférés sur d'autres boîtiers D3x – une procédure qui a fait ses preuves dans les agences ou gazettes locales mutualisant leurs appareils entre différents photographes.

Encore aujourd'hui, bon nombre de photographes sont réticents à faire appel au flash. C'est dom-

pareil équipé des réglages étendus «Extra High» et «Auto». Mieux vaut toujours faire preuve de circonspection avec la fonction «ombres/lumières», tout comme avec les affinages internes de l'appareil. C'est par ailleurs à chaque photographe de décider, en fonction de sa mission, de procéder à une postproduction complète des images ou de livrer de bons résultats aussi rapidement que possible. Dans le premier cas, il optera obligatoirement pour un fichier RAW, dans le second il devra se pencher dans le détail sur tous les



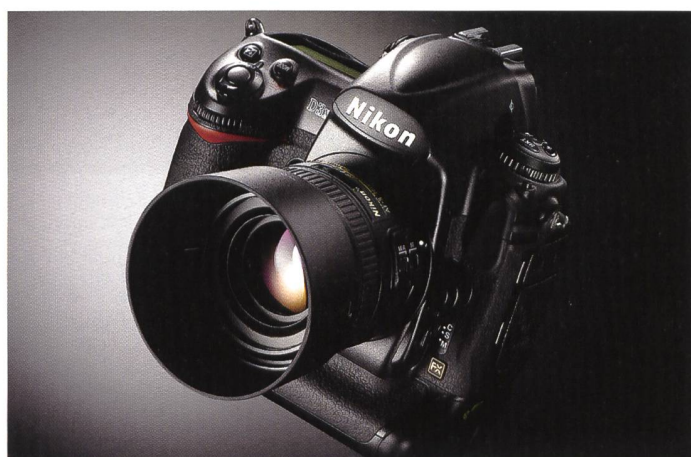
Comme à l'accoutumée, le boîtier est fabriqué en alliage de magnésium robuste avec des joints à l'épreuve de la poussière, des saletés et électroaimants ainsi que du rayonnement électromagnétique.

pousser cette plage jusqu'à 50 ISO vers le bas et 6'400 ISO vers le haut. Pour les prises de vue «en extérieur», les photographes apprécient qu'un boîtier soit robuste et étanche. S'ils ne travaillent pas dans le domaine du sport, ils officient peut-être dans la photographie industrielle ou le tourisme et ont affaire aux halls de fabrication poussiéreux ou aux plages de sable, sans parler des safaris. Fabriqué en alliage de magnésium, le boîtier est intégralement protégé contre la poussière, l'humidité et même les champs électromagnétiques.

Le D3x est dépourvu de fonction vidéo tout comme d'un système de nettoyage du capteur au sens classique. En revanche, la fonction Liveview agrémentée d'un écran haute résolution 922'000 pixels va faire le bonheur de la plus jeune génération de photographes accoutumés à la visée à

images avec Photoshop & Co. n'est pas la tasse de thé de tout le monde. Aujourd'hui, les exigences de la clientèle qui veut recevoir ses photos le lendemain – ou encore mieux «le soir même» – mettent une pression énorme sur presque tous les photographes. Pour cette raison, il est fortement recommandé d'optimiser les images directement dans l'appareil, notamment à l'aide des fichiers JPEG et TIFF spécialement conçus à cet effet. Le menu permet de paramétrer très précisément le traitement de l'image, à commencer par la balance des blancs.

Le photographe peut utiliser non seulement les préréglages usuels, mais également choisir très précisément la température de couleur en Kelvin s'il connaît celle désirée. En complément, il a la possibilité d'affiner celle-ci par un réglage sur les axes Vert – Ma-



Du dehors, difficile de distinguer le D3x du D3! Même les éléments de commande sont quasiment identiques. La prise en main est immédiate pour les utilisateurs familiers des dernières évolutions Nikon.

image, mais compréhensible au vu des moyens à déployer pour utiliser l'éclairage au flash à bon escient. Certaines objections formulées à l'encontre de l'éclairage au flash sont pourtant justifiées, en particulier dans la photographie au téléobjectif longue portée ou dans les situations où le flash est importun, voire interdit, par exemple au théâtre et dans les concerts, églises, salles du Parlement fédéral etc. Nikon a intégré depuis quelque temps la fonction D-Lighting dans ses appareils pour répondre à ces cas de figure.

D-Lighting équivaut à la fonction «ombres/lumières» de Photoshop et joue ainsi un rôle important dans la capture des détails des ombres et lumières. Cette fonction permet d'étendre la plage dynamique, notamment en présence de sujets très contrastés. Le D3x est le premier ap-

réglages et optimisations embarqués. L'optimisation des images dans le boîtier peut également intervenir après la prise de vue.

Flash et D3x

Pour conclure le thème de l'éclairage au flash, quelques remarques en vrac: la vitesse synchro-X du D3x est de 1/250ème s. Cette valeur est suffisante en studio puisqu'on y travaille la plupart du temps à 1/125ème s. Mais beaucoup de photographes préféreraient des durées d'éclair plus courtes sur les appareils dotés d'obturateurs à rideau. Certains reflex offrent la possibilité d'exploiter la synchronisation instantanée en relation avec des flashes système. C'est le cas du D3x.

A condition de faire appel à l'un des tout derniers modèles de flash système – SB900 ou SB800 –

Le D3x atteint une vitesse d'éclair de 1/4000ème s. Bien entendu, la lumière produite est juste suffisante pour déboucher les ombres, le flash étant déclenché plusieurs fois (à puissance réduite) un peu comme un flash stroboscopique.

- c'est-à-dire les flashes SB 800, SB900 et le module de commande SU800. Un radiopilotage sans fil des flashes système est ainsi garanti. Les possibilités offertes par le système Creative Lighting sont encore trop méconnues de bien des photographes. Ce système

Deux cartes mémoire

Le processeur Expeed du D3x prend en charge les cartes Compact Flash de norme UDMA. Les données sont sauvegardées sur le support avec un taux de transfert de 35 Mo par seconde. Le D3x possède deux fentes pour cartes CF.

automatiquement sur la deuxième. Ou bien le photographe configure les répertoires de telle façon qu'une carte accueille les fichiers RAW tandis que l'autre sauvegarde parallèlement les fichiers JPEG ou TIFF. Même en considérant le volume énorme de données générées



Cette photo prise avec le Nikon D3x offre un rendu exceptionnel des détails. Mannequin: Vida (Option Models), styling: Philipp Junker, maquillage: Davide Asquina.

Le D3x est également en mesure d'intégrer dans le flux de production tous les accessoires améliorés Creative Lighting System

me permet pourtant d'obtenir des résultats remarquables et mérite qu'on l'étudie de plus près.



Le Nikon D3x en pleine action dans le studio Light + Byte à Zurich. Grâce au matériel du photographe de mode Christian Ammann, les journalistes présents ont eu l'occasion de tester eux-mêmes l'appareil.

Selon les besoins, les données sont d'abord stockées sur la première carte puis, une fois celle-ci pleine, les photos suivantes atterrissent

par le capteur 24,5 mégapixels, cette solution permet de stocker plusieurs centaines d'images avant que les cartes ne soient pleines.

SONY ROADSHOW

Faites connaissance avec les kiosques photo et les imprimantes photo SONY tout près de chez vous.

■ St. Gallen

Radisson SAS Hotel
St. Jakob-Strasse 55
Montag 23.2.09

■ Zürich

GraphicArt AG
Förlibuckstrasse 220
Mittwoch 25.2.09

■ Basel

Hotel Baseltor, Muttentz
St. Jakob-Strasse 1
Donnerstag 26.2.09

■ Luzern

Gersag, Emmenbrücke
Rüeggisingerstrasse 20a
Montag 2.3.09

■ Bern

GraphicArt, Ittigen
Mühlestrasse 7
Mittwoch 4.3.09

■ Lausanne

Novotel, Bussigny
35, Condémine
Mercredi 11.3.09

■ Genève

Hôtel NH Airport, Meyrin
21, Avenue de Mategnin
Jeudi 12.3.09

de 11h à 17h



Sony SnapLab UP-CR10L



Sony SnapLab UP-CR20L



Sony Fotokiosk UPA-PC700



Sony Passbild UPX-C300