Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 15 (2008)

Heft: 11

Artikel: Le Finepix S2000HD filme en HD et propose les multiples fonctions d'un bridge

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980352

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

fujifilm Le Finepix S2000HD filme en HD et propose les multiples fonctions d'un bridge

Fujifilm a présenté le S2000HD, un bridge qui, non content de capturer des images fixes avec une définition de 10 mégapixels, enregistre aussi des séquences vidéo en qualité HD. Avec son prix avantageux, il s'adresse aux néophytes qui ont envie de s'offrir plus qu'un compact.

Il est devenu monnaie courante que les appareils électroniques prennent en charge plusieurs fonctions. Il existe par exemple de nouveaux APN, capables à la fois de photographier et d'enregistrer des séquences animées. Les clients sont les premiers à tirer profit de ce développement car les appareils photo sont soudain dotés d'une plage zoom étendue, tandis que les caméscopes sont valorisés par les capteurs de résolution supérieure des APN tout en délivrant eux aussi des images arrêtées de haute qualité.

Stylé: le Fujifilm Finepix S2000HD combine fonctions photo et vidéo dans le boîtier d'un bridge multifonctionnel.

Le Finepix S2000HD repose bien en main. La détection des visages facilite la réalisation de portraits. Pour les focales longues, la double stabilisation d'image par déplacement du CCD et adaptation automatique de la sensibilité ISO et du temps d'obturation agit si elle est activée.

Un pour tout

Pour les fabricants, il s'agit par conséquent de réunir dans un seul appareil les meilleures caractéristiques de deux univers. Fujifilm présente sa première tentative: le S2000HD. Son capteur CCD 10 mégapixels délivre des photos de format 20 x 30 cm/300 dpi et le caméscope tourne des vidéos en résolution haute définition jusqu'à 1280 x 720 pixels maximum. La compatibilité avec les téléviseurs HDTV donne accès à de merveilleuses séances de home cinéma.

Compact mais puissant, l'objectif Fujinon offre une plage zoom optique 15x qui s'étend de 28 mm dans le grand angle à 414 mm dans la plage télé (équivalent petit format). Avec ces focales extrêmes, il faut faire appel à la stabilisation d'image pour obtenir une image nette.

Le S2000HD minimise les flous de bougé par déplacement optique du CCD avec compensation des mouvements intempestifs du boîtier. Simultanément, l'appareil essaie de raccourcir les temps d'obturation en augmentant la sensibilité ISO au moment du déclenchement.

Grâce à la fonction intégrée de suppression des bruits de fond, la sensibilité peut être poussée jusqu'à 6400 ISO, la résolution tombant cependant à 5 mégapixels seulement. Les photographes souhaitant conserver la pleine résolution de 10 mégapixels doivent se contenter d'une sensibilité de 1600 ISO – amplement suffisante pour travailler sans flash.

Décomposition de mouvement

Avec plus de 13,5 vps en mode rafale à une résolution de 3 mégapixels (6,8 vps à 5 mégapixels), le FinePix S2000HD peut capturer de véritables études de mouvement. Les photographes de sport et d'action sont les premiers bénéficiaires de cette vélocité. Comme il est rare de déclencher au bon moment, le mieux est de laisser l'appareil enchaîner une série de photos et de sélectionner ensuite la plus réussie.

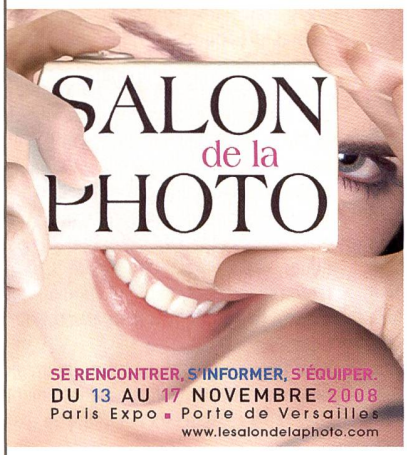
Le système évolué de reconnaissance des visages permet au Fujifilm Finepix S2000HD de trouver la mise au point optimale pour l'exposition et la netteté d'un groupe de personnes (dix au maximum). Une fonction spéciale baptisée «Zoom Instantané» offre la visualisation automatique de trois variantes de portraits avec des cadrages de taille différente. Simultanément, elle élimine l'effet yeux rouges si le photographe le désire. Et pour éviter qu'une lumière agressive du flash ne gâche l'éclairage d'ambiance, il est possible de sélectionner le mode de prise de vue «lumière naturelle & flash» – l'appareil présente deux photos, l'une prise avec flash, l'autre avec une sensibilité ISO élevée et sans flash.

Simplicité d'utilisation avec système antivibrations et mode portrait.

La vitesse d'obturation du Finepix S2000HD oscille entre 4 s et 1/1000ème s. En mode manuel, la focale et le temps d'obturation peuvent être mis au point. L'appareil intègre également un mode automatisme programmé, tout automatique et priorité ouverture. Seules deux focales (F4,4 et F8,8) sont toutefois disponibles en mode manuel. En mode vidéo, le son est enregistré en qualité mono. Comme tous les caméscopes ne possédant pas de prise pour brancher un microphone externe, la qualité sonore en pâtit et les bruits ambiants sont plus difficiles à filtrer. L'autofocus est nettement moins rapide en mode vidéo (ce qui n'est pas inhabituel). Le mode macro s'active à partir d'une distance de 1 cm ou env. 8 cm en mode vidéo. Pour les applications faisant appel à une focale longue, il est important d'activer le stabilisateur d'image (dans le menu) ou, en cas d'urgence, la fonction «Priorité Vitesse haute».

Le S2000HD est proposé en kit (avec câble de raccordement TV et commande à distance) pour CHF 498.–. En vente dans le commerce ou sur le site *www.fujifilm.ch*

Paris: Salon de la photo 2008



Depuis l'an dernier (voir Fotointern 11/07), le «Salon de la photo» se tient chaque année à Paris et attire près de 50'000 visiteurs pendant cinq jours. Ce salon est le plus grand consacré à la photo en France. Il est l'occasion pour les fabricants et importateurs de présenter leurs produits et nouveautés, mais surtout d'offrir au public un large programme d'expositions et de conférences. En tant que salon spécialisé et grand public, il s'adresse aussi bien aux photographes professionnels qu'aux amateurs avertis et aux visiteurs intéressés par l'image. Hormis les nouveautés, les stands proposent un tour d'horizon des méthodes de travail, de la prise de vue jusqu'au tirage en passant par le traitement de l'image, l'équipement de studio et la projection comparative.

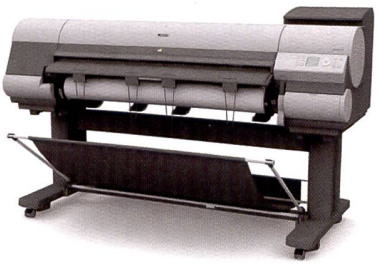
Le «Salon de la photo» est un volet culturel du «Mois de la photo» regroupant toute une série d'expositions photo à travers tout Paris. Des photographes de renommée internationale comme Sabine Weiss, Frank Horvat, Karl Lagerfeld, Paolo Roversi, Yann Arthus-Bertrand, André Rau, Arnaud Baumann, Xavier Zimbardo, Xavier Desmier seront présents au «Salon de la photo» pour commenter leurs créations.

Particularité du «Salon de la photo» un «village de vente» dans lequel les principaux commerçants photo parisiens proposent à prix réduit un large choix des nouveautés présentées sur les stands du salon par les exposants.

Le «Salon de la photo» est ouvert tous les jours de 10 heures à 19 heures du 13 au 17 novembre au parc des expositions «Paris Expo», Porte de Versailles. Veuillez consulter le site *www.lesalondelaphoto.com* pour de plus amples informations et le programme définitif. Vous pouvez aussi vous y enregistrer comme visiteur.

Nouvelles imprimantes LFP Canon

Canon annonce le lancement de trois nouvelles imprimantes grand format pour utilisateurs dans les domaines Conception Assistée par Ordinateur (CAO), Systèmes d'information géographiques (SIG), Print-for-Pay et reprographie.



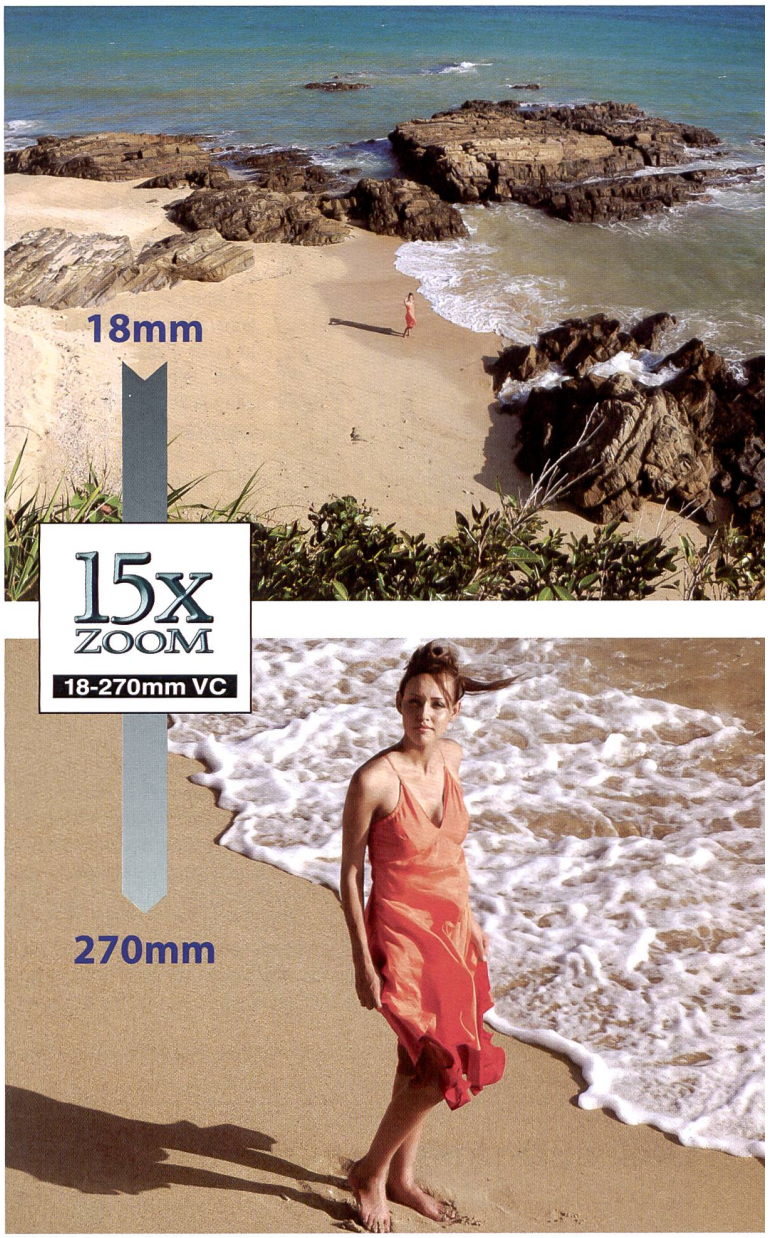
Les Canon Imageprograf iPF810 et Imageprograf iPF820 sont les premières imprimantes grand format 44 pouces en pentachromie dans la gamme grand format Canon. Leur vitesse atteint 24 secondes pour des tirages A1 et seulement 47 secondes pour des tirages A0. La Canon Imageprograf iPF605 produit des épreuves 24 pouces avec une résolution pouvant atteindre 1'200 dpi. Les trois modèles utilisent tous des têtes d'impression cinq couleurs à encre réactive à base de colorants et de pigments, combinant rapidité de tirage pour la reprographie sans gaspillage d'encre et faibles coûts d'exploitation. Par ailleurs, toutes les nouvelles imprimantes grand format impriment avec une largeur minimum de ligne de 0,02 mm et une précision des tracés de 0,1%.

La Canon Imageprograf iPF820 est équipée de deux systèmes de chargement de rouleau à basculement automatique permettant de passer d'un type ou d'un format de support à un autre pour les volumes de tirage importants. La Canon Imageprograf iPF810 possède pour sa part un panier récupérateur pour imprimer en continu sans surveillance. Les trois modèles, y compris la Canon Imageprograf iPF605, maîtrisent tous l'impression sans marge. Cette fonction accélère le processus de finition car il n'est pas nécessaire de rogner les marges après le tirage.

La Canon Imageprograf iPF810 et l'Imageprograf iPF820 sont dotées de réservoirs de capacité 330 ml et 700 ml permettant un remplacement «à chaud» des cartouches. Les deux imprimantes intègrent un disque dur 80 gigaoctets pour la sauvegarde des tirages avec gestion de listes d'attente et jusqu'à 30 boîtes aux lettres personnalisables pour différents clients, commandes ou utilisateurs.

Tous les modèles sont d'ores et déjà disponibles.

http://de.canon.ch/for_work/products/professional_print/large_format/



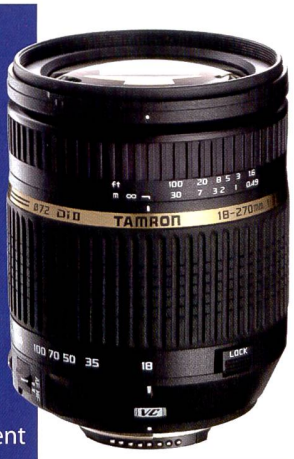
Le Mégazoom Absolu

Le zoom universel absolu, l'objectif le plus long et le plus stable du monde!
(en date du 15 août 2008)

Le nouveau zoom Tamron 15x vous assure par ses qualités optiques et mécaniques:

- La meilleure qualité image possible
- Un rayon d'action gigantesque
- La stabilisation image la plus perfectionnée
- Un rapport Macro 1/3,5
- Un zoom de voyage compact et polyvalent

18–270mm F/3.5-6.3 Di II VC
Référence B003 disponible en monture Canon et Nikon



NOUVEAU

Di II — Dill Cet objectif a été conçu pour l'usage exclusif sur les reflex numérique au format APS-C
VC — VC Stabilisation (Vibration Compensation)

TAMRON
New eyes for industry

Perrot IMAGE PHOTO & OPTIC

Perrot Image SA
Hauptstrasse 104
2560 Nidau
Tél: 032 332 79 60 / Fax. 032 332 79 50
www.perrot-image.ch