

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 15 (2008)

Heft: 9

Artikel: Surface plus grande au lieu de pixels plus nombreux : le LX3 très convoité?

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980345>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

panasonic **Surface plus grande au lieu de pixels plus nombreux: le LX3 très convoité?**

Ce ne sont pas les compacts qui manquent – pas plus que les millionnaires à Monte Carlo – et ils sont revisités à des intervalles très courts. A peine s'est-on habitué à un nouvel appareil photo que de nouveaux modèles sont déjà lancés. Panasonic n'échappe pas à la règle et déverse régulièrement des nouveautés sur le marché. Quatre compacts et deux caméscopes ont ainsi été présentés en

La photokina approche comme nous le rappellent les nouveautés qui sont déjà présentées actuellement. Panasonic a annoncé quatre nouveaux compacts et deux caméscopes. Nous avons eu le privilège de jeter un coup d'œil sur ces nouveaux produits à Monte Carlo et de tester le Lumix LX3. Premières impressions.

la même photo et à l'enregistrer en version couleur, monochrome et sépia. Le FX150 offre aussi, ce qui est une première chez Panasonic, la possibilité d'une multi-exposition (trois images sont superposées dans l'appareil). L'autre nouveauté concerne la balance des blancs, qui en plus des réglages usuels, peut être très finement ajustée avec une correction à



Présentation des produits: ci-dessous le Lumix FX37, à droite le LX3.



juillet. Tous les segments de clients sont visés, p. ex le segment Lifestyle avec le Lumix FX37, qui est proposé dans les coloris argent, noir, bleu, rose, blanc et marron.

Stylé: FX37

Le FX37 offre un capteur 10,1 mégapixels et un objectif Leica DC 5x équivalent à 25-125 mm au format 24x36. Outre les améliorations apportées à la détection des visages et l'Automatique Intelligente (iA), le FX37 est équipé du processeur d'image



Venus Engine IV. Il peut ainsi enregistrer des séquences animées au format 1280 x 720p à raison de 30 images par seconde, lesquelles peuvent être également immédiatement visionnées sur un HDTV grâce au câble de connexion (DMW-HDC2 HD) disponible en option. L'appareil offre d'autres fonctionnalités comme la simulation de modes scène tels le Piqué et le Grain ou le mode Transformation pour «rognier» ou étirer l'image de façon à rendre le sujet plus mince ou plus large.

Ultra lumineux: FX150

Tout à la fois fin et élégant, le FX150 arbore 14,7 mégapixels et un objectif ultra lumineux f/2,8 Leica DC d'une focale de 28-100 mm, mais aussi un réglage manuel pour le contrôle de l'obturation. En cas de doute, la fonction Bracketing réalise toute une série de photos en modifiant chaque fois les paramètres d'exposition de façon à obtenir la plus appropriée. La nouveauté, c'est également une fonction de Bracketing couleur qui consiste à prendre trois fois



chaud/froid. Les onze points de mesure de l'autofocus peuvent être activés individuellement. Le FX150 satisfera aussi le segment de clients très lifestyle avec ses coloris Argent, Noir et Or.

Superzoom: FZ28

Avec le Lumix DMC-FZ28, Panasonic intègre à sa gamme un nouveau compact superzoom. Le Leica DC Vario-Elmarit du FZ28 offre une plage de zoom optique 18x de 27-486 mm. L'appareil arbore également 10,1 mégapi-

xels et un mode iA amélioré. Aux passionnés de sport, le LX28 offre la possibilité de prendre jusqu'à 13 photos par seconde, à un seul bémol près: une résolution fortement réduite à 2 mégapixels. La fonction AF Tracking suit automatiquement le sujet visé; qui plus est, la compensation de contre-jour est immédiatement activée dès que l'arrière-plan est plus clair que le sujet.

La détection des visages a été affinée puisqu'elle remplit à présent sa tâche même lorsque le sujet est de profil. La fonction d'exposition

en affichant en contrepartie un grand-angle 24 mm. La plage de zoom s'arrête à 60 mm, ce qui ne découragera que les plus exigeants. La spécificité du LX3, c'est que ses 10,1 millions de pixels sont répartis sur une plus grande surface que d'habitude, ce qui ne présente pas seulement des avantages en termes de bruit et de netteté, mais permet aussi de varier les formats (16:9, 4:3 ou 3:2). Le mode Film se décline en six styles différents tous inspirés

sur le plan des couleurs de divers films. Parallèlement aux photos JPEG classiques, le LX3 photographie également au format RAW. Un viseur emboîtable, un objectif grand-angle (18 mm), une bandoulière cuir et une pochette constituent les accessoires exclusifs de ce modèle.

Outre les modes iA et Scene, l'appareil peut fonctionner en mode classique P, S et A ainsi qu'en mode manuel. Son grand écran 3 pouces offre une résolution de 460 000 pixels.



Toutes les photos ont été prises avec le nouveau modèle haut de gamme Lumix LX3. Les autres nouveautés sont le FZ28 avec zoom 18x (en bas à gauche), le FX150 14 MPix (en haut à gauche) et le nouveau caméscope SD100.



intelligente est également censée éviter les ombres denses et les lumières délavées.

Leica de poche: LX3

Panasonic a développé le Lumix LX3 pour ses clients soucieux de discrétion, mais aussi désireux d'avoir en main un appareil aussi stylé qu'un Leica sans pour autant casser leur tirelire. Il s'agit en l'occurrence d'un compact raffiné qui se contente d'une plage de zoom modérée tout



Panasonic a des objectifs ambitieux

Dans les cinq principaux pays du marché européen, Panasonic est le numéro un des ventes d'appareils photo compacts avec une part de marché de 13 pour cent. L'objectif pour l'an prochain est de 15 pour cent. Dans le segment des caméscopes, la part de marché est actuellement de 23 pour cent, avec un objectif de 35 pour cent.

L'amélioration constante des techniques et la concentration sur l'essentiel - qualité d'image, convivialité, possibilités de réglage manuel - doivent permettre d'atteindre ces objectifs ambitieux. Matsushita Electronic Industrial Co. Ltd. a fait de la haute définition son fer de lance à la fois dans le domaine de la photographie et de la vidéo. La collaboration avec Leica a permis de bénéficier dans le commerce spécialisé d'une grande acceptation et d'un important soutien. Les nouveaux APN sont tous équipés de fonctions peaufinées: fonction automatique intelligente (iA), Mega O.I.S. (stabilisation d'image optique), détection de la lumière, détection des visages, détection des mouvements, détection des scènes et des sujets (comparable à la détection des visages). Toutes ces technologies ont un impact sur l'autofocus et les fonctions d'exposition qu'elles soutiennent. Par ailleurs, plusieurs modèles compacts pourront enregistrer des fichiers RAW.

quée. Trois capteurs MOS (un respectivement pour le rouge, le vert et le bleu) traitent les signaux d'entrée individuellement et présentent une surface photosensible supérieure à celle des capteurs CCD jusqu'à présent mis en oeuvre. Le SD100 enregistre les séquences de film sur une SD Memory Card tandis que le HS dispose en supplément d'un disque dur interne d'une capacité de 60 Go. Les deux modèles sont équipés d'un objectif Leica Dicomar à zoom 12x.