

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 15 (2008)  
**Heft:** 5

**Artikel:** La famille Sony n'en finit plus de s'agrandir  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980328>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# sony α200 La famille Sony n'en finit plus de s'agrandir



Ceux qui doutaient encore du sérieux de Sony dans le segment du reflex numérique vont finir par se rendre à l'évidence. En effet, la vitesse effrénée à laquelle Sony vient de lancer une gamme complète de reflex numériques a de quoi laisser bouche bée; bientôt le consommateur aura l'embarras du choix parmi des modèles allant du modèle d'entrée de gamme au boîtier professionnel - alors

Sony secoue sérieusement le marché du reflex numérique: la famille alpha s'agrandit avec la naissance des Sony α350, α300 et α200. Nous avons pu tester le mode Liveview de l'α350 et faire quelques essais avec l'α200. Le bridge s'est avéré un modèle d'entrée de gamme réussi.

330 et l'E-3 et Panasonic avec le Lumix L10) à offrir cette possibilité. Combiné à la fonction Liveview, l'écran ouvre des perspectives photographiques intéressantes et un contrôle confortable du cadrage en toute situation. L'α350 et l'α300 intègrent uniquement le mode Liveview A, c'est-à-dire la prise en charge de la prévisualisation par un petit capteur situé dans le viseur. Avantage: pas be-



L'α200 de Sony est un modèle d'entrée de gamme qui porte bien son nom en terme de convivialité.



Des accessoires à gogo: l'α200 (à gauche) avec grip d'alimentation, l'α350 (à droite) avec flash compatible avec tous les modèles Alpha. L'α350 se différencie de l'α200 par sa résolution plus élevée, mais surtout par son écran escamotable à fonction Liveview. Même replié, l'écran dépasse malheureusement du viseur.



qu'à l'été 2007 l'α100 était encore le seul représentant de la série.

#### D'autres rejetons en gestation

A l'automne dernier, l'α700, un modèle moyenne gamme, est venu s'ajouter au système. Mais, les choses se sont accélérées dès le début de l'année 2008. La sortie du Sony α200 a d'abord été annoncée pour succéder à l'α100 (présenté à l'été 2006). Puis deux modèles similaires - l'α300 et l'α350 - ont été présenté à la PMA. Intégrant la fonction Liveview, ces «jumeaux» se positionnent juste au-dessus de l'α200.

Las Vegas a également marqué le jalonnement de la prochaine étape commerciale et non des moindres: Sony veut pénétrer le mar-

ché professionnel en lançant un nouveau reflex numérique dont le nom de baptême voire le numéro est encore tenu secret. Du point de vue des caractéristiques techniques annoncées, le succès pourrait bien être au rendez-vous: le nouveau venu intégrera le capteur plein format 24,8 mégapixels actuellement développé dans les ateliers Sony. Dans ce contexte, le fabricant japonais parle de performance ultime du capteur tout en soulignant la plage dynamique extrême, la résolution élevée, le faible bruit de fond et la rapidité. Ceux qui s'impatientent déjà de voir le résultat dans la pratique devront encore faire preuve d'un peu de patience. La date de sortie offi-

cielle est programmée en septembre à la Photokina.

#### Miroir silencieux

Cette politique devrait permettre à Sony de proposer un système attractif et offrant des perspectives intéressantes aux novices de la photographie reflex numérique - clients très convoités des fabricants. Nous avons eu l'occasion de prendre en main les modèles Sony α350 et α300, mais seule une présérie a été mise à notre disposition si bien que nous n'avons malheureusement pas pu les tester.

La série 300 vante comme argument de poids son écran escamotable. Sony est ainsi le troisième fabricant (après Olympus avec l'E-

soin de rabattre le miroir vers le haut si bien que l'autofocus conserve sa rapidité.

La fonction Liveview devrait également intéresser les adeptes de macrophotographie, même si l'absence d'une touche de mesure de la profondeur de champ est regrettable. L'écran n'est orientable que dans le sens horizontal si bien qu'il ne se prête pas à «épier du coin de l'œil». Les deux modèles sont quasiment identiques, seul le capteur CCD au format APS-C possède dans l'α350 une résolution de 14,2 et dans l'α300 de 10,2 mégapixels.

L'utilisation et la navigation dans les menus sont rigoureusement conformes à celles de l'α200. Chaque bouton est placé exactement

au même endroit et assume la même fonction. Seuls deux boutons ont été rajoutés: l'un pour passer en mode Liveview et l'autre pour agrandir (2x maximum) l'image prévisualisée. Par leur forme également, les trois modèles sont quasiment indissociables. La série 300 semble toutefois être fabriquée avec des matières plastiques de meilleure qualité, la poignée est nettement plus agréable au toucher. Après avoir évoqué les avantages du mode Liveview - abordons aussi ses inconvénients. Ainsi, même replié, l'écran dépasse du viseur, ce qui n'agrémenterait pas vraiment l'utilisation de celui-

benéficié lui aussi d'une nette amélioration en vue de supprimer les bruits de fond. Et ce n'est pas du luxe car l'α200 place la barre très haut. La sensibilité du capteur peut être poussée à 3200 ISO. Comme l'exemple l'illustre bien, l'α200 tient globalement ses promesses. A partir d'une sensibilité de 800 ISO, des bruits marqués font malgré tout leur apparition aux endroits critiques.

#### Stabilisateur d'image efficace

A l'instar de l'α700, le stabilisateur d'image intégré au boîtier (Super SteadyShot) s'avère une nouvelle fois un outil précieux dans les si-

gements (compréhensible) par rapport à l'α700. Notamment la disparition de la deuxième molette de sélection est regrettable, mais tout à fait normale dans cette catégorie. La navigation dans les menus a elle aussi évolué. Les touches de fonction desservent moins de paramètres: mode flash, méthode de mesure, mode AF, zone AF, balance des blancs et plage dynamique. Le photographe expérimenté aimerait sélectionner directement ces modes via une touche spéciale. Malgré tout, Sony propose une solution tout à fait élégante offrant une navigation fluide et rapide. En revanche la

paysage, macro, sport/action, coucher de soleil et portrait de nuit/soirée. Huit modes créatifs sont également disponibles.

#### Nouveaux accessoires

Après avoir concentré notre attention sur les nouveaux modèles, penchons nous à présent sur les accessoires qui, à bien des égards, jouent un rôle tout aussi décisif dans le choix d'un système reflex numérique. Chez Sony, les choses bougent beaucoup dans ce secteur également. Par delà les retombées de la coopération avec Carl-Zeiss en matière d'objectifs, la gamme a



Les images du haut prises avec l'α200 sont des cadrages 100% à partir de l'image du bas. Un bruit de fond est décelable aussi bien à 800 qu'à 1'600 ISO. Ce résultat provient probablement de la répartition des 10,2 Mpix sur le capteur de format APS-C.



ci. La qualité et la taille de visée étaient bien meilleures sur l'α200.

#### Moins de bruit?

Passons maintenant en détail l'α200, cadet de la famille des reflex numériques Sony en plein essor. Comparé aux modèles que nous venons de décrire, il s'agit d'un α300 sans fonction Liveview. Ou vice versa: l'α200 est le nouveau modèle d'entrée de gamme. Les photographes souhaitant un mode Liveview intégré à un écran escamotable porteront leur choix sur l'α300. En effet, non seulement le capteur est identique, mais il offre une résolution effective de 10,2 mégapixels. Par rapport à la version précédente, le processeur Bionz a

tuations de pénombre. Les photographes venant de la catégorie compacte et faisant leurs premiers pas dans le reflex numérique ne sont pas forcément accoutumés à l'usage du trépied. Ils salueront la présence de cet assistant contre le flou de bougé dont les performances sont annoncées nettement améliorées par rapport à l'α100. La plage de correction s'étend désormais sur 2,5 à 3,5 indices de luminosité (IL). Notre essai a permis de confirmer ces valeurs. Tous les clichés de nuit présentés sur cette page ont par exemple été réalisés sans trépied.

#### Réglage via le menu Fn

La convivialité d'utilisation de l'α200 a subi une cure d'amaigris-



convivialité fait défaut aux boutons «riquiqui» du côté gauche de l'écran.

Avec une diagonale impressionnante de 6,8 centimètres ou 2,7 pouces, l'affichage ACL doté d'une résolution de 230 000 pixels est en proie aux problèmes habituels en cas de fort ensoleillement. La croix de sélection côté droit est placée au centre du concept d'utilisation. Elle permet aussi de modifier rapidement la zone de mesure AF. L'autofocus lui-même (à neuf collimateurs) offre une excellente réactivité. Les novices ont par ailleurs le choix entre six différents modes de prise de vue susceptibles d'automatiser la photographie dans certaines situations: portrait,

étété complétée par de nombreux produits.

L'α200 est commercialisé en kit avec le zoom standard f/3,5-5,6 / 18 - 70 mm. De plus, nous avons testé l'α200 avec l'impressionnant zoom 14x f/3,5-6,3 / 18 - 250 mm (équivalent 27 - 375 mm en 35 mm). Combiné au modèle grand-angle f/4,5 - 5,6 / 11 - 18 mm utilisé pour les photos présentées sur cette page, il constitue un ensemble très polyvalent. La distorsion et le vignettage restent dans des limites très acceptables.

L'α200, l'α300 et l'α350 se combinent aussi avec le grip d'alimentation ergonomique VG-B30AM. Le flash externe HVL-F42AM est compatible avec tous les modèles de la série Alpha.

you can  
**Canon**

Vivez une expérience HD extraordinaire avec le nouveau caméscope HF10 Haute Définition et sa qualité Full HD. En enregistrant des vidéos en 1920 x 1080 – la même résolution qu'un téléviseur Full HD –, vous allez profiter d'une des meilleures qualités d'image sur le marché. Pour gagner en définition, rendez-vous sur [www.canon.ch/freecording](http://www.canon.ch/freecording)

**HF10**



**LE FREECORDING,  
C'EST** UN CONCENTRÉ D'ÉMOTION,  
D'ÉNERGIE ET  
DE HAUTE DÉFINITION



