

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 5

Artikel: Les joyaux optiques du printemps : un florilège du meilleur cru
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980327>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

objectifs **Les joyaux optiques du printemps: un florilège du meilleur cru**

La machine publicitaire s'est remise en marche pour vanter les mérites des nouveaux appareils photo. Nous n'y trouvons rien à redire, bien entendu. Toutefois, on oublie toujours volontiers qu'en termes de qualité d'image, les objectifs jouent un rôle aussi, voire même plus important que les capteurs numériques.

Heureusement, les choses bougent beaucoup dans ce segment. Dans notre compte rendu sur l'édition 2008 de la foire photo PMA, nous avons déjà présenté les principales nouveautés. L'occasion nous a maintenant été donnée de tester certains de ces nouveaux objectifs dans la pratique. Par ailleurs, nous nous sommes informés sur les tendances et développements dans la construction des objectifs.

Compact et grand-angulaire

Actuellement, on peut observer plusieurs orientations dans la construction d'objectifs. Sigma mise de plus en plus sur la stabilisation optique de l'image et des modèles spéciaux ainsi que des objectifs standards économiques. Olympus se concentre notamment sur la motorisation ultrasonique SWD afin de perfectionner la rapidité et la précision de l'autofocus.

«Nous avons en préparation un objectif grand angle relativement bon marché ainsi qu'un macro 100 mm», annonce Christian Reding: «Aussi bien dans le grand-angulaire qu'en macrophotographie, la norme quatre-tiers (FT) nous procure des avantages que nous avons bien l'intention de continuer à exploiter à l'avenir. La norme FT est également la raison pour laquelle, avec un angle de champ identique, les objectifs numériques Zuiko sont nettement plus compacts et plus légers que ceux de la concurrence, surtout dans la plage télé.»

Le rapport d'allongement – dû aux dimensions plus petites de la plupart des capteurs par rapport

Les ventes dérivées sont indispensables pour le commerce de détail. Parallèlement aux cartes mémoire, sacs, trépieds, flashes, etc., les objectifs sont un vecteur clé du chiffre d'affaires mais aussi un facteur de qualité souvent sous-estimé.



Nous avons, entre autres, testé les objectifs suivants: Canon EF f/1,2/85 mm II USM, PC-E Nikkor f/3,5/24 mm D ED T&S, Olympus Zuiko Digital f/2,0/150 mm, Pentax SMC DA f/2,8/50-135 mm.

au format 35 mm – a contraint par ailleurs les fabricants d'objectifs à mettre au point des zooms grand angle de plus en plus extrêmes. Une tendance à laquelle, selon le directeur des ventes de GMC Leo Rikli, Tokina n'échappe pas lui non plus. Chez Tamron aussi: la tendance évolue irrémédiablement vers la stabilisation d'image. En réaction, Tamron a lancé à la fin de l'année un modèle 28-300 mm VC avec stabilisateur d'image. D'autres objectifs intégrant le système ultra performant VC (Vibration Compensation) ne manqueront pas de suivre.

La majorité des reflex numériques est achetée à un tarif d'entrée de gamme, constate Pentax en précisant que souvent novices dans le domaine du reflex numérique, les acheteurs refusent de dépenser beaucoup d'argent pour les objectifs. Dans ce

segment, les objectifs «tout en un» surfent sur la tendance. Pour répondre aux attentes de nombreux clients à la recherche de modèles haut de gamme, Pentax lance la série «Limited Edition» d'objectifs spéciaux.

Focale fixe: pour et contre

Dans les années 70 et 80, les zooms et les modèles à focale fixe présentaient de grandes différences de qualité en termes de performances optiques. Aujourd'hui, cette différence – pour autant qu'elle soit encore décelable – s'est fortement estompée. Leur luminosité plus élevée et leurs dimensions compactes sont les atouts des focales fixes. En leur défaveur: les réfractions et réflexions qui se forment à chaque interface air/verre, comme le veulent les lois de la physique. Même si tous les objectifs bénéficient d'une excellente finition

optique, des aberrations se produisent inévitablement et nuisent à la qualité des images. Les résultats obtenus avec les zooms sont ainsi légèrement plus ternes et moins piqués qu'avec les focales fixes.

En un mot: les focales fixes sont les spécialistes hors pair de la qualité optique, mais atteignent tout juste la moyenne en termes



Canon EF f/1,2/85 mm II USM: le spécialiste de la lumière ambiante.

d'universalité. Les zooms sont les «universalistes», des objectifs tout en un qui répondent à de nombreuses exigences, mais qui délivrent selon le type une qualité d'image plutôt moyenne.

Luminosité à gogo

Canon joue la carte des focales fixes, tout particulièrement avec son EF f/1,2-85 mm L II USM. Doté de la plus grande ouverture focale de l'actuelle série EF, ce télé-objectif fait figure de premier choix pour la photographie de portrait grâce à son mécanisme ultra précis de mise au point de la profondeur de champ et à ses performances extrêmes par mauvaise luminosité. Peu avant le début de l'année, il est venu succéder au populaire EF 1.2 L 85 mm USM.

Les choses ont également bougé sur le marché des télé- et super téléobjectifs. Depuis janvier, les nouveaux modèles professionnels EF f2-200 mm L IS USM et EF f5,6-800 mm L IS USM ont fait leur apparition. L'EF f/2,0-200 mm L IS USM a été formulé pour une étanchéité parfaite à la poussière et l'humidité car c'est l'objectif de prédilection des

événements sportifs. Grâce à sa luminosité élevée de $f/2$, il permet de débrayer le flash très souvent, même par faible luminosité. La grande ouverture focale offre par ailleurs une mise au point précise de la profondeur de champ – par exemple dans la réalisation de portraits.

La technologie de stabilisateur d'image optique signée Canon donne accès à des temps d'obturation jusqu'à 5 fois plus longs sans augmentation perceptible du flou de bougé. La détection automatique des panoramiques ciblés de l'appareil désactive le

La mise au point s'effectue par motorisation ultrasonique silencieuse, rapide et précise. Le photographe peut passer à tout moment en mise au point manuelle. Une bague généreusement dimensionnée tourne en même temps que la mise au point automatique, permettant ainsi un réglage instantané précis. A l'instar de l'EF $f/2,8-300$ mm L IS USM, cet objectif est lui aussi doté de la fonction de pré-réglage focal qui permet de sélectionner et mémoriser une position focale spécifique, puis de l'appeler instantanément en cas de besoin.



Un phénomène fréquemment de mise dans la prise de vue architecturale: l'appareil est braqué vers le haut ce qui fait converger les lignes; leur fuite vers le haut est marquée, le bâtiment «tombe à la renverse».

stabilisateur d'image lorsque le photographe suit un objet en mouvement dans le sens horizontal ou vertical. La détection du trépied optimise automatiquement le travail du stabilisateur dans la prise de vue sur trépied.



Macrophotographie avec l'AF-S $f/2,8/60$ mm G ED Micro Nikkor.

Le traitement Super Spectra assure une réduction des réflexions et lumières diffuses en absorbant la lumière réfléchiée par les lentilles et capteurs internes d'un APN.

velé. Le plus facile est d'utiliser l'horizon virtuel affichable par le Nikon D3. Mais comme l'alignement ne peut s'effectuer que dans un sens, mieux vaut malgré tout faire appel à un niveau à bulle.

Un nouveau macro-objectif à motorisation ultrasonique AF et éléments ED à traitement nanocrystallin vient succéder à l'ancien Micro Nikkor $f/2,8-60$ mm. Il offre un rapport de reproduction de 1:1. D'autres modèles devraient être lancés à l'automne, Photokina oblige! Nous anticipons qu'après le championnat

nation du degré de nébulosité du ciel.

Tamron va de l'avant

La tendance aux objectifs ultra grand angle arrive fort à propos pour Tamron qui lance le SP AF $f/3,5-4,5/10-24$ mm Di II LD Aspherical (IF). Cet objectif, exclusivement réservé aux reflex numériques à capteurs APS-C, est une version améliorée du célèbre Tamron 11-18mm. Les performances et les spécifications ont bénéficié d'une amélioration. La plage s'étend du grand angle à l'ultra grand angle. La luminosité



Le mouvement de bascule du PC-E Nikkor $f/3,5-24$ mm D ED T&S conserve le parallélisme des lignes. Lorsque les bâtiments ont plus de trois étages, mieux vaut ne pas corriger la perspective à 100% car le naturel en pâtit.

Haro sur les lignes convergentes

Le Nikon PC-E Nikkor $f/3,5-24$ mm D ED T&S permet non seulement d'éviter les perspectives déformantes (ou lignes convergentes) mais également de corriger la profondeur de champ selon Scheimpflug.

L'objectif possède une zone de basculement/décentrement permettant un pivotement du système de lentille jusqu'à $\pm 8,5^\circ$ ou un déplacement de $\pm 11,5$ mm. En raison de leur forme de construction, ce type d'objectifs ne dispose pas d'une motorisation AF et nécessite une mise au point manuelle. Une touche de mesure de la profondeur de champ est intégrée à l'objectif. Pour profiter au maximum des fonctions du PC-E, mieux vaut monter l'appareil sur un trépied. Pour obtenir des lignes parallèles, c.-à-d. éviter les lignes convergentes, le boîtier doit par ailleurs être ni-

d'Europe de football et les Jeux olympiques d'été, de nouveaux objectifs à focale fixe ne tarderont pas à faire leur apparition. En effet, les modèles actuels dateraient encore des années 90. Dans la perspective des grands événements sportifs, la priorité a évidemment été donnée aux zooms et super téléobjectifs.

Le nouveau Sigma Zirkular Fish-eye $1f/2,8-4,5$ mm EX DC HSM est le premier fish-eye 180 degrés pour reflex numériques à capteur de format APS-C. Optimisé pour une utilisation sur ce type d'appareil, il délivre des images circulaires dans ce format de prise de vue avec un angle de champ de 180° dans toutes les directions (verticale, horizontale et diagonale). En raison de sa conformité surfacique et isogonale, cet objectif est idéal pour les applications scientifiques comme par exemple la détermi-

a été améliorée de $f/4,5-5,6$ à $f/3,5-4,5$ pour un diamètre de filtre identique de 77 mm. Malheureusement, aucun exemplaire n'était encore disponible au moment du bouclage du journal. Les directives de l'UE interdisant les additifs à base de plomb n'ont pas pris Tamron au dépourvu, bien au contraire: Tamron n'utilise déjà plus de verre au plomb pour fabriquer ses objectifs depuis quelques années avant la directive européenne. Ces verres étaient généralement réservés aux objectifs spéciaux devant présenter des propriétés très particulières.

Tokina goes waterproof

L'AF $f/2,8/11-16$ mm AT-X 116 Pro DX de Tokina est un zoom grand-angulaire idéal pour la photographie sans éclairage d'appoint en raison de sa grande ouverture initiale constante. Grâce au mé-

canisme «one-touch», l'objectif passe à n'importe quel moment en mise au point manuelle sans devoir modifier le mode AF sur le boîtier. Un diaphragme à neuf lamelles délivre de superbes flous tamisés.

Le f/2,8-35mm Macro AT-X M35 Pro DX offre à la fois une lumino-



PC-E Nikkor f/3,5/24 mm D ED T&S: vue détaillée.

sité élevée et une distance minimale de prise de vue de 14 cm seulement. L'élément frontal est doté par ailleurs d'une finition «Waterproof» qui facilite le nettoyage des taches d'eau et empreintes de doigt.

Pentax: avant-goût

Pentax a lancé fin février deux modèles s'inscrivant comme précurseurs de la nouvelle série star d'objectifs DA. Ils se distinguent par un moteur ultrasonique intégré, spécialement mis au point pour les reflex numériques Pentax.



Objectif zoom Pentax SMC DA f/2,8/50-135 mm pour le K20D.

Une formulation optique spéciale intégrant deux éléments en verre ED, trois lentilles asphériques et un traitement spécial garantissent un très bon rapport de contraste, une netteté sur toute la plage jusqu'à la périphérie et une restitution particulièrement claire des moindres détails.

Sans perdre de vue les performances optiques, les ingénieurs Pentax ont accordé un soin particulier aux propriétés mécaniques

des objectifs. Les moteurs ultrasoniques (Supersonic) intégrés assurent ainsi une motorisation silencieuse et rapide de l'autofocus. Par ailleurs, les deux modèles sont étanches et protégés contre la pénétration de poussières grâce à des joints spéciaux. Pour la formulation des lentilles

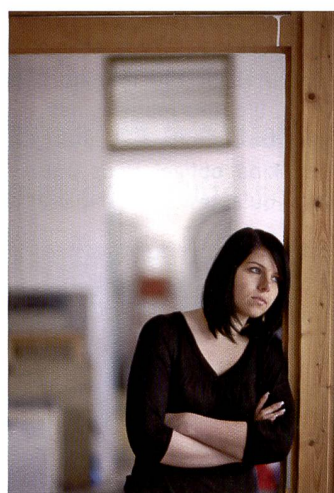


Photo prise avec le spécialiste de la lumière ambiante, le Canon EF f/1,2/85 mm L II USM.

frontales, Pentax fait appel à des liaisons fluorées spéciales baptisées SP - «Super Protect». La lentille frontale reçoit ainsi une couche de revêtement exclusive. Cette nanotechnologie protège la lentille frontale de la poussière, des empreintes de doigt ou des

tâches de graisse. En cas de besoin, ces salissures s'enlèvent sans problème.

Le «Quick Shift Focus System» permet au photographe de modifier le réglage focal à sa guise, une fois la mise au point réalisée. Il peut également corriger précisément la mise au point momen-



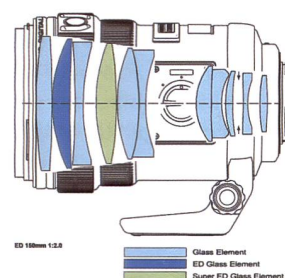
Le Pentax lumineux SMC DA f/2,8/50-135 mm génère aussi des flous esthétiques.

tanée par un réglage manuel direct sans désactiver l'autofocus.

Olympus: fidèle à sa réputation

Le téléobjectif Zuiko Digital ED 150 mm (équivalent 300 mm en 35 mm) est un modèle compatible quatre tiers qui conjugue facilité

de transport, haute qualité d'image et luminosité. L'ouverture focale de f/2,0 permet de raccourcir les temps d'obturation et offre davantage de marge pour réduire la profondeur de mise au point. Ces caractéristiques en font l'objectif idéal pour la photographie de sujets en déplacement rapide. Deux lentilles ED



Coupe transversale du Zuiko Digital f/2,0-150 mm

confèrent à l'objectif d'excellentes propriétés optiques en minimisant les aberrations chromatiques - un effet auquel les téléobjectifs sont souvent en proie. L'un des éléments, baptisé Super ED, procure une efficacité exceptionnelle dans la suppression des aberrations chromatiques. Ses propriétés spectrales sont semblables à celles des éléments fluorés également mis en œuvre pour pallier à ce problème. Un nouveau traitement multicouche réduit les réflexions dans un large spectre optique en mettant fin aux lumières diffuses et réflexions indirectes.

Le mécanisme couissant du système optique délivre des images piquées et contrastées de zéro à l'infini (distance minimale de mise au point: 1,2 m seulement). L'objectif bénéficie d'une protection spéciale anti-éclaboussures et anti-poussières qui garantit son utilisation dans les conditions les plus inhospitalières. Tous les objectifs Zuiko Digital sont construits pour offrir une parfaite compatibilité avec les systèmes photo de différents fabricants utilisant cette norme. Une optique quasi télécentrique et la haute définition des objectifs garantissent par ailleurs que toutes les informations de détail parviennent au capteur afin d'exploiter pleinement son potentiel.

Où loger le stabilisateur d'image?

Depuis plusieurs années, les fabricants proposent des objectifs à stabilisateur d'image intégré qui procurent un allongement des temps d'obturation pouvant atteindre quatre indices d'exposition. Parallèlement, d'autres constructeurs logent le stabilisateur d'image à l'intérieur du boîtier. Quelle est la meilleure solution? Plusieurs spécialistes se sont interrogés. Chez Pentax les choses sont claires: la juste préférence va au stabilisateur intégré au boîtier: «les acheteurs portent de plus en plus leur choix sur des objectifs d'autres fabricants. Tous ces modèles sont compatibles avec les appareils actuels Pentax à réduction de vibration. Avec d'autres systèmes, le consommateur doit dépenser beaucoup d'argent pour se procurer des objectifs spéciaux onéreux.» Olympus se prononce tout aussi clairement en faveur de la stabilisation interne: «Dans un système optique, si l'on fait bouger une lentille, on agit automatiquement sur la trajectoire des rayons lumineux et naturellement aussi sur l'intensité de la réfraction. Il n'y a qu'un pas et l'on risque de compromettre la netteté de l'image. Loger le stabilisateur d'image dans le boîtier procure également au photographe l'avantage majeur de pouvoir prendre des clichés stabilisés avec tous ses objectifs. Depuis la dernière mise à jour des pilotes, cette compatibilité a été étendue aux bons vieux objectifs OM ou Leica R via un adaptateur spécial.»

Tandis que Canon et Nikon misent sur les stabilisateurs d'image intégrés à l'objectif, Sigma, Tamron et Tokina pratiquent l'attentisme et fabriquent parallèlement des modèles avec et sans stabilisateur. Commentaire de Sigma: C'est une question de technologie et de développement. Du point de vue purement physique, le stabilisateur peut réagir plus rapidement lorsqu'il est placé dans l'objectif. Quoi qu'il en soit, les stabilisateurs d'image sont devenus indispensables dans la photographie moderne - exception faite de la prise de vue en studio. Possédant chacun leurs avantages et leurs inconvénients, les deux systèmes atteindront leur maturité technique dans les prochaines années.

Il peut faire le beau. Il a de quoi.

Distributed by John Lay Electronics AG 6014 Littau



FOURTHIRDS

Mais le Lumix L10 n'a rien à faire de la frime. Vraiment pas. Que vous le teniez en l'air à bout de bras ou au ras du sol, le L10 vous permettra de rester cool en prenant vos photos, grâce à son écran LCD orientable à 180°. Vous garderez également votre sérénité grâce au stabilisateur optique de l'image qui garantit un résultat optimal, même si votre main vient à trembler ou la luminosité n'est pas idéale. En outre, le standard 4/3 vous permet d'utiliser à ce jour 27 objectifs interchangeables pour des distances focales de 7 à 800 mm. Avec d'autres points forts comme l'objectif Vario Elmar de LEICA, le système anti-poussière à ultrasons ou la fonction Live-View pour des images en temps réel, le Lumix L10 est en passe de devenir une référence dans sa catégorie. Venez découvrir ses autres beautés cachées, chez votre revendeur photo ou sur www.panasonic.ch

Panasonic
ideas for life