

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 3

Artikel: Testé à dos de chameau : une virée dans le désert avec le nouveau Pentax K20D
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980321>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.03.2026

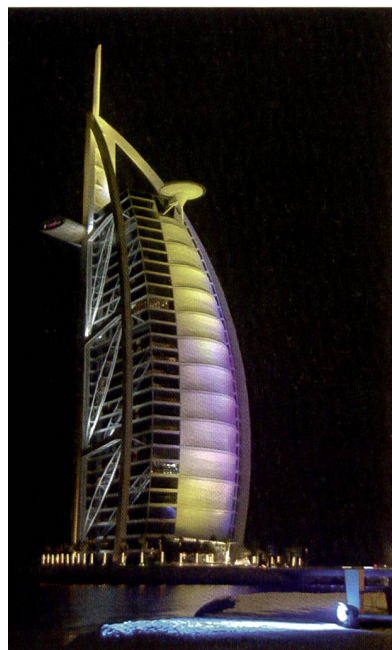
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pentax **Testé à dos de chameau: une virée dans le désert avec le nouveau Pentax K20D**

Dubaï mi-janvier. Faisant fi des clichés, la météo n'a rien de caniculaire: ciel couvert, chape d'humidité, fraîcheur relative et quelques gouttes de pluie que la télévision qualifie de «heavy rains» – excusez du peu! Pas vraiment idéal pour tester dans la pratique le rapport de contraste et les autres caractéristiques des nouveaux reflex numériques Pentax.

A l'occasion de la PMA, Pentax lance deux nouveaux reflex numériques et cinq objectifs inédits. Fotointern a eu l'occasion de tester ces nouveautés dans la pratique à Dubaï - dans des conditions guère idéales. Voici un compte rendu des caractéristiques et nouvelles fonctionnalités des modèles K20D et du K200D.

pression JPEG sont maintenant disponibles pour délivrer au final des images encore plus détaillées. Caractéristique essentielle pour les spécialistes: la sauvegarde au format JPEG ou RAW – mais aussi simultanément JPEG et RAW, selon le réglage. Le photographe peut choisir entre le format Pentax RAW «PEF» et le format Adobe-Photoshop «DNG» et changer rapidement de format



Dubaï: une architecture ultra moderne et 6000 chantiers façonnent l'image de la ville, du spectaculaire «Burj al Arab» au gratte-ciel anonyme.



Pentax K20D: la nouvelle star de la gammelle

Pentax met en vedette son dernier né, le K20D, un reflex numérique semi-professionnel à capteur CMOS 14,6 mégapixels et stabilisateur d'image intégré au boîtier. Il reprend plusieurs caractéristiques techniques de l'ancien K10D mais en les améliorant: capteur CMOS 14,6 mégapixels (contre capteur CCD 10,6 mégapixels), écran 2,7" plus grand avec une résolution de 230'000 pixels, visée à l'écran «Liveview», réglage de la sensibilité de 100 à 6400 ISO, quatre profils colorimétriques spécifiques à l'utilisateur, 36 fonctions personnalisables, griffe synchro flash pour éclairages studio, séquence d'images en mode rafale à une

cadence de 20 vues/seconde, meilleure qualité de compression en format JPEG ainsi que balance des blancs avec fonction série. Le cœur de l'appareil est constitué par un capteur CMOS développé en coopération avec le fabricant Samsung. Offrant une résolution effective de 14,6 mégapixels, il supprime quasiment tous les bruits de fond. Autre nouveauté: le lissage des pixels qui prend en charge l'interpolation des pixels morts pour éviter l'apparition de tâches blanches à l'image.

Le boîtier entièrement tropicalisé souligne la compatibilité professionnelle. Le capteur est protégé par un système spécial à quatre niveaux. Au premier, le filtre passe-bas bénéficie d'un traitement

spécial destiné à éviter que la poussière ne vienne se déposer sur le capteur. Au deuxième, des vibrations sont produites afin de déloger les éventuelles poussières incrustées, et ceci à chaque mise en marche de l'appareil ou par actionnement manuel. Au troisième, les particules de poussières libérées sont collectées en bas du capteur. En plus, le K20D a été doté d'un système de mise en garde supplémentaire: au quatrième niveau, la fonction «Dust Alert» délivre une image du capteur localisant exactement l'endroit où se trouve la poussière. Pour pouvoir choisir plus librement la qualité des données, le K20D est désormais équipé d'une compression JPEG plus performante. Quatre niveaux de com-

d'enregistrement à l'aide d'un bouton.

A l'instar du K10D, le nouveau K20D est lui aussi équipé du capteur optomagnétique 3D – un système de stabilisation d'image interne (système de «réduction des vibrations»). L'avantage de cette solution intégrée au boîtier est une totale compatibilité avec les objectifs à baïonnette K de la gamme Pentax.

Le K20D possède un autofocus à détection de phase 11 points, dont 9 en croix (SAFOX VIII), tous sélectionnables individuellement. Cet autofocus s'est avéré très efficace et rapide dans le désert de Dubaï pour les prises de vue sur quad, à dos de chameau et depuis les véhicules tout terrain.



La fonction «AF-Adjustment» permet d'optimiser sur mesure n'importe quel objectif ou, au choix, de corriger tous les objectifs selon un facteur défini, librement sélectionnable.

Le viseur prismatique lumineux offre une couverture de champ de 95 %. Le dépoli est interchangeable, d'autres sont disponibles en option.

L'écran panoramique 2,7" atteint une résolution de 230'000 pixels pour contrôler en toute fiabilité la qualité d'image. Pour mieux vérifier les zones critiques, la loupe donne accès à un agrandissement 32x. L'option

le K20D mais aussi tous les reflex numériques Pentax proposeront cette fonction de visée à l'écran. Dans la pratique, grâce à la vision extra large de l'écran sur 170°, Liveview donne accès à des perspectives photographiques difficiles, notamment en plongée et en contre-plongée. Dans la vieille ville de Dubaï, nous sommes même parvenus à photographier des gens à leur insu.

La sensibilité du K20D a été poussée de 100 à 6400 ISO tandis que la plage dynamique a été décalée d'un facteur 1L pour offrir désormais une plage d'exposition de deux indices. Les hautes lumières

d'image interne, l'écran panoramique 2,7" 230'000 pixels, le système d'alerte poussière, la tropicalisation du boîtier intégrant plus de 60 joints, la plage dynamique améliorée ou les touches RAW permettant de basculer à tout moment du format JPEG au format RAW. Le K200D est également doté d'un capteur CCD 10,2 mégapixels possédant un très bon rapport signal/bruit de 100 à 1600 ISO. La protection anti-vibration intégrée directement au capteur CCD prend en charge la stabilisation de l'image avec quasiment tous les objectifs Pentax.

ainsi face aux conditions extérieures les plus extrêmes.

Cinq nouveaux objectifs

La gamme optique Pentax pour reflex numériques s'enrichit de cinq nouveaux objectifs. Les deux nouveaux téléobjectifs lumineux smc DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM et smc DA* 300 mm f/4,0 [IF] SDM sont idéals pour la photographie de sport et d'action. Leur motorisation ultrasonique intégrée est dédiée à l'autofocus rapide et silencieux du reflex. Un verre optique à traitement spécial, dont des éléments en verre ED, des lentilles asphériques et un traite-



de prévisualisation permet de contrôler la composition de l'image et la mise au point de l'éclairage avant la prise de vue proprement dite. Une fonctionnalité qui épargne des essais inutiles, spécialement de nuit et pour les images en série. Pentax a énormément amélioré cette fonction de prévisualisation numérique par rapport au K10D. Tous les paramètres de prise de vue peuvent maintenant être réglés grâce à la prévisualisation électronique, le K20D offre même une possibilité de sauvegarde.

L'une des principales innovations des reflex numériques est d'intégrer la fonction Liveview qui a fait le succès des APN compacts. A l'avenir, non seulement

et les ombres sont ainsi plus faciles à gérer. En complément, le K20D propose cinq profils de couleur et un profil N&B pour aller encore plus loin dans la personnalisation. Le photographe a ainsi la possibilité d'adapter les caractéristiques colorimétriques de l'image en fonction de ses besoins.

Pentax K200D: nouveau modèle d'entrée de gamme

Le K10D n'est pas le seul reflex numérique auquel Pentax a donné un coup de jeune. Simultanément au lancement du K20D, le modèle d'entrée de gamme K200D vient remplacer le K100D. Le nouveau venu emprunte de nombreuses caractéristiques au K20D, notamment la stabilisation

La nouvelle gamme d'objectifs SDM de Pentax est bien entendu totalement compatible avec ce nouveau modèle. Le système optique ultrasonique intègre également une protection spéciale pour prévenir toute intrusion d'eau et de poussières, unique dans cette catégorie.

L'équipement complet du K200D Super séduira aussi bien les néophytes que les photographes avertis. Le concept d'utilisation intuitif et les programmes automatiques rendent presque superflue la lecture du mode d'emploi. La tropicalisation du boîtier et de la poignée d'alimentation optionnelle constitue un plus. Pas moins de 60 joints contribuent à ce tour de force. Les photographes professionnels font

ment multicouche des surfaces assure un excellent rapport de contraste et un piqué exceptionnel.

Un nouveau macroobjectif smc DA 35 mm f/2,8 Macro Limited satisfiera les photographes les plus exigeants avec une qualité d'image hors pair, doublée d'une luminosité et d'une profondeur de champ remarquables. Grâce à ces caractéristiques, il s'utilise parfaitement aussi comme «objectif normal». Les deux nouveaux zooms smc DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II et les smc DA 55-300 mm f/4-5,8 ED viennent compléter la gamme d'objectifs Pentax. Le K20D et ces nouveaux objectifs sont une nouvelle preuve de l'exigence photographique légendaire de Pentax.